中国教师缺什么

缺乏爱 · 尊重 · 宽容 · 平等

缺乏服务意识

缺乏生命意识与等待意识

缺乏理想与激情

缺乏创造

缺乏健康与关怀

教育心语

新课程热中教师角色的冷思考

黄 燕 编著

浙江大学出版社



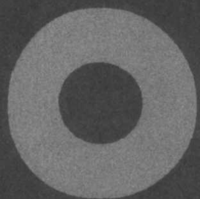


ISBN 7-308-04064-X/G · 795
定价：20.00 元

◆黄　燕 编著

中国教师缺什么

新课程热中
教师角色的冷思考



图书在版编目（CIP）数据

中国教师缺什么／黄燕编著. —杭州：浙江大学出版社，2005.1

ISBN 7-308-04064-X

Ⅰ.中... Ⅱ.黄... Ⅲ.教师—修养 Ⅳ.G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 137641 号

责任编辑 叶　抒

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

（杭州浙大路 38 号　邮政编码 310027）

（E-mail：zupress@mail.hz.zj.cn）

（网址：http://www.zjupress.com）

经　　销 浙江省新华书店

排　　版 浙江大学出版社电脑排版中心

印　　刷 浙江大学印刷厂

开　　本 787mm×960mm　1/16

印　　张 13.75

字　　数 225 千

版 印 次 2005 年 1 月第 1 版　2006 年 5 月第 5 次印刷

印　　数 16001—21000

书　　号 ISBN 7-308-04064-X/G・795

定　　价 20.00 元

序　言

这是一本对教育充满着现实关怀的书！

作者直面真实的教育生活，深切地关注着教育生活世界里发生的事情，关注着那些事情里人的言行、人的情感、人的精神、人的生存状态。教育是指向人、为了人的活动，教育者需要有深厚的人文情怀；教育研究是面向教育的研究，教育研究者同样需要有一颗人文之心，关照着教育中人的存在、生成与完善！如果教育研究缺乏对现实教育生活的体察，缺乏对人的真诚关注与热爱，那么教育研究会因为没有了根基而失去生命力；只有当教育研究扎根于现实的教育生活世界，真切地关注教育生活中的种种问题，关注教育生活中的人，教育研究才会富于生机与活力。

这还是一本用心来倾听与叙说的书！

作者细细地倾听着学生的声音、教师的声音、家长的声音、社会中关心教育的人的声音，倾听他们内心的欢乐、苦痛与彷徨，倾听他们对教育的殷殷期盼。虽然有些声音很细小，稍不留意就会被别的声音掩盖掉，但作者听到了，听到了虽然细小但仍然需要尊重、需要理解与支

持的声音。作者在倾听的同时也在叙说。作者叙说着教育生活世界里发生的许多事情,叙说着自己对日常的、细微的教育生活的深层思考,叙说着自己对教育的一份认知、一份感动、一份情怀! 没有故作高深,更非高高在上的训示,只有自由流露的性情与率真表达的思想。这种叙说是理性与感性的融合,满怀真情但不乏理性,从容言理但并不冷漠;这种叙述是在与读者平等地对话,不是以权威者的态势去教训人、规范人,而是以亲切自然的言语打动人的心灵,唤起人的思考,让人自己去获得对教育生活世界的深切感悟,并由感悟而行动。

教育生活世界中有许多问题需要有心人去关注、去思考。作者就是这样的有心人。她注视着她所热爱的教育世界,把思想的触角透过她所看到、听到的关于教师品质的"故事",深入到"中国教师缺什么"这一问题,从不同的层面进行追问与思考。相信这些思考将引发更多的有心人来关注教育世界里的人和事,我们的教育世界也会因此而更美好。

辛继湘
湖南师范大学教育科学院
2004 年 8 月

目录

附录　教师心语

第一部分

缺乏爱

写在纸上的爱，一个早晨就可以读完；说在嘴上的爱，一转身就能忘记；而惟有老师和母亲的爱是写在大地和天空，永远和永藏在心底的。

——一位哲人

音乐家用美妙动听的音乐赞美教师的爱，诗人用美丽的语言颂扬教师的爱，学生用歌声唱响教师的爱。

一位哲人说："写在纸上的爱，一个早晨就可以读完；说在嘴上的爱，一转身就能忘记；而惟有老师和母亲的爱是写在大地和天空，永远和永藏在心底的。"教师的爱是教师对教育事业，对学生的尊重、关爱、信任和平等的态度。它浸润在教师的一言一行、一举一动中。如果教师没有了爱，就没有了真诚，任何模式、任何方法，都是无效的，不管它有多新；如果教师没有了爱，就没有了责任，任何语言都是苍白的，不管它有多美。教师的爱应当包括七个要素：理解、尊重、宽容、平等、关怀、给予和责任。倘若失去了理解，爱便显得盲目和无知；倘若失去了尊重，爱就会变为支配和控制；倘若失去了宽容，爱就变成苛求；倘若失去了平等，爱就成了专制和功利；倘若失去了给予和关怀，爱便显得空洞和苍白；倘若失去了责任，爱就是轻薄的。

夏丏尊先生在20世纪20年代曾说过这样一段话："学校教育到了现在，真是空虚极了。单从外形的制度上、方法上，走马灯似地变更迎合，而于教育的生命的某物，从未闻有人培养顾及。好象掘池，有人说四方形好，有人说圆形好，朝三暮四地改个不休，而池的所以为池的要素的水，反而无人注意。教育上的水是什么？就是情、就是爱。教育没有了情爱，就成了无水的池，任你四方形也罢，圆形也罢，总逃不了一个空虚。"①

而如今，基础教育在很大程度上被看作是为升学而进行的准备教育。山东省教委在对普通高中的调查中发现，许多中学生谈及未来打算时都把"升学"列为第一位，只有不到1.7%的人有就业的打算，而13%的人尚在犹豫中。② 叶澜教授批评说："在我们现行的中小学教育实践中较普遍地存在着对基础教育认识狭隘化、短期化的问题。所谓狭隘化就是把'基础'具体理解为学好学校开设的主要科目，它们往往是那些要考的、知识性强的，如语文、数学、外语等，或者是当前社会上较为重视和强调的，如计算机等。不少人还认为，加强了外语和计

---

① 朱小蔓．教育的问题与挑战——思想的回应．南京：南京师范大学出版社，2000.8.

② 上学只为升学．特区教育，1999，(3).

算机教学，就体现了新的基础要求。所谓短期化，是指强调基础教育对近期的，可测量的考核、评比标准的满足。比如，把学科教学的价值定在考试成绩提高上，把思想品德教育的成效对准文明评比，把体育、美育的成功归结为参赛得奖，把学校工作计划对准上级本学期要抓的中心任务，把教育质量等同于升学率等等。其后果是围绕着‘考’、‘评’、‘查’等具体要求转，尽管大家工作得辛苦又到位，但却渐渐丢失了中小学教育更为根本和长远的价值——对社会发展和青少年发展的奠基性价值。”①这种教育的结果不仅引起了儿童厌学、逃学等现象，也使得教师不尊重、不爱护儿童等现象不断发生。

① 叶澜．更新教育观念，创建面向21世纪的新基础教育．中国教育学刊，1998，(2).

一、缺乏尊重

教学过程不是一个简单的理性知识的传递过程，而更多的是师生间感情交流的过程，师生间良好的情感关系直接影响到教学行为的有效性，而这一情感交流的基础便是尊重与信任。因此，在教学这个人文的世界里，良好的教育必定是建立在人性向善的预设上，讲求的是尊重和信任。

——一位教师

● 学生人格和尊严的失落



一次，我到教室里接孩子，看见他坐在最前面一排惟一的一张靠墙的桌子边。"看，老师多关心你，让你一个人坐最前边，免得上课讲话。"我一半讨好地说道。"那是惩罚座位，班上最差的才坐那儿呢！"当着教室里的许多人，老师毫不留情地甩过一句话。儿子还经常被安排和班上一个女生坐在一起。这个孩子也是班上经常挨骂的。他们俩坐在一起老动，老是说话。在一次放学的时候，老师又极不耐烦地向我抱怨他俩怎样不守纪律，怎样爱讲话。我小心翼翼地说："老师，你看，他们俩都爱说话，是不是把他们俩调开？""调什么调，他们既然爱说话，就让他们在一起好了，让他们俩都烂掉，免得影响别的同学！""……"我被呛得一句话都说不出来。最让人无法容忍的是，她竟然在课堂上当着全班同学的面，奚落我的孩子和那个女孩子说："看看你们俩，你摸摸我的大腿，我摸摸你的大腿，就像一对儿，亲热得很嘛！"班上哄地一声笑开了。两年半的时间，一个刚刚步入学校的小男孩，他的自尊就这样被摧毁，他的自信就这样被泯灭。



这是一位家长诉说的故事，听完后，仅仅用愤怒一词已经无法表达我对那位老师的厌恶之情，我为有这样的老师而感到耻辱。他不仅损害了学生的尊严，也损害了家长的尊严，更损害了教师的尊严。

走在大街上，偶尔听到类似这样的语言，你会不经意地一笑了之，甚至听而不闻。但是，如果发生在校园这一特殊的环境里，发生在教师与学生这一特殊的群体中，你可能会觉得惊诧。但类似的现象在目前的中小学中并不少见。我们时常能听见老师如此数落学生"你这个笨蛋"、"你太愚蠢了"、"我是没法教了，叫你父母来"、"你简直无药可救"等等。当然这样的语言更多的是发生在老师认为的"差生"身上。

2003年7月8日，重庆市开庭审理了一场"师德官司"。官司的起因是一位初三年级女生在其班主任对她进行约一个小时的教育之后，从教学楼八楼跳楼身亡。事后调查表明，在这一个小时的教育过程中，班主任曾对其使用了体罚和侮辱性语言，例如"你长得又矮又丑，

连坐台都没有资格"这样的话。女孩子留下的遗书也证明了这点，上面写着："×老师您说得很对，我做什么都没资格，学习不好，长得也不漂亮，连当坐台都没有资格……"一个如花的生命就这样转瞬即逝。

上海某初中的教师，为了提高学校毕业率，竟"关照"二十几名平时成绩不佳的学生，到医院去测智商，要他们故意表现出"弱智"以获得一张"智力低下"的医院证明。杭州市某民办中学做出规定，招生要看父母学历，父母拿出大专学历才能入学。①

种种行为都在向我们传递这样一个信息：教师对学生人格尊严的不尊重。

这种不尊重带来的后果是什么呢？一位孩子说："在学校时，我对老师的严厉批评感觉害怕和委屈，但这样的批评往往针对你的缺点和错误，'挨批'倒也心服口服，觉得最不舒服的是拐弯抹角的讥讽。以前有个班主任总喜欢对吵闹的同学阴阳怪气地说：'现在是什么季节，我还以为春天到了呢，你们都犯精神病了……'还有一位音乐老师爱用各种比方来形容某同学五音不全，他笑嘻嘻的，可我们心里不是滋味。"

一位家长说："老师在我儿子心目中的地位非常高，他们一句话能抵得上我这个妈妈的十句。有一回，一连几天儿子的情绪都不好，连作业都不想做了。我反复追问，儿子才又伤心又委屈地抱怨：'老师不喜欢我了！'原来那阵子我和他爸爸都比较忙，没顾上督促儿子学习，儿子自己动作特别慢，好几次都没完成作业。班主任老师平时最喜欢儿子，可这时候也着了急，并说道：'要是你老是动作这么慢，作业不好好完成，老师就不喜欢你了！'就是这样一句话，伤了孩子的心。"

为此，全国各地的教师和教育行政部门再次对教师的职业道德予以空前的关注。重庆市渝中区教师目前向全市教师发出倡议：要规范教师用语，使教师语言文明、人性化和艺术化。同时，推出教师十条禁语："你为什么这么没用"、"你怎么这么笨"、"你简直无药可救"、"你再这样调皮，我就要请家长"、"你再不努力学习，就考不上好中学（大学），将来就没有出息"、"你这样总是全班最后一名（或者倒数几名），对得起你的父母吗"、"全班同学不要向他（她）那样"、"某某同学是全

---

① 符德新."六不准"、"十禁语"又如何. 中国教育报,2003-07-19.

班最好的学生”、“某某同学品德不好，是全班最差的”、“你不认真学习可以，但不要影响其他同学”等。

北京市朝阳区也将“你真笨、你真傻”、“你这孩子无药可救”、“再不改，就请家长来”等被老师拿出来吓唬学生并使许多学生耳熟能详的话共40条，作为朝阳区教师忌语。

2003年11月，山西省阳泉市郊区教育局全体教师规定了38条教学忌语。这38条忌语的主要内容为教师在上课、教育学生时，可能使用的讽刺性、侮辱性、过激性、恐吓性、指责性、训斥性的语言。

一位家长说，他的侄女刚刚转学，原因之一就是：她受不了老师的语言侮辱。因为成绩不太好，班主任常当着全班同学的面讲她：“你这个小孩没办法，算数了。”她的自信心很受打击。转学后，新的班主任在第一节课上就很热情地说：“欢迎新同学，她又漂亮又聪明，老师喜欢她，希望同学们也能喜欢她。”一番鼓励，使她非常高兴。现在，她和同学和睦相处，学习成绩也上去了，自信心又重回脸上。

其实，有时语言的伤害胜过行为，教师对学生哪怕是一个眼神，都是一种暗示，都会让孩子产生心灵的震动。别让一句随意的批评，伤害孩子的自尊和人格。



学校推广分层测试，让不同水平的学生做难度不同的练习。小明基础差，做较简单的算术题，破天荒地得了100分。他拿着卷子又亲又吻。旁边一位老师冷冷地说：“这是白给的分，傻子都会做。”小明低下了头。



这一老师的做法，我并不觉得惊讶。因为，平日里，我们经常会听到老师如此评价他的学生：“今天考试得了几分?”学生答：“98分。”“班级里考98分以上的人多不多啊?”“基本上都考了98分以上。”“那你怎么没考100分啊？太差了。”不仅老师是这样想的，家长也是如此，我们的孩子就是在这样的一次次打击中，失去了自信，失去了对学习的兴趣。100分，对于学习成绩一向优异的尖子生来说是件非常简单而且轻而易举的事情。因此，尖子生也不会因为这100分而兴奋不已，因为这100分而倍加努力地学习，不会对他的心灵产生强烈的振荡。

而对于一个素来成绩平平还经常挂上红灯的学生来说，100 分意味着什么？意味着他的成就，意味着他的尊严，意味着他的努力，意味着他的自信。相对于尖子生来说，这个 100 分会在孩子心中产生高达 200 分的心理分数。当孩子欣喜地拿着这一成绩期待获得教师的鼓励和赞扬时，得到的却是老师的冷嘲和蔑视。这种打击如同当头一盆冷水，泼灭了孩子刚刚燃起的希望之火，冰冷了孩子刚刚拾起的自信心。也许有的老师会说，本来这 100 分就是偶尔碰上的，再说这次的题目就特别简单，如此简单的题目就应该拿 100 分，没有任何值得称赞的。况且，对待这样的学生，鼓励多了，是否会引起他的骄傲自满情绪呢？

我想，这批老师认为的"差生"，因为平时屡遭失败的打击，多半是自我评价较低、自卑的孩子。因此，作为老师，何必吝啬那一点点赏识和鼓励呢？何不自欺欺人，让这样的孩子也高兴一次、兴奋一次、笑一次呢。虽说失败是成功之母，但失败的次数多了，人便会对未来失去信心。甚至根本就不想学或只想勉强应付功课。学校推广分层测试，其目的很明显，就是要让成绩差的学生不再经受失败的打击，让他们在他们的水平内获得成功的体验，从而增强学习的自信，在自信中获得成功。而这位老师却在学校良好的初衷下，用一句话轻易地践踏了孩子的尊严和人格。或许，今天他真的是偶尔碰上了一个 100 分，但明天他就有可能得到一个真正的 100 分。教师工作之所以特殊，是因为他的工作对象是充满独特个性色彩的生命体，他们有思想、有情感，要想把学生教好，首先必须尊重学生的人格和尊严。



教师是学生成长的引领者，教师是学生潜能的唤醒者，教师是教育内容的研究者，教师是教育艺术的探索者，教师是学生发展的促进者，教师是学校制度建设的参与者，教师是校本课程的开发者，教师更是自己幸福生活的创造者。教师应该像冬天里的一把火，热力四射，不仅温暖学生，而且能够点燃生命。上海有位中学优秀校长认为他小学的数学老师给了他很大的影响。有一天数学课上要考试，他由于踢足球把膀子摔断了，绑着绷带不能写字。这时老师走过来，轻轻地对他说："不要急，你说，我帮你写。"老师就这样帮他答完了卷子。这件事使他很感动，他想，天下什么人最好？老师最好，自己将来一定要当她

那样的老师。后来，他数学学得很好，考上了大学的数学专业，参加教育工作后成了优秀的数学特级教师。试想，如果教师先将他数落一番，进而将他逐出考场，我敢肯定地说，他绝不会成为一名教师，更别说成长为一名优秀的特级教师了。而恰恰正是老师的爱在他最需要帮助的时候给了他温暖和真诚的关怀，也正是这种良好的情感关系建构起了一种对人的尊重和信任。

20 世纪 90 年代以来，美国研究人格理论的心理学家所倡导的观点之一，就是人格的基础是自尊和自信。而自尊、自信不是单凭自己建立起来的，尤其是尚在发展成熟过程中的孩子。他孩童时期的自我概念更多的是依靠外部的评价建立的。老师对他的评价可能是一句话、一个眼神、一个手势，但这个外部评价会内化为孩童的自我评价。如果老师总是埋怨他、指责他，他怎么可能建立起自尊、自信，怎么可能让教师成为他童年生活中美好的回忆呢?

一位大学生在反思自己的中小学生活时，如此说道：当我拿到大学录取通知书时，我猛然觉得这 12 年的寒窗苦读换来的除了一张通知书外，似乎什么都没有——没有朋友，没有刻骨铭心的体验，没有美好的回忆，没有对于生活的热情，没有稳定而深刻的兴趣爱好。他除了无奈地"喜欢"数理化英语等高考课程外，简直都忘了国歌是怎么唱的了。这到底是我们孩子的不幸还是教师的悲哀呢? 如果一个人在他最具青春活力的时候，在他最爱编织人生美丽花环的时候，不能做自己想做的事、不能看自己想看的书、不能想自己想想的事，而去为了满足某种外在的需要，达到某种功利的目的，迎合某些人的愿望把自己淹没在一堆堆的练习卷，一叠叠的参考书中，是一件多么可悲和残酷的事啊?

教学过程不是一个简单的理性知识的传递过程，而更多的是师生间感情交流的过程，师生间良好的情感关系直接影响到教学行为的有效性，而这一情感交流的基础便是尊重与信任。因此，在教学这个人文的世界里，良好的教育必定是建立在人性向善的预设上，讲求的是尊重和信任。

● 学生的意见和见解被漠视



有位教师出了几道题

第一题：请用一个词语来概括下列句子的意思：

(1)思想一致，共同努力/齐心协力(同心协力)

(2)形容刻画描摹得非常逼真/栩栩如生(惟妙惟肖)

第二题：判断题：

(1)描写梅雨潭的绿，观察点是梅雨潭(√)

(2)最后通过想像，把梅雨潭的美提高到了神妙的高度(√)



生物课上，老师问："鸡蛋为什么会孵出小鸡？"

学生答："因为鸡蛋是生的。"

老师说："废话，鸡蛋是熟的你还不把它给吃了！"



在第一题中的第一小题，学生回答齐心协力，而老师认为学生答错了，应该是同心协力；第二小题，学生回答说栩栩如生，老师认为是错的，应该是惟妙惟肖。第二题中第一、第二小题学生都判断为对，而老师认为都错，因为第一题的标准答案是"描写梅雨潭的绿观察点应是梅雨潭边"，第二题的标准答案是"最后通过想像，把梅雨潭边绿的美提高到了神妙的高度。"请问学生的回答真的错了吗？同心协力和齐心协力有何本质区别？栩栩如生与惟妙惟肖是否表达了同一个意思？刻意追求"梅雨潭"和"梅雨潭边"的不同有意义吗？教师貌似严谨的教学风格中，透射出的却是呆板、僵化的教条主义教学观。其核心是对学生思维的不尊重，对学生知识经验的不尊重，对学生发展水平的无知。

在教师这样的无效教学下，学生的思维被严格地束缚在惟一的刻板的答案中，儿童爱想像的本真特点受到了严重的压抑，更别提创造性思维的发展。

我们暂时不去理会教师这样的语言是否伤害了学生的自尊，仅从问题本身看，学生这样的回答到底是对还是错呢？从科学分析看，鸡蛋会孵出小鸡是因为鸡蛋是有生命的。那么学生所回答的鸡蛋是生的和鸡蛋是有生命的又有何区别？从现实的角度看，仅凭学生现有的

知识经验能非常准确地说出老师认为的标准答案吗？显然有一定的难度。如果学生都能将问题一一化解，都能自我探究，自觉领会的话，还需要教育吗？还需要教师吗？那学校的存在还有什么意义呢？正因为如此，教师的作用才得以显现。在如此情况下，对待学生的回答，教师应报以一种尊重的态度，引导、激发学生进行深入的思考和探究，最后找寻到鸡蛋为什么能孵出小鸡的真正原因。



一次，大刘老师问小刘同学：

老师问："一张四方形的桌子，如果锯掉1个角，还剩几个角？"

学生答："还剩4个角。"

老师说："错了，应该是5个角。"

老师问："一个房间里点了5支蜡烛，吹灭了1支，请问第二天早晨还剩几支？"

学生答："还有4支。"

老师说："错，只有1支。"

老师问："一棵树上有5只鸟，开枪打死了1只，请问树上还剩几只？"

学生答："还有4只。"

老师说："1只都没有了，全都吓跑了。"

多年以后，小刘也成了老师，他也以同样的问题问他的学生："一张四方形的桌子，如果锯掉1个角，还剩几个角？""还剩5个角。""对。""一个房间里点了5支蜡烛，吹灭了1支，第二天早晨还剩几支？""还剩1支。""对，完全正确。""树上有5只鸟，开枪打死了1只，请问树上还剩几只？""1只都没有了。""太好了。"小刘老师对学生作出了如此评价。①

---

① 廖拾根．抹杀．江西教育，2001，(2)：30.



同样的问题，我们可能都曾遇到过，但是，我们稍加思考便可获知上述三个问题的答案都不是惟一的，有许多种可能性。在这种完全由教师控制的制度化的课堂里，教师极易将人物化，导致对学生个性、生命意义、见解、差异的不尊重。

学生是完整的有独特生命意义的个体。教学过程说到底绝不是一个简单的知识传授的过程，而是师生共同展示自己丰富、独特个性的过程，是师生之间独特的社会生活体验的过程，是师生精神世界不断丰富、纯洁、深邃的过程，是师生共同激发、深刻参与对话和交流的过程。而学生这种交流对话的权利往往在教师不尊重的态度中被扼杀。在教师独断、武断的作风下，师生都非常明白一个道理：那就是每一个问题都是有标准答案的。

有一次，一位小学六年级的学生拿着一个数学工程题问我，我思考片刻，将解题思路和方法告诉他，而他却非常纳闷地说："题目中告诉我们的这个已知条件不是没有用了吗？"我说："难道所有的已知条件都是有用的吗？"这样的定向思维都是在日常教师固定程式化的教学中逐渐形成的。难怪有人疾呼：我们的孩子都患了失语症了！在课堂上，对于教师提出的问题，学生更多的不是在思考问题，而是集中心思去揣摩老师的想法，揣摩教师事先设计好的标准答案，而这种问题便早已失去了启发思考，发展思维能力、提高思维品质的本来意义。难怪有许多小学生争着去买教师教学参考书，因为，教师提的问题经常出自这里，而且在这里，学生们可以轻易地找到教师认为的标准答案。



热爱学生的前提是尊重学生，信任能够产生伟大的力量，尊重能够创造美好的境界。1989 年 11 月 20 日，联合国大会基于下列四条原则：(1)儿童最佳利益原则。任何事情凡是涉及到儿童，必须以儿童利益为重。(2)尊重儿童尊严的原则。儿童的尊严和成人一样神圣不可侵犯。(3)尊重儿童的观点和意见的原则。(4)无歧视原则。不管儿童的社会背景、出身、家庭都应当得到平等对待。通过了《儿童权利公约》。公约规定："确保有主见能力的儿童有权对影响其本人的一切事

项发表自己的意见。对儿童的意见应按照其年龄和成熟程度给予适当的看待。”这一公约的确立，标志着全世界对儿童权利和利益的尊重，标志着儿童尊严神圣不可侵犯的地位。他不断提醒我们，作为教师应尊重儿童的人格、尊严、权利、差异、意见和见解。

● 学生差异被掩盖



一位老师讲述了亲身经历的一件事，让他感触很深。

他说：“说句心里话，我非常得意自己昨天的杰作，为了发动全班同学给贫困生刘丽和宋平捐款订校服，我事先跟班委打了招呼，又将有关事宜作了精心安排。在昨天的献爱心主题班会上，我第一个亮出了30元钱。榜样的力量果然不同凡响，同学们争先恐后地把准备好的钱投进捐款箱里；几位班亨出手潇洒，轻手一甩就是几张10元大票。今天早上，我合计了一下班长送来的捐款明细单，总数竟超出了两套校服所需用款的两倍。我很激动，想赶紧把这好消息告诉全班同学，同时还想征求一下刘丽和宋平的意见，是不是选个合适的机会和形式，向全班同学表示一下谢意。说曹操，曹操就到。随着一声甜脆的报告，刘丽走了进来。她把一张信笺和一束盛开的鲜花放在了办公桌上。我一看，中间心型的空白处，工工整整地写了一行字：谢谢班主任和全班同学的厚爱！还没容我开口，她莞尔一笑，郑重地向我鞠了一躬，飘然走了。刘丽走后，我把鲜花插入心形的花瓶里，然后拿起有关材料和刘丽的信笺，追着预备铃声走出了办公室。刚走过路旁的月季花丛，马上要拐弯进入教室的时候，身后一连声的“老师”喊住了我。回头一看，宋平从即将关上的校门外挤了进来。他气喘吁吁地跑过来，立正站好，双手递给我一沓钱，低着头不好意思地说：“老师，这是俺爸赶早集刚刚凑足的钱，对不起，俺交晚了。”我一听，心里一阵酸，一把拉住他。可他挣脱我的手，把一张纸条塞给我，跑进了教室。我打开那封信，皱巴巴的纸上字并不多，可其中几句被泪水浸泡过的话却很沉很沉：“爸爸说得对，人争一口气，佛受一炷香；‘人’字伸手，那还叫人吗?”我困惑了。这两位学生，家境同样的贫困，都需要爱心的支撑。我做到了，可万万没有想到，自己毫无私情的爱心，却换来了两个人迥然不同的理解。为什么一半感受到的是阳光的呵护，另一半却是……



反思

事情已经过去了，那位老师说，这两封信沉淀在心底的困惑至今还难以褪色。它常常提醒自己，作为一名教师，当你用爱的清风抚慰孩子心灵的时候，你校正好爱的角度了吗？当你用爱的细雨滋润孩子心灵的时候，你斟酌过爱的能量了吗？当你把爱的阳光撒向孩子心灵的时候，你奢求过耕耘的回报了吗？别让丝毫的私念玷污了高尚的师德；别让爱的奏鸣误伤了孩子的心弦。要轻轻走进孩子的心灵，应该让每一个孩子感受到细雨的时候，心中都是一架绚丽的虹桥；应该让每一个孩子感受到温暖的时候，心中都是一轮鲜红的太阳。

听完这个故事，我很感动于老师这种反思精神，同时也清楚地意识到，日常教学中，许多老师正是出于对学生的“爱”而不经意地伤害了学生的自尊。可能事先老师根本没有意识到，但我们不能因为老师良好的动机而掩盖因此带来的伤害。教育无小事，教师需注意细节。

众所周知，不同的学生，其个性特征、价值取向、人生观以及所处的家庭环境等都有所不同，因此，教师的同一行为便会在不同学生身上产生不同的影响。如故事中的刘丽坦然地接受了捐款，并以自己独特的形式回应了全班同学的爱，可能她会将这份爱化作学习的力量，回报同学和老师的爱。可这些捐款对于宋平来说，便显得有些沉重，因为这份以金钱形式表达的爱触及了一个人最珍贵的自尊。为什么同一份捐款会产生如此不同的结果？因为我们忽视了孩子的差异，忽视了孩子的尊严和利益。

差异是每个个体之间的客观存在，正因为差异才使得世界如此丰富多彩，正因为差异，才使得生活美妙绝伦。但这种客观存在的差异却往往在追求统一、追求一致、追求标准的观念下，在不经意间被人忽视。全日制义务教育数学课程标准(实验稿)中指出，由于学生所处的文化环境、家庭背景和自身思维方式的不同，学生的学习活动应当是一个生动活泼的、主动和富有个性的过程。同一事物不同的人有不同的看法，这是极其正常的，更何况处于身心发展中的孩童。

曾听过这样一则故事：暑期，严老师到乡下老家度假，几天住下来，看到乡村里蹦来蹦去、乖巧听话的孩子，严老师如清风拂面，颇有感慨。他不禁思忖起近来一直让他困惑不解的问题：为什么城里的孩子，只要当众严厉地批评几句，就不服气甚至顶嘴呢？一天，严老师走

在田间小路上，欣赏着田野的美丽风光。不远处，一个农夫驾着两头牛在耕地。严老师大声问："老伯，您这两头牛哪头更棒？"农夫看看他，没有吭声。严老师讨了个无趣。等到了地头，牛在一边吃草，农夫附在严老师的耳朵上轻声地说："右边的那头更好。"严老师有些不高兴地回了一句："老伯，您干嘛现在才跟我说？还那么小声？怕吓着谁不成？"农夫打开了话匣子："牛虽是畜类，但和人是一样的，也有自尊心。如果我大声说这头牛好，那头牛不好，别看它们不会说话，却能从我的眼神、手势、声音里分辨出我对它们的态度。那头牛尽了力，但仍不够优秀的牛的自尊心和自信心就会受到伤害。"听完农夫的话，严老师突然明白了：这就是尊重。牛尚且需要尊重，更何况是人呢？

2002年诺贝尔物理学奖获得者之一、日本科学家小柴昌俊，在大学时期就是一个"差生"。在他获奖后的记者招待会上，小柴昌俊向人们展示了他的大学成绩单。16个科目中，拿优的只有2项，而且还是那种只要去上课就能拿到"优"的实验科目。

小柴昌俊是勉强毕业的学生，所以，结婚时，老师写来的祝词便是："今天的新郎虽然是东京大学毕业的，但成绩是刚刚及格。不过，他的前途多少好像还有点希望。"这份祝词不仅吓坏了他的岳父岳母，还让他的亲戚们都为他的前途提心吊胆呢！然而，就是他，后来在美国罗切斯特大学取得哲学博士学位，担任了日本东京大学初级粒子国际中心的名誉教授。在戴维斯研究的基础上证实并扩大了对中微子的探测成果，捕获到超级新星大爆发时释放的中微子。因此，他与美国的来蒙德·戴维斯和卡多·贾科尼共同获得了2002年的诺贝尔物理学奖。

在记者招待会上，小柴昌俊回忆说："那时，大家一般都有半数以上的科目是优，我恐怕是班上最差的，但我一直相信成绩单并不能保证你的人生。虽然我的成绩不好，但有自己的强项，学习最重要的是主动性。"①

差生能够逃脱棒杀的命运，能够成就一番辉煌的事业，真是幸运！然而，在许多老师认为的"差生"中，又有多少人像小柴昌俊那么幸运

---

① 郑慧清．"差生"成功的启示．中国教师报，2003－09－24.

呢？

差生的成功提醒我们，差异本身就是一种教学资源，差异并不代表好坏、优劣，它是一种客观存在，就如同找不到完全相同的两片树叶一样，每个学生都是独特的个体。只有尊重学生的差异，才能尊重学生的人格，满足不同学生的学习需求，引导学生主动参与教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，才能使每个学生能够得到充分的发展。就如同一位老师上《猴子下山》一课。在拓展学生的思维时，老师引导学生想："小猴子下山掰玉米，摘了又大又红的桃子，摘了又大又圆的西瓜，去追蹦蹦跳跳的小兔子。最后却空着手回了家，想一想，小猴子回家后会对妈妈说些什么呢？"孩子们纷纷举手发言："妈妈，我本来可以带回好吃的东西，可是我却把它们一个个地扔掉了，只好空着手回家，我以后要改掉做事不专一的坏毛病。""妈妈，明天下山我一定记住今天的教训，不再见一样丢一样，要一心一意地把东西带回家。"正当我打算总结全文时，仍有一双小手举得高高的，还想表达。于是我让那个孩子接着说，他说："小猴子会想，今天虽然空着手回家了，可是我看到了许多美好的东西。如果不是见一样丢一样，我只能把玉米扛回家。现在我知道还有桃子、西瓜和可爱的小白兔。明天我一定拿个大口袋，边走边装好东西不就得了。"其他的孩子都笑了，老师却没笑，而是肯定了该生的想法。是啊，对同一事物，不同的学生自然会有不同的见解，一味地求同并不是明智之举，教师要尊重学生的思维，呵护他们的"与众不同"。

● 学生受教育权被剥夺



案例

2003 年 4 月 14 日，《重庆晨报》报道重庆北碚中学初二学生刘某模仿世界杯足球赛中罗纳尔多的头，给自己剃了光头，只在前后各留了一小撮头发。没想到，第二天受到学校处分：头发长出后再来上学。4 月 7 日下午，他与另一同学商量后，两人都剪了个罗纳尔多发型。怕师生们不理解，8 日他戴着帽子去上学，刚到教室，就被班主任老师叫住。老师说他头发很怪，让他把头发剪了，14 日再来上课。

随后，学校将刘某的外婆请到学校，要求她带刘某去把头上那显眼的一撮头发给剃了，等下星期一头发长起来再来上课。外婆求情

说:"让孩子写检查,继续上课行不行?"班主任说不行。外婆说:"让孩子戴帽子上学行不行?"还是不行。当天下午,刘某将头发剃成了彻底的光头。9日早晨,外婆带着刘某来到学校,班主任还是不让刘某上课。当天,刘某的父亲向北碚区教委反映此事,答复是:"无论发生什么事,让学生先上课。"10日早晨,祖孙俩满怀希望再次来到学校时,仍被告知不能上课。校方称,班上有堂公开课,有外校老师和领导来听课,刘某的光头有损学校形象。



上述案例中学校所采取的措施也是大部分学校对于违反校纪校规的学生惯用的处罚方法。但是,学校在作出这一决定时,是否思考过,反问过:学校有这样的权力吗?

从法律的角度说,《未成年人保护法》中第十三条规定:学校应当全面贯彻国家的教育方针,对未成年人进行德育、智育、体育、美育、劳动教育以及社会生活指导和青春教育。学校应当关心、爱护学生;对于初中生来说,更是如此。义务教育法中明确规定,享受九年义务教育是学生们的权利,任何人无权剥夺。因此,对品行有缺点、学习有困难的学生,教师应当耐心教育、帮助,不得歧视。该法第十四条也规定:"学校应当尊重未成年学生的受教育权,不得随意开除未成年学生。"这就是说,学校对未成年学生包括那些犯了错误的学生,只有"教育权"而无抛弃、开除等"处罚权"。

从情理的角度说,十四岁学生的特点决定了他们对事物认识不完善、不深刻,明辨是非的能力不够强,行为、情绪的自控能力差等,基于这样的身心特点,犯错误、违反校纪校规是极其普遍而必然的事情。如果学校都以开除、清退等简单的方式教育学生的话,那么,教育既无艺术可言,也无科学可言了。或者可以理解为学校将学生清除出校园,这一做法的前提是该生已超出了学校所能够教育的范围,即学校对其无能为力。但学校是专门化了的教育场所,是由一群专门从事教育活动的管理者和教师组成的团体,其基本职能是教书育人。虽说教育不是万能的,但学校未经尝试其他教育方法便急于将学生定位于无可救药,显然不合情理。

再说,学校将他认为无法教育的学生驱逐出校园,推向社会,岂不

是对社会、对学生的一种不负责任吗？假如连学校作为专业教育机构都不能承担教育这一责任，那社会如何消受得起这份沉甸甸的责任呢？更何况，当学生犯错误时，难道作为学校领导和教师就没有一定的失误和责任吗？

其实，在日常生活中类似上述的事件又何止这一个。一位家长述说了这样一件事，一天送儿子到学校，忽然看到一个告示，明日学校举行人大代表选举，下午放假半天。

类似这样的告示，我们的家长都已经习惯了，且不说三八妇女节、五一劳动节、教师节这些国定节日教师放假是必然的，有时学校举行一次什么活动，领导来视察，应付什么检查等都会要求放假。这样的告示让我们看到，在教师神圣的权利面前，学生的权利没有了！那到底谁有权决定放假呢？

我们都知道，权利的享有有着一个重要的原则：即以法律的规定和他人的权利为边界。我并不是以孩子享有的权利来否认教师的权利，也不是要求教师为了孩子的权利放弃自己的权利。当两个权利碰撞时，任何权利都是神圣的，不必要非此即彼。现代社会的一个特征就是协调性增强，我们社会理应巧妙协调，使得每种权利主体的利益都能得到相应的保护。据说，美国在总统选举时，有宇航员在太空，也没有因为选举的神圣让飞船返航，而是要求他们在太空投票；有商人在国外作商务旅行，也没有叫他们停下工作回家投票，而是让他们写信投票。

几年前，加拿大教师罢工，正在国外参加会议的外长立刻飞回国照顾未成年的孩子，因为根据加拿大的法律让未成年人单独在家是违法的。

每个孩子都有受教育的权利，一切为了学生发展，为了一切学生的发展，任何人无权剥夺。这是教育的起点，也是教育的终点和归宿。

美国著名的教育家保罗·韦地博士通过对近万人的问卷调查，概括出一个好教师的人格魅力的 12 个方面：

1. 友善的态度：好的课程有如一个大家庭，让我感到温暖；

2. 尊重课堂内的每一个人：她不会把你在他人面前像孩子般戏弄；

3. 仁慈和宽容：她装作不知道我的愚蠢，但我感到了她对我的疼

爱；

4. 耐性：她绝不会放弃，直到你能做到为止；

5. 兴趣广泛：她常带给我们课堂以外的观点；

6. 良好的品性：我相信她与其他人一样会发脾气，不过我从未见过；

7. 良好仪表：她的语调与笑容使我舒畅；

8. 公正：她会给你应该得到的，没有丝毫偏差；

9. 幽默感：每天她会带来少许欢乐，使课堂不致单调；

10. 对个人的关注：她会帮助我去认识自己；

11. 坦率：当她发现自己有错时，她会说出来，并尝试其他方法；

12. 有方法：忽然间，我领悟了，竟然没有发觉是因为她的引导。①



由此可见，尊重与爱心是教师最重要的品质之一。教师要尊重学生的人格和尊严，应常站在学生的立场换位思考，关注并认同学生的个体差异，以一颗仁慈和宽容之心，满足不同学生的学习需要。

然而强调尊重学生的人格、尊严，尊重学生的差异，尊重学生的见解，但不能以损害教师的人格和尊严为代价。如某市东城区一个叫做"尊重教育"的实验课题组的老师们"创造了"一系列的校园规则，如开班会让学生自揭伤疤；迟到不必喊报告，可推门而入；提问有权拒绝回答等。某市第三职业中专则推出一项以"尊重学生"为宗旨的改革措施，让学生代表给任课老师打分，分出档次，作为老师工资发放的一个参照依据。据说此举"使教师拉开了收入档次，对教师起到了不小的激励作用"。目前，该校已有教师拿不到原工资了。

我们不提倡这样的尊重。

首先，迟到不必喊报告，可推门而入；提问有权拒绝回答等貌似民主、尊重的作风，却践踏了作为教学活动最基本的活动规则。迟到喊报告、教师提问学生回答是学生对教师课堂教学行为最起码的尊重；是学生积极参与课堂教学活动的表现之一；也是对自己行为负责的一

---

① 孙健．教师的爱心．中国教师报，2004－05－30.

种教育途径。如果学生迟到不必喊报告、教师提问学生有权拒绝回答,那么教师是否可以上课迟到不必内疚,学生提问可以不回答呢?显然,这种变质的尊重不利于学生社会责任感和竞争意识的培养,长此以往,学生以自我为中心也就不足为奇了。

其次,开班会让学生自揭伤疤,是否侵犯了学生的隐私权?据媒体报道,老师在家长会上点名批评学生的行为尚且有侵犯隐私权的可能;相比之下,那么开班会让学生自揭伤疤是否有些残忍,谁愿意被别人揭短,谁愿意在大庭广众之下,将自己的缺点被他人揭发得暴露无遗?这表面上看起来是尊重,因为对学生的批评并没有出自教师的嘴,但实际上让学生脱掉"外衣",接受同伴目光的洗礼,同样是一种不尊重。

再次,《中华人民共和国教师法》中明确规定,教师有按时获取工资报酬的权利。如果教师本人没有明显的过失,任何人、任何部门都不能以任何理由随意克扣教师的工资。学生评教的做法虽然对教师的教育教学有一定促进作用,对领导了解与管理教师教学业务也有一定的帮助,但鉴于学生的年龄、专业知识的局限,其判断必然是不完善的、肤浅的,因此,对一些问题的看法和理解难免片面,有时甚至会发生错误。如学生出于某种一时的情绪障碍,将严格要求自己的老师判定为不好的教师,但随着生活阅历和专业知识的积累,几年后他最终会发现严格要求自己的教师是对自己负责的好老师。同时,教学是一门深奥的学问,教师选择怎样的教学方法最合适,怎样的教学态度是端正的,怎样的课堂组织是最有效的,怎样的语言表达是精确专业而通俗易懂的,怎样的板书美观科学,这些问题连教育界都无定论,要让一些尚不具备教育学专业知识的学生来回答,既残忍也不客观。这就难怪有些学生在评教时想出歪点子,要么全部选 A,要么全部选 B,要么全部选 C,有的学生竟拿评教做起了游戏,以用笔转动的方法来选择答案。这样的评教对学生来说还有何意义?对教师来说又是怎样的不公平啊?

当然,学生在具体策略的指导下可以参与教学评价。如建立规范的学生参与评价制度,使师生明确参与评价的意义、目的、要求、程序等;激发学生参与教学评价的浓厚兴趣;对学生参与教学评价进行积极引导,学校管理者应淡化学生参与评价的结果,而把评价变成是学

生与教师对话、与自己对话、与同伴对话的过程,促使学生们在这样的评价中体验自尊、交流、信任的快乐,促进良好师生关系的建立和发展。

总之,尊重永远建立在人格、权利的基础上,任何一方的失重都不是真正意义上的尊重。

◆ 相关链接1 罗德宏:《没有"差生"概念,你的孩子就是潜在的天才》,载《北京晨报》,2003年11月20日

你的孩子是天才吗?你的学生是天才吗?绝大多数的家长和教师否定的眼神无形中扼杀了孩子的未来。但一种革命性的理论正在遏止这种悲剧扩大的步伐,在制造一个又一个教育界"奇迹"。20年前问世、如今在中国新课程改革中出现的多元智能理论正被越来越多的人所接受——

□ 京城课堂悄悄变脸

北京市实验二小的学生现在"恋"上了语文课。他们课前可以分享"精彩两分钟"的快乐,一起吟诗赋歌,课堂上还能运用图画、音乐等多种形式表达自己的感受,课堂气氛变得异常活跃。

实验二小语文课的"变脸",得归功于多元智能理论。正是借鉴这一理论开发孩子不同倾向的智能,曾经"千课一面"的课堂变得越来越丰富。

据北京教育学院梅汝莉介绍,多元智能理论是美国心理学家加得纳首创的,它认为每个人都拥有七八种智能,人的差异在于智能结构的不同。教育者应当善待孩子之间的差异,全面开发学生的智能。

据了解,多元智能理论从1985年引进我国之后,逐渐兴起一轮轮教育改革的新浪潮。2000年开始,北京教育学院承担的中国教育学会十五科研课题"借鉴多元智能、开发学生潜能实践研究"已经在全国200多所学校展开实验,目前北京市50多所中小学校已经跻身于这场教育革新运动。

□ 教育词典没有“差生”二字

“你怎么这样笨，班里语文数你最差。”当这句耳熟能详的话语降临到某个孩子头上的时候，“差生”的标签便生硬地贴在他的身上。家长、老师则因遭遇“恨铁不成钢”的孩子长吁短叹。

多元智能理论的接受者可不会这样想，他们的眼睛闪动亮光，一字一顿地告诉你：“我们没有‘差生’这个概念。”在他们眼中，每个孩子都是一个潜在的天才儿童，那种只按学习成绩评价孩子的观念被扔进垃圾桶，他们经常发问这个孩子什么地方最聪明？

多元智能理论的实验者手里攥着一张学生轮廓图：一个圆圈平均分成八等份，每等份标志一种智能，依次为语言、数理逻辑、视觉空间、身体运动、听觉音乐、人际关系、内省和自然观察者。每种智能又分十个方面进行描述和评价，评价标准通常是“强”、“弱”和“一般”。凭借这张轮廓图，一个孩子在不同智能方面的高低就一目了然。

□ 请你坐到孩子的旁边

你的孩子也许一碰到背课文就发怵，可他特喜欢周杰伦的歌曲，甚至长篇歌词都能脱口而出。你大概会为孩子的“不务正业”而烦恼。然而为什么不让孩子用 RAP 的方式背课文，逐渐引导他声情并茂地背诵？

依据多元智能理论，北京教育学院副教授伍芳辉建议家长和教师“坐到孩子的旁边”，看看孩子的个性、智能特征，琢磨打通孩子长处和短处之间联系的办法。

在北京教育学院主持的实验中，类似“扬长促短”的做法可谓百试不爽。昌平三中有个经典的例子，一位厌恶语文、爱做鬼脸逗乐的学生，一天背不下四句唐诗。老师猜测擅长“表演”可能是这位学生的“潜能”，建议让他主演语文课的“课本剧”。结果演出效果很好，学期结束时该生竟能当众背诵鲁迅的《一件小事》！

◆ 相关链接2 王海涵，贺大红：《深圳一小学取消三好学生评比制 期末评个性生》，载《南方都市报》，2004年2月18日

2003年年底，深圳市南山区海湾小学在期末的学生评比中，用一系列的个性化评比取代了以往的"三好学生"评比制度，就连学生有良好习惯、身体健康和诚实守信也能获奖，体会到和以前"三好学生"一样的荣誉感。有关负责人表示，传统的"三好"评价方法已越来越对学生的发展产生局限，学校的做法就是尝试对学生的评价方法进行改革。

□ 诚实守信也能获大奖

深圳海湾小学现有学生1100多人，学校有关负责人介绍，学校新的评比制度分为思想品德、学习、体育健康、综合能力四大方面。除了身体健康能获得健康体魄——华南虎奖外，学校还设立了良好习惯——小天使奖、品德进步——白鹭奖、热爱集体——大雁奖、诚实守信——小灰雀奖、学习进步——黑马奖、学习优秀——丹顶鹤奖、勤奋博学——蜜蜂奖。除此之外，有特长的学生也可获得自己的荣誉，学校还有实践创新——爱迪生奖、爱好特长——孔雀奖、全面发展——小超人奖、好干部——狮王奖和自立自护——穿山甲奖等13个奖项。

□ 学生可自己申报奖项

该学校的黄书记介绍，这些奖项的评选不同于以往"三好学生"评选，由每个班的学生自己来申报和评选。学校将所设奖项的参评标准发给学生。评比时，各奖项写在黑板上，学生根据自己的特点来申报。

参评由学生申报和同学推荐结合的方式来进行，每人只能申报一项。申报时，先由学生进行自我陈述，后由同学和老师组成的评委投票来决定。在首次的评选活动中有一半左右的学生获了奖，评选的过程也成了一个教育的过程。

□ 可爱奖项学生很喜欢

由于每一个奖都有一个可爱的名字，学校的一名老师表示，学生

非常喜欢这些可爱的奖项。这些奖形式活泼、内容丰富，学生会感觉奖励就在身边，评比时很容易就能“对号入座”，操作性强。学生往往能从身边同学中找出学习努力、上进心强，学习成绩不断进步的一匹匹“黑马”；看到关心热爱集体、乐于助人的一只只“大雁”；选出乐于动手、善于创新的一个个“爱迪生”。

据悉，在评比大会上，学生们都很高兴，都会用发现和欣赏的眼光不断发掘出同学身上的优点。获奖的学生不再是寥寥无几的三五个“三好学生”，一大批品行好、进步大、身体棒、综合能力强的学生都能享受到获奖的荣誉。同时，学生们也看到了自己努力的方向。这样的评比奖励，能起到很好的教育引导和激励作用。

□ 专家称是种有益的尝试

学校有关负责人表示，目前，期末的“三好学生”评比仍是中小学对学生评价的传统方式。但随着时代的发展，社会对人才的要求也发生了变化，传统的“三好学生”评比方法已经越来越对学生的个性发展产生局限。对学生的评价应重在激励，重在导向，要着眼于学生的长远发展，培养有个性的素质人才。学校的新做法就是对学生评价方法进行改革。

该学校取消“三好学生”做法，也引起深圳教育界的关注。深圳市有关教育专家表示，海湾小学的做法是一种非常有益的尝试。“三好学生”的评价方式沿袭了多年，但现在“三好”的标准能否全面反映社会对学生的要求，的确需要重新评估。在这种条件下，学校应该结合时代特点开展一些有益尝试。但在尝试的同时，也应把握好度，保证学生评价导向的正确，杜绝学生个性发展盲目性的倾向。

◆ 相关链接3 时晓玲：《选择，让学习充满魅力》，载《中国教育报》，2004 年 2 月 7 日

在一个学生学习水平参差不齐的班里，要想使每个学生获得最适宜的发展，难！师生间有了难以化解的疙瘩，家长强烈要求给孩子转班，更难！而浙江省绍兴鲁迅小学在面对教育教学中常常出现的这些棘手问

题时，选择的却是大胆破解。

冯韬是鲁小的一名学科超常生，为了给他提供更多自主学习的空间，学校允许他"自由"出入课堂，跳科跳级，免修或到高一年级相同学科教室上课，并且可以持学校发给的特许阅览证，到教师阅览室借阅。5年来，已有20多位学生享受此"待遇"。这一"走班分层"教育方法，使不少学有特长的学生获益。

像冯韬这样的超常生毕竟是少数，为了使更多学生享受适宜发展的教育，鲁小坚持以多元课程为学生提供更多的选择空间。他们的做法是：办"课程超市"，推行套餐式课程。

具体分四步：第一步，以课时改革为突破，设置课程新模式。学校把传统的每天6节课、每节40分钟改为每天7节课、每课时35分钟。在保证按教学计划开足各学科的同时，每天开设一节15分钟的微型专题教育课，内容涉及艺术鉴赏、书法、行为规范、信息交流、健康教育、电视英语等，由学生自主选择，学校在综合平衡基础上设置科目，每学年调整一次；学校把调整课时后每周多出来的5节课用于开设选修课和特色课。周三下午不开文化课，专门腾出3节课时间开"课程超市"，按照学生兴趣爱好和程度共开出艺术、科技、手工、体育等55门选修课，分层教学，学生一学年自由流动选择一次，使学生在广泛涉猎基础上发展兴趣和特长；学校还每周增设3节以提高学生整体素质为目标的特色课程，内容涉及综合实践、乡土教育、鲁迅读本、英语口语等。第二步，从2001年开始，在省内率先开展"课程重心三移位实验"。在第一学期或第一学年，少开抽象思维较强的数学课，通过教材重组，把数学课的重心上移，英语和信息技术课重心下移。充分体现"按最佳发展期设课，按最近发展区教学"的原则。第三步，结合学校实际开设综合课。每周增设一节语言综合实践课，或以语文、英语两学科联动为载体，以单元主题形式，将两学科教学内容划分为几个时间和内容单位，以穿插方式教学；或把班级学生一分为二，一部分学生进行英语口语交际训练，一部分学生进行语言朗读训练，在小班环境下增加师生语言交际频率。第四步，在以省编教材和起始年级以新课程教材为主体的前提下，引进《现代小学数学》和《现代小学语文》，并编写一至二年级《英语口语》、《现代信息技术》及一至六年级的《心理健康教育读本》、《礼仪读本》等校本教材，使每个学生在多样化的选

择中学出个性。

过去，学生如被认定为“表现不好”或与老师相处中感觉不好，是不能调班、转班的。有句话叫“转班比转学难 10 倍”。原因就在一怕老师难堪，二怕学校正常秩序难维持。但鲁迅小学的领导则认为，学校作为培养人的地方，其制度理应有利于学生的学习和发展。学校应该为学生在学习过程中营造一个开放的、善于被接受和可选择的学习环境；另外，允许学生在理由充分的情况下适当转班，也有利于促进教师自我反省。为此，鲁小推行了“校内留学”制度。在班额允许的情况下，如果某个学生的确与他的老师“不投缘”，在不伤害师生自尊的情况下，学校可以考虑为那些有转班愿望的学生提供“绿色通道”，以便其在新的学习环境下“东山再起”，获得更好的发展机会。不久前，鲁迅小学又提出了一个大胆设想：以三年级升四年级为试点年级，通过重新编班、摇号组合或在基本保留原班建制的前提下，允许部分学生择班等形式，使学生充分享受到选择教育的权利。

回应：______________________________

____

____

____

____

____

二、缺乏宽容

不要幻想所有的孩子都是你眼中温顺的羔羊，很难想像一条大河中只有中规中矩的舒缓，没有湍急和咆哮会是什么样，逾越规纪、桀骜不驯是充满亲和力的表现。

——[美]J. D. 斯托奇

什么是宽容，从某种角度上说，就是爱到极致，就如热恋中的爱人，相互看到的总是对方的优点，而缺点和不足却被包容了。俗话说："情人眼里出西施。"教育中，教师对学生的宽容就是无声的教育。教育家苏霍姆林斯基曾讲述过这样一则故事："柯里亚准备作弊，正当他把两手伸进袖筒里，要取出答案时，他的目光突然与老师的目光相遇了，老师急忙把目光移开，他从主考人桌边站起来，沉默地走到窗前。柯里亚呆住了。等到他上前应考时，那位老师离开了教室，直到他答完，老师才又回到教室里来。从那以后，柯里亚再也没有舞弊了。遇到同学中有人偷偷提醒他时，他便总是想起老师默默地走到窗前的情景。"[①]这个故事让我们体会到教师宽容的爱。然而在不断演绎着昨天的故事的传统课堂中，学生的认知几乎被控制在前人所确立的标准中，倘若出现一丝偏离"标准"的"错误"则马上会被老师"防微杜渐"。

1993年，加德纳在《多元智能》一书中，针对学校教育的弊端指出："智商式"对当前学校教育的思维方式造成了空前的破坏。"智商式思维"之下的教育概念认为：教育就是已经掌握的各种信息的集中，然后回到或应用于非情景化的场合。个体在获得足够数量的知识后，就可指望成为社会的有用成员。持这种教育观的教师认为，有一些基本的技能和知识是非常重要的，每一个学生都必须掌握的。学校要通过统一课程、统一教学、统一标准的评估，以使绝大多数学生获得和掌握这些技能。显然，在这种观点支配下，教师必然采取一种高度集权、高度统一的教学内容与方式。学生的个体差异往往容易被教师所忽视。宽容使人绽放思维的火花，宽容使人驰骋想像的野马。给孩子一片自由的天空，给孩子一个学习的理由。



案例

杭州某一重点小学五年级某班，几名学生因纪律不好而被教师罚抄课文《海上日出》10遍，几名男生认为"太多"，教师当即加码，罚11遍！

某小学五年级一次听写，几名学生共错18个字，全班同学一起被罚抄30遍，据说这样可以起到共同监督的作用。

某校六年级学生违纪被罚抄课文10遍，当晚父亲陪儿子一起受

① 张永清．无声的教育．成才导报，2003－03－13.

词，父亲读，儿子写，直到凌晨1点多才完成。



这种强制性的苛求教育使教师与学生成了对立关系。有人曾经作过一个调查，学生中有16.22%的人认为教师难以亲近，彼此无法进行正常的情感交流；只有28.65%的学生与老师感情较为融洽；而与老师相处时感到十分愉快的竟低到只有17.84%；对师生关系感到很不满意的有11.35%；感到“不满意”的达18%。而大部分的学生则觉得一般。而这样一种师生关系是什么原因造成的呢？苛刻、强制性的教育是主要因素之一。

冷静下来思考，没有一个老师会否认学生定会犯错误这一事实。“年轻人犯错误，上帝都会原谅的”，更何况是孩子。其实，一个正确的认识，一个创造发明都是历经无数次的错误与失败后成功的。美国有位教师让学生画苹果，先让学生直接感受苹果，再尝试着画，很多学生往往三四次才画得像苹果。而在中国，许多教师教学生画苹果，总喜欢一笔一划地范画，要学生一笔一画地仿画，直到画的苹果和老师画得一模一样。而真正的生活中儿童所看到的苹果何尝只有一种呢？有绿的、有黄的、有红的、有红黄色的、有暗紫色的等等。

心理学的研究早已证明，由于人的发展速度的差异，同一生理年龄阶段的儿童在身心发展上存在一个不小的跨度。如小学一年级新生的身心发展跨度为3～9岁，初一年级新生的身心发展跨度为9～15岁，高一新生的身心发展跨度为13～21岁。正是这种差异的客观存在，才是教师教育活动赖以进行的依据。

美国心理学家J.D.斯托奇在《前瞻与现实的心理虚幻》一书中写道：“不要幻想所有的孩子都是你眼中温顺的羔羊，很难想像一条大河中只有中规中矩的舒缓，没有湍急和咆哮会是什么样，逾越规纪、桀骜不驯是充满亲和力的表现。”为此，学校应成为儿童舒展心灵、放飞想像的处所。教师应为此努力营造一个宽松而高洁、明丽与清新的校园文化氛围，少一些强制的纪律和苛严的规训。因为人的发展需要足够自主的空间，而宽容、宽松、宽厚更宜于个性自由全面的发展；也因为每个人本身都是独特的存在，而不是“半成品”，更不是“残次品”，人人都企望被欣赏，而不愿被雕塑、被拿捏、被打压。



有人说，现在的教育界普遍存在一种“成人霸权主义”，突出的表现就是苛求儿童去适应成人的社会环境，不承认儿童有自己的生活世界，用成人的价值代替儿童的价值，要求儿童摆脱自己的发展特点去模仿成人。把儿童生活看成是成人生活的准备，或当作其他成人的工具，替他们实现种种愿望。这种成人霸权主义事先就预设了这样一种观点：儿童是有缺陷的，儿童是不能让人满意的，他只是成为“真正的人”的过渡阶段。这种预设必定带来操作上的苛刻与限制，统一而缺乏宽容。而事实证明，这种苛求所带来的后果是什么呢？扰乱和阻碍了学生的发展，窒息了儿童的创造精神。

爱因斯坦初到普林斯顿大学的时候，有人问他需要什么，他回答：“我要一张书桌或台子，一把椅子和一些铅笔就行了。呵，对了，还要一个大的废纸篓。”当问起他为什么要大的废纸篓时，他答道：“好让我把所有的错误都扔进去呀！”①

爱因斯坦这番回答让我们深刻地感受到教师要乐于、善于、勇于做一只“大的废纸篓”，要以海纳百川的胸襟，包罗万象的气魄，指点迷津的睿智去理解、宽容、接纳学生形形色色的错误。

首先，要理解学生出现的错误言行。人必定是要犯错误的，每个人都是从错误中成长起来的，都是从挫折中成熟起来的。一个人从降生的那天起便不断地犯错误，正是在不断地犯错误的过程中，才逐渐成熟起来。可以说，错误是与正确并存、与真理相伴、与人生同行的。学生是在无数次错误的尝试中找到了科学的真谛。正因为如此，我们每一位教师更应该以一颗宽容之心正视、容忍学生的每一个错误。因为我们学生的思想还不成熟、认识还不深刻、知识还不完善、阅历还不丰富、判断还不全面，这些所有的“还不”决定了学生是不可避免地要犯错误，学生的错误是学生走向成熟的印记，是学生探求真理的验证，是学生追求幸福的足迹。

过失与遗憾本是人生的一大组成部分，只有经历过无数次的过失与遗憾，你才能在风雨洗礼后看见绚丽的彩虹。就犹如《小木轮的故

---

① 赵福祥．老师，你能是一只“废纸篓”吗？．中国教师报，2003－12－24.

事》所昭示我们的一样：一个小木轮一天突然失去了一块木片，他发誓要找到一块木片和它丢失的那片一模一样。于是，小木轮开始了长途跋涉，缺了一块的木轮走得很慢，它边走边欣赏路边的风景。有野花、野草、还有小鸟在歌唱，走了很久很久，它终于找到了一块木片和它丢失的一模一样，于是，它将它装回去。恢复如初的木轮走得很快，但是，小木轮再也没有机会和时间欣赏路边的风景了，于是，它再三思量决定还是将木片卸下来，始终保持着一块缺憾的地方。是啊，人生本来就是不完美的，何必苦苦追求不可获得的理想呢？即便真的实现了，又怎样呢？不完美的人生才是真正的人生，有缺憾的人生才是真正的人生。

其次，要善待学生出现的错误。教师要做废纸篓，装容下学生的错误，接纳学生的错误，以变废为宝的慧眼去发掘学生错误中的宝贵之处。在学生的错误中，教师要善于分析，检索学生犯错误的原因，进行错误诊断，找寻到帮助学生纠正错误的良方。在老师的帮助下，在老师一颗宽容的爱心下，学生自然会在一次次错误中得到启示，不断增长见识。所谓的“吃一堑长一智”嘛。

再次，教室本是个犯错误的地方。在一篇《我们要什么样的孩子》的文章中，说有个中国孩子在日本上学，这个孩子的日语不好，但上课发言还非常积极。孩子的父母问他怎么就不怕出错，孩子回答说：不怕，老师说教室就是出错的地方。

教室，这个古老而传统的地方一直被认为是教师传授知识，学生学习知识的神圣而庄严的场所。然而崭新意义上的教室则是个阅览室，飘荡着书香，充溢着阅读的自由；是个工作场，学生可以在场内观察、实验、用各种工具进行操作，飘荡着问题，实践着探究；是个游戏间，学生在其间游戏般地学习，洋溢着快乐，充满着智慧；是个聊天室，飘荡着自由爽朗的笑声。这既是对传统教室和教学的深刻反思与批判，也是对现代教室和教学能力的重新定位与提升，更是对教师神圣权利的最严厉的挑战。这一理念昭示着这样的原理：在教室里，学习是从问题开始的，甚至是从错误开始的；在教室里，学生们还不成熟，容易出错，出错是正常的，不出错反而是不正常的；教室，体现的是对人的价值和精神生活的关怀与尊重，而不是压抑与抹杀。

基于这样的理念，我们完全没有理由，让教室继续严肃沉闷下去，

我们的老师也完全没有必要刻意追求一种相同与完美。其实，出错了，课程才能生成，就是在出错与改错的过程中，课堂才是最具活力的，课堂才是最真实与美丽的，学生的学习才是最快乐的，生命才是最有价值的。

19世纪末到20世纪初，欧美曾掀起以爱护儿童、宽容尊重儿童、解放儿童为特点的教育运动。当时一大批献身儿童解放事业的教育家，如瑞典的爱伦·凯，德国的凯兴斯泰纳，意大利的蒙台梭利，美国的杜威等著书立说、创办学校，为儿童权利奔走呼号。在这股热潮的影响下，20世纪初中国的教育家陈鹤琴、陶行知等也纷纷提出"儿童不是小大人"，儿童心理与成人心理不同，儿童不仅作为成人之预备，亦具有他本身的价值，我们应当爱护儿童的人格，宽容他的烂漫和天真。我们要解放儿童的眼睛、头脑、双手、嘴和时间。时至今日，我们还有什么理由苛求儿童和我们成人一样呢？还有什么理由强制儿童找寻惟一的标准答案而不犯任何错误呢？

土地宽容了种子，才拥有了收获；大海宽容了江河，才拥有了浩瀚；天空宽容了云霞，才拥有了神采；人生宽容了遗憾，才拥有了未来。① 宽容意味着承认儿童的差异，承认儿童的未完成状态。教育应从宽容开始。

◆ 相关链接1 张瑾：《面对涂改的报告册》，载《中国教师报》，2003年8月13日

那天晚上，我正吃着晚饭，发现家门口站着母子俩，原来是学生小仪和他母亲，我赶忙迎出去。小仪的母亲见了我就问："张老师，我家小仪这次期末考试语文考了多少分？"我没有直接回答而是反问道："报告册上不是写着吗！"小仪的成绩我当然不会忘记，因为这孩子平时成绩不错，而这次考得不理想，是84分，距优秀标准仅差一分。难道……这时我发现缩在母亲背后的小仪不安地用眼睛瞟我，不用说我就猜到是他回家骗父母了。

① 马彬．善待学生的"黑"．中国教师报，2004－04－14.

他的母亲一边拉开提包拿出报告册，一边又数落开了："你看看，他把你填写的成绩都改了！"我接过来一看，原来小仪把我填写的良好改成了优秀，不过孩子的笔迹到底稚嫩，怎么能让人看不出破绽呢？"他还说是你填错了又修改的，是吗？"他的母亲急于知道答案，继续追问着。

如果在平时，我一定会好好教育他，但是今天我却不能说实话。我记得有一次小仪在学校爬窗户，被同学告了状，结果他被父亲痛打了一顿后还被罚跪到半夜。看着孩子惶恐、无助的眼神，在权衡之余我带着诚恳的态度说，是我弄错了他的成绩，他改是经过我同意的，本来想当面来向你们解释，可是学校有事一直忙到很晚，就把这事给耽搁了，这是我的失职。

见我没有当面戳穿他的谎言，孩子的眼里满是泪水，我走过去轻轻地摸了摸他的头诚恳地对他说："这是老师的错，是老师没有对你尽责，老师不会再犯同样的错误了！相信通过我们共同的努力，你会得到更多的优秀！"孩子用力地点点头，和母亲一同走了。

望着他们离去的身影，我的心情久久不能平静。翻开《失败家教警示录》，有多少花季少年因为家教不当走入歧途，有时过分的严厉只能给孩子更大的压力，造成更大的错误。对待孩子，有时候给他一份宽容，也许就会给他一片蔚蓝的天空，孩子会在这片蓝天下愉快地改正错误，诚实做人。

◆　相关链接2　许丽：《送一轮明月给孩子》，载《中国教师报》，2003年8月20日

我们学校地处城关，南边是个大菜场，许多外地人在那儿做生意，他们的孩子就在我们学校上学。工作几年，我真有点怕这些学生，他们的身上总是有一种卤牛肉的味道，靠近的时候常常让我无法呼吸。最头疼的是他们的父母生意忙，对孩子的学习很少过问。新接手一个班，原来的老师再三关照我，注意一个叫小成的外地孩子。接触不久，我发现小成身上真的有许多坏习惯，不守纪律，不写作业，甚至逃课去打游戏机。学生们都不愿意和他同桌。一天中午，小樊的文具盒没了，怎么也找不到，大家异口同声地喊是小成偷的。我找小成谈话，他

先一声不吭，后来只是流眼泪。难道是我们大家戴着有色眼镜，冤枉了他？这样一个孩子，难道真的无药可救了？

我想起了一个在《读者》上看到的禅师与小偷的故事，我是否也能有禅师一般的智慧，给我们的孩子一轮明月去照澈心灵，而不是言语的责备呢？

晚上，我去小成家家访。他们一家人正在吃晚饭。我吃了一惊，我还从没见过这样脏乱的房间。除了小成，他们家还有两个差不多大的孩子。我和他母亲闲聊，才深深体会到这些外地人的不容易，要维持一家几口的吃穿，要租房子，要交学费……我叹了口气，对这些父母的迁怒也渐渐释怀。我走进小成房间，他正在写作业。我知道一种聊天法叫“进门坎式”，是指教师与学生闲聊，有意无意地对他们提出一个微不足道的要求，他们一旦接受后，适当引导，达到要求，再逐步提出更高层次的要求。我决定试一试。

我很随意地说：“小成，你告诉妈妈说许老师和别人不同，不同在哪里？”他说：“我没写作业，你从来不大声批评我，也不把我拖到办公室，你比别人宽容。”我注意到小成用了“宽容”这个词，我说：“你的词语还挺丰富的。”小成不好意思地笑了笑。我问：“现在只有我们两个人，告诉我实话，为什么大家都说是你拿了小樊的文具盒？”“我以前做过坏事，同学们都觉得所有的坏事都是我干的。没有人会相信我。”说着流下委屈的泪水。我连忙肯定地说：“老师相信你。我还知道你一直想当一个小队长，我决定给你一个机会，观察你一个月，只要你表现出色，老师一定帮助你竞选。这是一个秘密，也是一个约定，只有我和你知道，不能告诉第三个人。”小成愉快地答应了。第二天我回到班里大声对全班学生说：“没有弄清楚事情真相，就胡乱猜测是不负责任的行为。请大家不要再议论了。也许只是哪个同学开玩笑呢，说不定明天文具盒自己就出来了。”小成很自然地走到座位上，学生们的目光也柔和了。常听人说“好孩子是夸出来的”，我想这其实就是对人格尊严的一种维护。让小成觉得自己受人尊重、信任，这样才会重拾信心、自尊、自重。果然，后来这个文具盒真的自己出来了。我便没有再追究，但这个失而复得的过程在小成心里该经过怎样激烈的斗争啊。

我把小成调到他最佩服的小杰身边，让他有学习的动力。从此，课堂上多了一个踊跃发言的好学生，我不忘及时表扬他；每天作业按

时完成,我毫不吝啬地打上五角星。于是他的字也越来越工整。一个月很快过去了,小成的进步有目共睹。而我也越来越发觉小成的聪颖和可爱。一次语文课,我准备和学生一起学习《我不告诉你》。写完课题,我习惯性地范读了这首儿歌。教室里静悄悄的,只有我一个人的声音。刚读完,小成在座位上说:"老师,你读得一点儿不活泼!"我张大了嘴巴看着他,其他小朋友也转过来悄悄看着他。他又说:"这是一首儿歌呀!"我紧张的肌肉松了下来,笑着说:"那你能读得活泼一些吗?"他大大方方地站起来,摇头晃脑地读了一遍,居然只读错了一个字,而且语调神态都显得很调皮。我没有评价,而是问大家:"你们觉得谁读得更好?"孩子们异口同声地喊出小成的名字。虽然我对自己的朗读充满自信,甚至参加了许多的朗诵比赛,但是孩子们的否定仍然让我很高兴。孩子们跟我说了实话,他们纯朴的心没有跟我客套。这是多么难得呀!我为我的"宽容"感到自豪。在新一轮班干部竞选活动中,小成激动地说:"请大家相信我,投我一票。"我听到了学生们热烈的掌声。后来,小成的小队长做得还挺好呢。

◆　相关链接3　王朝霞:《"糊涂"的爱》,载《教师博览》,2002年第11期

期中考试前夕,老师和学生都像上紧了发条的闹钟,学习、生活都是快节奏。为了加大复习力度,每天上午我都要不失时机地在教室后面的黑板上增加两道能力拔高题,并规定晚自习前做完上交。可奇怪的是,上午写的题,下午就被擦掉了,结果大部分同学根本就来不及做,更不用说上交了。第二天依然如此。我很纳闷:这是谁干的呢?

第三天,我照例在后边黑板上写两道题。中午,我有意去餐厅,躲在教室外的玻璃窗前,想看看究竟是谁搞的恶作剧。不一会儿,教室的门开了,进来的是他——一个平日里懒惰涣散、作业总是经老师多次催促才交的学生。我轻轻推开门走进教室,只见王伟抓起抹布,正举手想擦那两道题。看见我进来,他一愣,举起的手又放下了。我装作若无其事的样子说:"王伟,怎么不吃饭就来擦黑板,想当无名英雄呀?"他涨红了脸,头低着。"也许有的同学还没来得及做呢,现在擦掉,早了点儿。不过,老师相信今晚第一个交上作业的一定是你。"说

完，我拍了拍他的肩膀，拉他进了餐厅。

晚饭后，王伟果真第一个交上了作业，而且写得干净整齐，这可是破天荒第一次。我在他的作业上写道：“祝贺你第一个完成作业！”后来连续几天，王伟都是最先把作业交到我的手里。真庆幸，我不露声色地用“糊涂”维护了他的自尊，唤醒了他的悔悟。

生活是缤纷多彩的，它并非如小葱拌豆腐一样一清二白。有时它像晨雾中的鲜花一样朦胧，有时又像晨雾中的蜃景那样迷离，虚虚实实，真真假假，常常让人感到“糊涂”。这时候，着意于“求真务实”，反不如随机应变，顺水推舟，也“糊涂”它一下。

不过，要让清清楚楚的事情变得“糊涂”，也不是一件很容易的事。正因如此，郑板桥才题写了“难得糊涂”几个字，警示自己，也告诫后人。如今不少人都知道“难得糊涂”一说，但并非知道这一说法的人都能参悟其中的玄机。真正要达到“糊涂”的境界还真不是件容易的事。

回应：______________________________

____

____

____

____

____

三、缺乏平等

正如，我们很难区分丘吉尔、莫扎特、爱因斯坦、毕加索、乔丹、柏拉图谁更聪明一样。每一个学生都有自己的优势智能领域，有自己的学习类型和方法，学校里其实并不存在差生，全体学生都是具有自己的智能特征、学习类型和发展方向的可造就的人才。学生之间的区别不是聪明与不聪明，而是存在哪些方面聪明和怎样聪明的区别。[1]

——〔美〕加德纳

① 林宪生．多元智能理论在教学中的运用．北京：开明出版社，2003．

● 学生之间的不平等



案例 1

有一次，一位老人讲述了这样一件事，他的孙女刚上小学一年级，过不了两个星期回家告诉他，她是班上第二号种子。问她怎么回事。她说，老师把班上的同学排了一个队，最聪明的是第一号种子，她是第二号。过了大约一个星期，他的孙女回家对他说："今天班上有 8 个笨蛋。"问她又是怎么回事？她说："今天下午开班会，老师问，谁是笨蛋站起来，班上 8 个同学站了起来。"这位老人叹口气说，怎么现在还会有这样的老师。①



案例 2

有一个青年回忆，他在学校曾是有名的"坏孩子"，他仅有的 6 年小学时间：逃学有一年，以种种借口请假有半年，被老师轰出教室累计有两年，人在教室里也根本不听课有一年，累计下来，真正在上学的时间还不到一年。问他逃学和被轰出教室的感受，他说那感觉像在做贼，东躲西藏的怕有人看见了告诉家长，有时在墙角一躲就是一个上午、一个下午。上课老师轰你，你不出去他就出去，老师的笑脸是为好学生准备的，坏学生无缘分享。



反思

第一位老师将班级里的学生分成三六九等，将最"差"的学生视为笨蛋。

第二位老师首先将学生区分为好学生与差生，并用讥讽嘲笑的语言蔑视他所认为的差生。

前面述及男青年的遭遇代表了这些差生们共同的境遇和感受。所有这些都表明，学生之间存在着严重的不平等。这种不平等的待遇能给学生带来什么？"一切为了学生发展，为了一切学生的发展"何尝能得到实现呢？

---

① 顾明远．不要把学生分成三六九等．载杨东平：教育：我们有话要说．北京：中国社会科学出版社，1999.

爱好学生容易，爱坏学生难呢。当然，老师有限的精力不可能非常平均地分布到每一个学生身上。但是我们看到的所谓的“差生”的待遇似乎与好学生有些悬殊。一位教育科研人员在某教学班连续听课后发现，该班有两名尖子生，在两天内被各科老师提问共12次，而另两名学习上的“差生”，在两天内竟无人问津。更有甚者，为了提高升学率，将一些学习差的学生不断地进行“技术处理”，如劝其退学，逼迫他们去测智商，或者将学生分成快班、慢班，对快班的学生开小灶，对慢班的学生顺其自然，或提前给予毕业，有些学生因为这种不公正的待遇而自暴自弃，放弃了学习的念头，有的甚至走上了犯罪道路。有些老师在给学生排座位时将优秀生排在前几排的中间位置，因为这几个位置是获得教师关注和交流最多的部位。遇上公开课、观摩课等，表现机会最多的也是这些优秀生。因为他们总能以最快的速度找到老师认为的标准答案，哪怕暂时没找到，教师也会不厌其烦地给予耐心引导，直至回答完全正确。而最后旁边角落则是高个集中的地方，除此以外还有些因犯错误被老师发配过去的差生。他们只有在犯错误时才会引起老师的注意。这是块被老师遗忘的角落。

一位老师讲述了他亲身经历的一件事：有一次他监考，但监考的不是一群普通学生，而是一群“另类”。这些“另类”是被无情地分化出来的70%的学生。他们被分化到一边进行单独考试。成绩由任课老师在校内自行处理。这部分学生的成绩不关学校的荣誉，不关老师的晋职、晋级、工资、奖金、评优、上岗、下岗等等。他们被遗忘在某个角落，没人在乎他们。他们的存在只是一种规矩、一种门面，只要他们默默无闻，一切都相安无事。只是如果他们寂寞难耐，影响了班规班纪，乃至校规校纪，或者影响了学校的声誉，抑或影响到那30%的“优等生”，则会引起人们充满敌意的关注，被围剿、被攻击、被羞辱、被威吓、被惩罚等等。要么在浑浑噩噩中度日如年，被人遗忘，要么在躁动折腾中游戏人生，被人审判。这是他们的两条路，考试过去仅15分钟，他的面前已有15名学生进入了梦乡。有几个没睡意的，面对试卷一筹莫展，痛苦地坐在座位上扭来扭去，找人说话或玩东西，被老师一阵狂吼后，只好趴在桌上找起睡意来。也许在这群孩子中，有你的亲朋的孩子，也有你好友的孩子，他们与其他孩子一样，有着同样的青春年少的梦，有着同样的喜怒哀乐，有着同样的智慧、天赋和自尊，对未来有着同样的憧憬，可他们的境遇与好

学生却如此不同。①

首先,我想质疑这些老师,这样的学生真的是差生吗?人人都有缺点,仅凭成绩这一把标尺去衡量就判定他的优劣科学吗?分数本身较多地衡量了一个人知识掌握的量的多寡,而很难解释学生的能力、态度、品德的好坏。再说,这种认分制更多的是将一个学生与其他同学进行横向的比较,很少考虑这个学生自身的纵向进步如何。这本身就是一把不公平的尺子,不公平的尺子衡量出的结果自然是不平等、不客观的。用所谓的"一"来对抗客观存在的"多"最终必然导致师爱的不平等。

其次,20世纪90年代初,加德纳等人提出的多元智能理论已证实,人的智能不是一种能力而是一组能力。它包括言语——语言智能、音乐——节奏智能、逻辑——数理智能、视觉——空间智能、身体——运动智能、自知——自我认知能力、交往——人际关系智能、自然观察者智能等8种类型。这8种智能不能说哪一种重要、哪一种不重要。他们在个体智能结构中都占有重要的位置,处于同等重要的地位,只不过表现的程度和方面不一样而已。正如,我们很难区分丘吉尔、莫扎特、爱因斯坦、毕加索、乔丹、柏拉图谁更聪明一样。每一个学生都有自己的优势智能领域,有自己的学习类型和方法,学校里其实并不存在差生,全体学生都是具有自己的智能特征、学习类型和发展方向的可造就的人才。学生之间区别不是聪明与不聪明,而是存在哪些方面聪明和怎样聪明的区别。② 由此可见,所有的学生都可以通过适当的教育和训练获得智能的发挥和提高。因此,作为教师应该在全面开发每个学生大脑各种智能的基础上,为学生创造多种多样的展现各种智能的情境,给每个学生以多样化的选择,激发每个学生的潜在智能,充分发展他们的个性。无论何时,我们都要树立这样一种信念:每个学生都具有在某一方面获得发展的可能,只要为他们提供了适当的教育,每个孩子都能成材。教师应当做的,就是为具有不同智能潜力的学生提供适合他们发展的不同的教育,促使每一个学生全面充分的发展。

根据多元智能的理论,那种以学科考试成绩和升学率为惟一标准的评价方式自然是有失公正的。因为这种考试较多地考虑到了言

---

① 钟全来. 被强行分化的"另类". 中国教师报,2003-04-02.

② 林宪生. 多元职能理论在教学中的运用. 北京:开明出版社,2003.

语——语言智能和逻辑——数理智能，过分地强调死记硬背的书本知识、缺乏对学生理解能力、应用能力和创造能力的客观评价，难以真实准确地反映学生解决问题的能力和生产及创造出初步精神产品和物质产品的能力。我们应该摈弃那种以标准的智力测验和学生学科成绩考核为重点的机械惟一评价方式，通过多渠道、采用多种形式、在多种不同的实际生活和学习情景下对学生进行全方面的考察。并且将考察的结果作为教师服务学生，选择教学内容和教学方法，进行因材施教的依据。同时，在这一个考察过程中，你也会发现，每一个孩子都是最优秀的，都有其他孩子所不具备的优点。

再次，从师爱的角度去说，一般而言，教育是以关怀下一代的成长为目的的，是以维系和繁衍人类文化生命为己任的。师爱的本质属性也规定了师爱应是普遍的、无私的、单向的、恒常的。普遍性即说明教师对学生的爱不是专指某个人的，而是针对全体学生的，他突出地表现为一种有教无类的爱。不管学生的天资如何、学业如何、家庭背景如何，都应以学生原有的起点为起点，帮助他们成人和成材。一个合格的教师，他不仅对品学兼优的学生充满了爱，对学习困难的学生更应充满爱。对出类拔萃者充满爱是人之常情，而对后进生多一份爱则需要付出加倍的努力。著名的瓦拉赫效应也说明了这点。奥托·瓦拉赫进中学时，父母为他选择了一条文学之路，一学期结束后，老师的评语是："……难于造就文学之才。"父母见此路不通，又让他改学油画。可是瓦拉赫的油画成绩在班里倒数第一。而对如此"笨拙"的学生，大多数教师认为他成才无望，而只有化学教师认为他做事一丝不苟，具备化学实验的素质，建议他学化学。这次，瓦拉赫的智慧之火一下子被点燃了，文学艺术的"不可造之才"一下子变成了公认的化学方面的"前程远大"的高材生。在同类学生中，他的成绩遥遥领先。瓦拉赫后来取得了巨大的成功，获得了1910年诺贝尔化学奖。

是啊，教师的爱，应该是一种由衷的、发自内心深处的、指向全程的关爱。它是对人的尊重，对人的珍视，对人的关怀。它蕴涵着对弱者、落后者的同情；蕴涵着对童稚的期待、过失与错误的宽容，蕴涵着对儿童的信任与赞赏，蕴涵着对儿童体验的感悟、智慧的珍视。

一位刚刚接手初一年级一个乱班的老师，发现全班几乎所有的同学都是初一六个班中留下来的留级生。开学第一天的班会上，她面对

几十名留级生动情地说:“同学们,我们不叫初一七班,我们叫初二七班。我们为什么承认失败呢?我们站起来,个头并不比谁矮,我们为什么要矮人一头呢?我们一切从零开始,我相信你们一定能行!”老师的话点燃了孩子们心中压抑已久的热情。三年之后,这位老师把这个班上绝大多数学生送进了重点高中。这也从另一个侧面证明,学生本无差等,是教师人为地给区分开来的。师爱本是无私的、坦诚的,不掺杂任何个人杂念的纯真的感情。不分性别、不看家庭地位,不论成绩好坏,一视同仁、发自内心、无私奉献。一位年轻的张老师,他把班上一位家在外地,父母不在身边的知青子女带回了家,每天晚上,负责给他辅导,老师担心自己生孩子会耽误学生学习,于是和丈夫商量,毅然做了流产手术。寒假里,为其补习语文、数学,爱人负责补习英语。在他回老家上中学前,张老师又像母亲那样为他准备好文具,还把一个装有 300 元钱的大信封塞进了孩子的书包。这是真正的师爱的内涵。

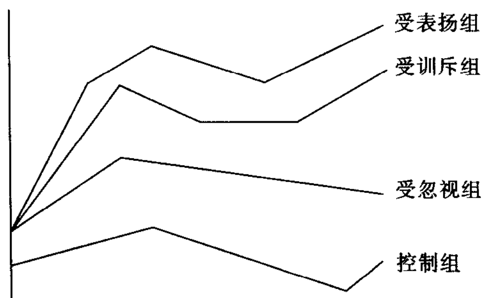
心理学也从另一个视角证明,人为地将学生分为“尖子生”和“差生”,并不利于学生的健康发展。虽然我们并不排除罗森塔尔效应的可能性,但其负面影响也不容忽视。其一,大部分的“尖子生”是考试分数的高分者,从导向上引导学生争取高分,容易形成片面追求考试成绩的不良影响。其二,人为地将学生区分为“尖子生”和“差生”,对“尖子生”可能更增加他的心理压力。因为他要保持这样一种成绩上的领先优势。他势必要比别人投入更多的时间和精力,但考场上没有常胜的将军,总有失落的时候,这种过度紧张的心理导致个别尖子生在面临考试失败时显得格外脆弱 ,甚至导致个别学生跳楼自杀。这种极端的应试背景下的“尖子生”在重重的负担面前,失去了创新,失去了开心的笑容。

中国人民大学附属中学最近一项统计调查也表明,那些有科技创新成果而被保送、为国外知名大学录取、同企业签订专利合同的百余名同学,并不是学习成绩最拔尖的学生。据人大附中“发明创造课教研室”主任竺豪祯老师介绍,在该校去年因有科技创新成果而取得免试资格的 11 名学生,还有获得日本国际发明奖、亚洲青少年发明奖、波兰国际发明博览会特等奖的同学中,有几个是出奇调皮的“捣蛋鬼”。在他们平时的试卷上,经常有自己想出来的“非标准答案”。他们宁愿牺牲分数,也要表达自己的独特想法。初中生孔幼博顽皮得让

班主任懒头,但在做事的时候毫不含糊,甚至常常连饭都顾不上吃。他的新型打气筒获得全国发明奖,他还当上了少年科学院小院士。因此可以说,今天的分数并不代表他的才能,今天的分数更不能代表他的未来。对于"差生"来说,被老师无情地判定为成绩落后分子,自然会对孩子自尊心、自信心产生不小的影响。

目前公布的中国教育与人力资源问题报告《从人口大国迈向人力资源强国》中提出,在全面建设小康社会的进程中,应该倡导和形成与创建世界最大学习型社会相一致的教育理念,建好"学习之邦",倡导"教育关怀",坚持"以人为本",提升"教育品质"。其中教育关怀是指以政府为代表的所有利益主体或利益代理人,从教育的途径,在总体上关注并致力于改变所有人的生存状况。教育关怀的核心是关注并致力于改变不平等,关注并致力于消除由于外在的各种差异而带来的教育机会的不平等,关注并致力于由于各种差异带来的歧视。

心理学家赫洛克曾把106名四、五年级的小学生分成四个组,让他们练习5天难度相同的加法,每天练习15分钟。练习是在四种不同的情况下进行的,根据诱因不同,将四组定名为:(1)控制组。单纯练习,不给予任何评价。(2)受表扬实验组。每次练习后,对有进步的儿童都给予表扬和鼓励。(3)受训斥实验组。每次练习后,在宣布成绩时,专门指责学生的缺点与错误。(4)受忽视实验组。主试完全不重视该组儿童的成绩,只让他们静听其他两个实验组的表扬和训斥。然后,将四个组的成绩分别统计如下图①:



① 于永道."从你真棒!你真聪明"谈课堂中的评价.新课程,2003,(11).

从上图可见，表扬与鼓励的效果明显优于训斥和冷落。这就提醒我们教师，任何时候都不能忘记激励促使成功的道理。不要吝啬“你真棒”这样的表扬语言，尤其是对所谓的“差生”。

● 教师与学生的不平等

有人曾经在中小学作过一个调查，当问及“你们心中如果有了最高兴、最烦恼、最秘密的事，你最愿意告诉谁”时，有 76% 的学生选择了同学朋友，有 17% 的同学选择了父母长辈，只有 7% 的同学选择了老师。同学们之所以选择同学是因为他们有许多相同的经历和感受，能平等地沟通与交流，能够心灵相通，能够得到理解和支持。而 7% 的数字严肃地向我们宣告了学生对老师的一种不信任。因为他们在很大程度上心理是不平等的。他们无法进行平等地沟通，无法产生共鸣，不能获得理解和支持。可能很多事情，老师不知道反而更好，知道了说不定还遭致老师的批评与责罚。现实生活中，我们的老师不是说得太少了，而是说得太多了，不是听得太多了，而是听得太少了，教师言语充斥了整个课堂，甚至充斥了师生交往的大部分空间。

□ 教师情感霸权



一位教师刚进办公室，就看见一位一年级的老师在训斥一位学生：“你多马虎，怎能在小溪里睡觉呢？简直胡扯……”那位小学生垂着头，流着泪……事后，有人问那位小学生：“你为什么那么写呢？”这位学生抽泣着，委屈地说：“我把自己当作一条小鱼……小鱼不在小溪里睡觉吗？”一位老师让学生用“丢了”造句，一位小朋友说：“在商场里，毛毛把爸爸给丢了。”用“像……一样”造句。一位小学生说：“牵牛花像小弟弟一样，爬在树上。”可老师非常生气地批评了这位小学生。


反思

许多老师在不经意间犯了上述这样的错误。可以看得出，那位小学生把自己想像成一条小鱼在小溪里睡觉是件多么快乐而浪漫的事啊。可老师总习惯从自己的立场出发，高高在上地俯视孩子，以成人的眼光看

待儿童。著名特级教师斯霞将自己七十多年教师生涯的成功经验概括为四个字：童心母爱。她认为只有童心才会“青春永驻”；只有童心，才能与学生用心说话；只有童心，才有平等的对话；只有童心，才能产生共鸣、共识和共享。

课堂应是生命的家园和乐园，是让生命充盈着灵气、智慧、活力和情感的地方。那种没有孩子语言、情感、态度、热情的地方，没有孩子生命成长的幸福感的地方不是真正的课堂。正如北京大学钱理群教授所指出的，语文课应是一种精神的漫游，应该是好玩的、有趣的。

课堂应该是宽容幼稚，善待幼稚的地方。儿童是生命成长中最活跃的个体，他们身上充满着童真、充满着渴望和期待，就是这唤醒了教育者沉沉的使命和责任。教师应时常被这种心灵、良知、激情和智慧所感召，而不是居高临下或盛气凌人。

课堂应是一个引导学生自我激励、唤醒、发现和构建的地方。没有了师生间、生生间的思想的沟通与碰撞，情感的交流与融合，很难想像孩子们会在课堂里获得快乐与幸福。

课堂应是一个自由、自主的场所，是引发、放飞孩子们想像的地方。我国著名教育家陶行知先生指出，教育，尤其是课堂，需要解放孩子们的头脑、眼睛、双手、时间和空间，解放儿童的思想，放飞儿童的心灵。让孩子打开思维的镣铐，自由地遨游在知识的海洋中。



这是一节小学一年级的语文课，教师初步引导学生感知了一段散文诗《家》后，说：“小朋友们，下面老师给大家范读一下这首诗，怎么样？”“好！”学生齐声欢呼。这位女教师拉长音调，提高音量，十分温柔而抒情地读着：“蓝天——是白云的家，树林——是小鸟的家……”就这样，学生着迷了。教师刚一读完就问：“谁愿意学着老师的样儿读一读？”小手立即举起。一位小女孩被点中了，她也如此这般忘情地读着。“她读得怎样？”“很好！”“表扬她！”“棒，棒，你真棒！”随后，教师说：“大家学她读一读，愿意吗？”“愿意！”于是，小男孩、小女孩都在教师一声令下之后，坐得端端正正，十分熟悉地拿起课本，大声朗读起来。声音挺高，气势也挺大，教师脸上不由露出愉悦的神情。



众所周知，读是语文教学中非常重要的手段，从读中感悟语言文字的美，从读中领会作者的思想感情。读尽管是言语动作，但伴随有一种复杂的心理过程。它既有语言训练，又有情感熏陶；既有理解，又有感悟。在这个复杂的心理过程中，学生的个性情感被充分地显现。教师、学生可以范读，但不能苛求所有的学生感悟一种感情，读出同样的语调。因为读的前提是对文章内容的理解深刻程度，体验的真切程度。既然理解是极其主观的，自然朗读时的语调或神态也应是有差异的。刻意地追求全班一致的声音，是否意味着教师将自己对文章的理解强加给学生，将自己的情感体验强加给学生呢？这岂不是对学生个性情感的一种剥夺？夏丏尊先生曾指出："在语感锐敏的人心里，'赤'不但只解作红色，'夜'不但只解作昼的反面吧。'田园'不但只解作春天的田野吧。见到'新绿'二字，就会感到希望焕然的造化之工、少年的气概等等说不尽的情感，见了'绿叶'二字，就会感到无常、寂寞等说不尽的诗味吧。真的生活在此，真的文学也在此。"①

正如这节《家》课，教师要求学生模仿他的朗读读课文，然后全班同学模仿一位读得简直与老师一样好的同学读课文。显然存在明显的情感霸权现象，在这样的课堂上，我们尽管听到了全班同学声调一致、气势浩大的朗读，但我们听不到学生富有个性的真情流露，看不到一个学生由语言疙瘩而变得略有进步。这种情感霸权使学生学习时的情感被规范和统一，它使本该充满师生情感交流的互动过程变得呆板与凝滞；使大量的学生在课堂学习活动中，学会装腔作势、刻意模仿、无病呻吟，失去了自我，人云亦云，清亮而各具特色的童声不再响彻课堂。

正如一位高二学生说的一样，他说："我们可以毫不费力地听语文课，这可得归功于教师。教师把课堂分配得既有条又有理，不仅开了路还清了道，根本用不着我们去担心，顺畅得像上高速公路。除了几个读音需要纠正，其他统统不必操心——所有词语教师都会为我们解释，免去翻词典的麻烦，所有的句式教师会为我们分析，把所有难以理

---

① 吕春耀，叶锦红．高扬语文教育的人文性．教育信息报，2004－06－26.

解的东西通俗化。而且课堂上从不提问，就是提问也是公开课上，或是为了唤回我们走神的灵魂。我们在课堂上是倍受优待的婴儿。这真让我们受宠若惊。我们是在美美享受着'鱼'，但青春的我们并不安分，我们希望自己去抓'鱼'。"①

事实上，只有打动儿童心灵的东西，才能长久保留在他们的记忆深处，甚至终身难忘。如朗读，若情感不投入，学生能体会出作者的情思吗？尤其是语文阅读教学，只有情感丰富才能读好，教师应义不容辞地为学生托起"个性化"朗读的平台。要鼓励学生敢于挑战教师，敢于挑战同学，敢于挑战自我，避免学生产生"从众"、"从师"的心理。

□ 教师语言霸权

克鲁泡特金于1920年提出的"互助论"认为"互助法则"是一切生物包括人类在内的进化法则。他认为，物种因为多样而形成彼此共存的生态链，文化以多元而构筑着和谐共处的精神家园，社会因为多变而塑造着绚丽多彩的未来。由此看来，学会共同生活，学会合作，增进对他人的理解以及彼此间相互依存关系的认识，达成"共生的理想"已成为时代的强音。将这一"共生理想"的理念引申到教育中，教师要善于创建一个"共生理想"的师生关系。首先，教师要善于创设一个平等互助的教学情境，当然这必须建立在"教学即交往"的基本观念之上；其次，教师要和学生共同讨论学什么、怎么学？通过事先预习、小组讨论、组际交流、合理补充、公示内容等途径来协商确定教学内容；再次，是充分发挥小组合作学习的有效性、交往性、生成性、依赖性等特征，在平等的氛围中动态地生成学习内容，进行学习活动，体验学习中的乐趣；最后，教师还要善于运用师生之间自发性的、互为评价主体的形成性评价，以此建立一种接纳的、支持性的、宽松的、友善的、平等的师生关系。

---

① 余昱．"有用"与"高效"——语文课堂教学的现实思考．教育理论与实践，2003，(4)．



在一次教学"三角形"的公开课上，老师问："同学们能说出一些形状是三角形的物体吗?"学生纷纷举手，列举了红领巾、流动红旗等很多显见的"三角形物体"。这时，一个学生举起了一张长方形的纸片说："这张纸。"老师一看，认为长方形而不是三角形的物体。这个学生失望地坐下了，课后，有人问他："课堂上老师说你那纸片不是三角形的物体，你还有想法吗?"他又拿出那纸片，剪下一角，说："你看，这小片也是三角形呀!"可惜，这创意被老师给抹杀了。

一位老师在上小学二年级语文课《美丽的丹顶鹤》。教师引导学生感悟课文内容之后，为了回归"第二整体"，让学生产生从感性到理性的飞跃，说道："同学们，你们想对丹顶鹤说些什么?"随即又出示了一个补充句子：丹顶鹤，你真——！这时，课堂上小手如林，有的说："丹顶鹤，你真美丽!"有的说："丹顶鹤，你真高雅!"……突然，一位小男孩站起来："老师，我……我觉得丹……"还没等这位小男孩说完，教师立即示意："嗯，想好了，请按老师给你的句式说。"小男孩究竟想说什么，也就无从知道了。



可能，这个学生因为紧张或激动，一时还未想起，但老师没有耐心等待他把话说完，而给了他一个"急刹车"，在老师否定的语气中，该生只好收回即将脱口而出的话，封闭了他的想法，熄灭了他即将燃起的思维火花。更何况，若学生真的将长方形误认为三角形了，教师也没有理由如此生硬地打击他，可能真情关怀，慢慢等他把想法说完，更能让他对错误加深记忆。在这样的课堂里，学生更多的是听、记、看，没有太多说话的空间和解释的自由。

语言是课堂教学中师生交往的主要工具，是师生心灵碰撞的媒介。教师语言霸权的存在，严重破坏了民主、平等的师生关系的形成，而使师生间形成了交往的阻隔甚至缺失。

教师语言霸权现象主要表现在教师对不同学生的角色歧视和语言专制两方面。语言的角色歧视主要体现为学生之间语言表达权利的不平等。如在一些重要的观摩课、公开课上，成绩好的学生往往发言次数很多，成为课堂上语言表达的活跃者，而一些平时成绩较差的

学生却鲜有表达的机会，只能沦为默默的听众。语言专制主要表现为教师占据课堂语言表达的全部或大部分空间，剥夺了学生语言表达的机会。或是教师将自己的规范语言强加给学生，要求全体学生遵循这样的规范而步调一致。当然，教学中不能抛弃规范和技巧，但规范绝不是教学惟一的准则，更不是最高准则。教师的语言霸权，最终会禁锢学生的思想，丧失的将是充满灵性的多元表达，使课堂变得规范而失去更多的精彩。

没有平等，就意味着没有师生间的沟通与交流，而更多地体现教师单向的灌输和给予，学生呈被动接受的状态。许多老师未等学生开口便给了学生一个急刹车，学生没有申辩，也没有平等对话的权利。

美国一位知名主持人林克莱特去访问一位小朋友，问他："你长大后想当什么呀？"小朋友天真地回答："嗯，我要当飞行员。"林克莱特接着问："如果有一天，你的飞机飞到太平洋上空，所有引擎都熄灭了，你会怎么办？"小朋友想了想说："我先告诉飞机上的人绑好安全带，然后我系上降落伞，先跳下去。"当现场的观众笑得东倒西歪时，林克莱特注视着孩子。没想到，接着，孩子的两行热泪夺眶而出，这才使得林克莱特发觉这孩子的悲悯之情远非笔墨所能形容。于是林克莱特问他："为什么要这么做？"他的回答透露出一个孩子真挚的想法："我要去拿燃料，我还要回来！我还要回来！"主持人林克莱特面对孩子天真的回答，面对观众笑得东倒西歪时，仍能保持着倾听者应具有的一份亲切、一份平和、一份耐心，这让林克莱特听到了这位小朋友最善良的、最纯真的、最清澈的心语。而我们作为人师者对待孩子的述说却往往缺少一颗真诚平和的心，往往喜欢过早地作出结论。习惯于滔滔不绝地说，而不习惯安安静静地听，习惯于严词正色地训导，而不习惯于自由平等地去和学生交流。许多老师自从登上讲台的那一刻起，便以知识占有者自居，一直扮演着一个告诉者，甚至是训导者的角色，久而久之，在我们思想深处便把自己当成了领导者、管理者、评判者，很少意识到我们也是学生的亲密朋友，是个知心的忠诚的倾听者。

教育是雕塑人的心灵的艺术，"如果教育者希望从一切方面去教育人，那么就必须从一切方面去了解人。"从这个意义上说，真正的教育必然是从心与心的对话开始的，而心与心的对话又是从真诚的倾听开始的。教育绝不是单向的灌输和给予，而是在双向互动中的交流、

应答与碰撞。教师要学会倾听,因为倾听意味着理解、尊重,意味着接纳、期待,意味着分担痛苦、分享快乐。它的意义远不是仅仅给孩子一个表达的机会,它或许带来的是早已失落的人格尊严,点燃的或许是即将熄灭的思维火把,扬起的或许是尘封已久的信念追求。一个善于倾听的老师一定会给孩子留足表达的空间,一定会带来朋友般的热忱,亲切聆听孩子的诉说;因而他便一定会触摸到孩子情绪的温度,发现荒唐中蕴涵的新奇,琐屑中寄予的真情,也一定会听到孩子思想"抽穗"、情感裂变、知识拔节的声音。真正的倾听是心与心默默地靠近,是情与情悄悄地对流。作为教师,如果只长一张爱教训别人的嘴,而缺少一副爱听不同声音的耳朵,那么很难想像他的工作能深入、有效。而要真正做一名好的倾听者,必须建立起一种师生平等的观念。这不仅是教育的需求,也是学生共同的心愿。

□ 教师思维霸权

有位老师在上《荷花》一课时,在黑板上挂了一幅精心绘制的非常优美的荷花图,教师先让学生看图跟着老师的讲解一步一步地理解课文内容,然后,又根据挂图所提供的画面让学生自行复述课文,整堂课学生没有打开过书本,学生亦步亦趋地跟着老师的节奏走,看起来这堂课非常成功,但学生的思维却被严严实实地禁锢在教学挂图提供的画面中,学生的思想被束缚在教师所理解的文章内容中,这是否体现了另一种深层次的不平等——思维的不平等呢?



学生在初步感知两个或三个物体之间的上下位置关系后,教师对学生及时进行训练。

师:同学们,谁能说一说眼睛、鼻子和嘴巴,谁在谁上面,谁在谁下面?

生:眼睛在鼻子上面,鼻子在眼睛下面。

师:你真聪明! 谁还能说一说。(学生纷纷举手,气氛较为活跃。)

生:鼻子在嘴巴上面,嘴巴在鼻子下面。

生:眼睛在嘴巴上面,嘴巴在眼睛下面。

生:鼻子在嘴巴上面,又在眼睛下面。(这是本节课的教学难点,该生说得较完整。)

师：你太棒了。

生：嘿，嘿！你真棒！经过努力我也棒！

一名男生自行站起来，大声说："老师，他们全说错啦！一点也不棒！"

师：（诧异）为什么？你说说看。

该男生：有时鼻子在眼睛上面，嘴巴在鼻子上面。

（学生哄堂大笑。）

师：（有点无所适从）什么时候？

该男生：拿大顶的时候。我和我爸经常玩拿大顶。（学生笑得前仰后合，课堂秩序有点儿乱。）

师：（嗔怒）你搞什么乱！坐下！①



反思

显然，这位老师的课堂明显被禁锢在统一的内容、统一的答案、统一的观点之中，为了追求全班步调一致的声音，为了追求那看似惟一的标准答案，教师不惜牺牲学生的真实感受和丰富的想像。学生完全被视作知识的附属品，甚至是等待灌注的容器，丝毫没有自主与自由可言。

一方面，其实，日常课堂上"书声琅琅"、"秩序井然"的表象往往掩盖了学生思维的贫乏、思想的贫困以及才智的消磨。由于学生在那些纯粹的、外在的知识面前逐渐地丧失了个体意识、主体位置、独立人格和自由精神，公共的知识不仅没有内化为他们个人的智慧，外化为他们的实践经验和力量，反而成了他们的思想包袱和精神枷锁。学生没有享受到做知识的主人所特有的学习原动力、兴趣、激情、自信心、内在感受力、思维的警觉性和创造性，因而成为了法定、权威、强制、统一以及以考试为惟一价值指向的学科规训知识教学体系的"容器"或奴隶，成了公共知识教育产品的单向性接收者和指定"消费者"。②

这种思维霸权往往受制于高考制度，它使学生所获得的知识与他们的心理需求相隔离，并使他们逐渐失掉了个体性、灵活性、丰富性和创造性，阻碍了儿童智慧生命的成长。

---

① 穆军．"蹲"下身子更精彩．安徽教育，2004，(2).

② 学者论坛．让课堂充满智慧探险．中国教育报，2004－06－05.

另一方面，从儿童身心发展的角度说，他的注意力不够持久，思维的深度、广度都较弱，因此，在学习中常常会做出一些令人发笑、幼稚无知的事情，但作为教师绝不能以成人的眼光审视一个孩子的所为，应当允许学生标新立异，与众不同。特别是在课程改革的今天，开放的课堂，必然会有百花齐放的思想，闪耀着个性火花的奇思妙想或者近乎荒唐的想法，要能够“蹲”下身子，以平等的身份与学生交流。站在孩子的角度，用一颗“童心”去平视，或许会眼睛一亮，眼前呈现的是固定的视角所看不到的精彩景象。这时，教师就会为孩子的“捣乱”而叫好——“倒过来看看又何妨”！

从法律的角度看，学生与教师一样，也是权利的主体，他们是相知、相遇、相识、相迎、相爱的两个生命体，教师要以民主的、平等的态度对待学生，没有理由高高在上，以权威、法官的身份，更不是以审判员的身份，去管学生；应该走下讲台，以生活上的朋友，学习上的伙伴的身份与学生一起学习、生活。教师要学会以平等之心，换位思考；要时刻不忘自己也曾是一个孩子，也曾天真过，也曾无知过，也曾幻想过。

作为老师，要经常站在学生的角度分析学生犯错误的原因，才能深入地了解和把握学生的思想动态，才能动之以情、晓之以理，才能顺利地解决问题，否则简单地一味责骂和训斥，只能加剧学生对老师的不满，以致形成对立。平等对话，心灵置换，这种“零距离”的沟通与交流，才能以心换心，取得意想不到的效果。



余论

师生之间的平等除了情感、思维、语言上的平等外，还体现在教师要勇于承认自己的过失与错误。人非圣贤，孰能无过。学生犯了错误，教师会毫不犹豫地让他道歉，并给予惩罚，而老师犯了错误，应不应该向学生道歉呢？一位老师在上心理训练课时，要求学生说：“同学们听我的口令，我说一，请向左转；我说二，请向右转；听到三和四分别向后和向前。先把数字与所转的方向对应记好，如果转错了，请你大声说‘对不起，我错了’，然后出队列。”学生们根据老师的要求全神贯注地做着游戏，但有的由于紧张，转动时身体僵直得像个小木偶。不到10秒钟，有学生出错，学生自觉地说了声“对不起，我错了”，并走出队列

站到了旁边，脸上写着几分不好意思。很快，这一组只剩下一名学生还没有出错，于是老师宣布告一段落，下一组学生开始活动。就这样，6组学生都进行完了，除了有两组还剩下2名学生的时候宣布停止之外，其他4组老师只留了1个人。离下课还有10分钟左右，带着几分游刃有余的自信，老师准备请学生发言，然后进行总结。可没等老师开口，一名叫时伟的学生说："老师，您应该对我们说'对不起，我错了。'"老师有点莫名其妙。"老师，为什么有两组要剩下两名同学，其他四组却剩下一个？这对我们不公平，您活动设计有误，所以您也应该道歉。"其实，老师本就没有让他们比个胜负的意思，留一个或两个也是无心的。正思忖的时候，又听到了下面有应和声："好，像我们时伟！""是这样，这个活动的目的是……"老师解释道。"老师，您自己都不能承认错误吗？"时伟立刻打断了老师的话。此时，老师心里就像打翻了五味瓶，迟疑片刻后，大声对学生们说了句："同学们，对不起，我错了。"出人意料，教室里响起了潮水般的掌声，经久不息。

学生的掌声让我们惊醒，老师的这句"对不起"对学生来说是多么来之不易啊！而对于一个老师来说，又需要多大的勇气和经过多复杂的思想斗争呢？而就是这从心底里发出的"对不起"让学生真正体会到教师的坦诚，教师的平等。

2000年夏天，偶然去听一位年龄大、资历深、德才兼备、威望很高的教师的课。谁知道课堂上发生了"突发"事件。当老师第三次叫一个男生回答已经讲解两遍的问题时，那男生突然暴跳如雷，像一头被激怒的非洲象："他妈的，我不会！"可怜的老教师，紧握着粉笔的手剧烈地抖动了一下，但立刻恢复了正常，写完要写的字，缓缓转过身来，双手按在讲桌上，衰老的脸掩饰不了内心的痛苦。"或许是……我……错了……我向你道歉……"话说得很慢，声音很低，仿佛每一个字都是从大山底下酝酿出来，很沉，很重。

他的话还没说完，班里的同学已经不让了，冲着骂老师的男生喊："滚出去！"教室后头几个高个子男生，甚至挽起袖子要揍他……那位男生低下了头……

事情就这样平静地过去了，似乎什么也没发生过，老师照常上课、提问、下课。后来，那位骂老师的男生却像换了一个人，学习异常地刻苦，而且非常尊敬老师。

教师与学生之间的平等还体现在让学生做到的，教师首先要做到。当然这并不是要求教师一定要向学生一样获得世界奥林匹克竞赛金牌，也不是要求教练一定要向运动员那样拿世界冠军。但让学生做到的，教师首先要做到是一种意识，是一种师生平等的意识。试想一下，一个从口袋里掏出揉皱了的脏手帕的老师能让学生仪表端庄吗？一位满口脏话的老师能让学生礼貌用语吗？一位随地吐痰、乱扔纸屑的老师能让学生举止文明吗？

2003 年 1 月，浙江省宁波市 5 万中小学教师率先向社会作出 10 项信用承诺，其中就有为人师表，不在教学区或学生面前抽烟、喝酒，不在上课时间佩带传呼机和手机。

2003 年 3 月 27 日，辽宁省教育厅出台有关规定，今后将对全省中小学教师职业行为进行定期检查，禁止中小学教师上课浓妆艳抹、乱补课等行为发生。

按照规定，中小学教师应穿职业装上岗，有条件的学校要统一着装，体现教师职业特点；不得袒胸露臂，不得穿无袖上衣和超短裤（裙）从事教学活动，不留怪异发型，女教师不浓妆艳抹；不佩带转移学生注意力的饰物，不携带手机、传呼机进课堂。

一年寒假，一位初中生以“我所向往的校园生活”为题对同龄人进行了一次调查，几乎所有的学生都提到了一个共同的愿望，愿我们老师多一些微笑，少一些苛刻；多一些平等的交流，少一些训斥与惩罚；多一些友善，少一些高高在上。

小学六年级学生小倩说：我是小学毕业班的学生，学习生活也是很紧张的。我所向往的学校生活应该让学生们多实践，不要老是枯燥地背课文、抄课文。如果可能的话，每天留出一节课，让我们自由地做自己感兴趣的事，这样就有充分的时间来发挥自己的特长了。至于老师嘛，不要整天板着个脸，应当对我们多些微笑。最重要的是作业减免点，考试少点儿。

初中生小京说：作为一名初中生，其实我向往的学校生活很简单：同学、老师之间都能坦诚相见，没有代沟，能像朋友一样交流；老师不要动不动就发火，更不能对做错了作业或自己不喜欢的学生施行体罚；大家能每天都快快乐乐，没有学习上的压力和负担。还有，老师不能把布置作业与考试作为惩罚工具来对付学生，应当适当减少作业与

考试,让同学们能轻松快乐地度过初中阶段的学校生活。还有……凶巴巴的、被大家讨厌的老师,应该全部像空气一样蒸发!

高二学生雅诗说:我们向往的学校生活就是同学间相处得和谐,如果我比你考得分数高,不能有嫉妒心理;老师能对我们以朋友相待,平易近人;在课堂上,老师除了讲授课本上的内容之外,还应当再扩展一些课外知识,上课能将气氛调节得轻松活跃些。重复的作业就免了。

但是,提倡师生平等,并不意味着教师与学生的绝对平等。每一个人的出身、智力水平、学历程度、所处的环境、社会分工等的不同决定了人与人之间不可能完全一样,也就谈不上绝对的平等。因此,我们再次强调师生之间的平等是社会学、政治学意义上的平等。即在政治、经济、文化等各方面享有同等的权利。1776 年发表的《美国独立宣言》庄严宣告:"我们认为下述真理是不言而喻的:人生而平等,造物主赋予我们若干不可让与的权利,其中包括生存权、自由权和追求幸福的权利。"1948 年联合国大会通过的《世界人权宣言》第 1 条明确规定:"人人生而自由,在尊严和权利上一律平等。"由此可见,平等的核心是权利的平等。因为,只有赋予他权利,他才有可能有尊严,剥夺一个人的权利意味着他的尊严的失去。

具体到教学活动中,师生平等自然不是那种原始意义上的绝对平等,而是建立在各自权利基础上的相对平等。在日常教育教学活动中,我们过分地发挥了教师的权利,学生的权利很少得到体现。课堂上师生双方都应拥有思考的权利、发表自己观点和展示自己观点、展开观点探讨的权利。因此,我们没有理由因为教师远远比学生丰富得多的阅历和更加成熟的思维品质而否认师生平等对话的权利,更没有理由以教师比学生更全面深刻的认识而剥夺学生表达自己观点的权利。在真理面前,在人权面前,学生与教师永远是平等的。

世界上教育比较先进的国家,通常会利用法律和学生组织来对教师进行制衡。以美国为例,涉及学生权利的法律和判例汗牛充栋,所保障的权利是多方面的,如学生的自由表达权,拒绝老师后免遭处分及其他报复的权利,避免体罚的权利,不受不合理的搜查和没收的权利,衣着与修饰的权利,参与课外活动的权利等。在美国的许多州,法律还规定中小学校必须成立学生权利保护委员会,由学生和家长代表

共同组成,一旦发现侵害学生权利的迹象,就可以举行听证会。著名教育家张维平认为,美国学生的权利保障除了少数不适合我们的国情外,其他都是我们中国学生所应得的实际权利,他们把学生作为平等的个体来看待,实在值得我们好好学习和仿效。

◆ 相关链接1 丁晓梅:《还笨"郭靖"们平等的机会》,载《中国教师报》,2003 年 7 月 9 日

《射雕英雄传》中的郭靖实在是个笨学生,他"有点儿呆头呆脑,直到四岁才会说话","不论读书学武,进境都极慢"。他的第一任师傅是"江南七怪",他们都有不凡的武艺,对郭靖也是倾囊相授,督促甚严。其实他们也知道,郭靖资质不好,"但总不肯空有一身武艺,却眼睁睁地袖手旁观,不传给这傻徒儿"。于是七人轮番上阵,各自拿出看家绝技,想要"速成"式地塞给郭靖。郭靖苦练不懈,师傅所教十招,却往往学不到一招。师徒皆辛苦而灰心,马钰道长一语中的:"这是教而不明其法,学而不得其道。"后来马钰道长暗中传授郭靖吐纳心法,郭靖"心思单纯极少杂念,修习内功易于精进,因此不到两年,居然小有所成"。郭靖的第二任师傅洪七公也深谙因材施教之理,他传给古灵精怪的黄蓉轻灵飘逸的"逍遥游",对资质愚钝而内功已有根底的郭靖,则授以招式简明而劲力精深的"降龙十八掌"。而此时的郭靖也不再完全被动地接受,他不学洪七公轻巧的暗器功夫"满天花雨掷金针",却自去练适合他的"降龙十八掌",而且愈练愈觉得掌法变化精微,似乎永远体会不尽。郭靖虽"较常人愚钝三分",但性情淳厚、意志坚强、专心踏实。师傅只要抓住这些特质,因材施教,循序渐进,教授适合他的方法和内容,他同样会取得巨大成功。

试想,如果郭靖就读于现在的学校,他会成材吗? 大概不会。

如今多数教师与"江南七怪"何其相似:学识渊博,刻苦敬业,都想把浑身绝技一股脑儿灌给学生。现在的"学困生"与"笨郭靖"何其相似:一天六节正课,语、数、外、物、化、政六位恩师轮番上阵,展开"车轮战法","笨郭靖"们躲闪不得,却又是消受不了,只恨找不到一处大漠旷野号叫发狂:"我为什么这么没用……"而学校教育中的因材施教,说穿了,其实质多为精英教育。它强调的是如何让优等生吃饱且吃

好，如何挖掘优等生各方面的潜质，让他们“锦上”更“添花”。因为，现行教育机制下，“人才”就是经过层层选拔能够金榜题名的学生；一个学校教育质量的考评标准，就是培养了多少“金榜题名生”（升学率）。像“笨郭靖”这类被淘汰出局的“学困生”，不能给学校争光，就只能落得个自生自灭的境遇。所谓的因材施教，与他们无缘。

如何让“笨郭靖”们学有所成呢？答案是实施真正的因材施教。

第一，学校和教师要更新育人观，变“精英教育”式的因材施教为“全面教育”式的因材施教。学校教育一定要面向全体学生，充分开发学生智力因素，重视对学生个性特点的分析，并加以分类分层对待，实施不同的教育方法，提出不同的教学要求，尤其注重发展他们的个性及特长，以培养出适应现代社会各方面需要的人才，适应现代社会需要的健全的人。基于社会和个人的这种需要，“教坛一怪”徐向洋教育训练工作室针对“笨郭靖”们的“择差教育”，不仅在国内引起了广泛的反响，而且引起了国外有关专家的关注（《扬子晚报》第 6343 期）。其教育经验值得思考和借鉴。

第二，教师要有真诚的师爱，真诚的师爱是因材施教的前提。对教师来说，爱优等生容易，而能爱“学困生”才是高尚师德的真正体现。古人云“亲其师，信其道”，“学困生”们只有感受到老师的爱，才能喜欢上老师所授的知识，而且更有一种坚信自己能学好的内动力。

第三，教师要有科学的教学理念，“蹲下身子”施教。因材施教除了应有良好的师德素养和扎实的专业知识以及先进的育人观外，还必须有一套在科学的教育思想指导下的、符合学生认知特点的、行之有效的教学方法，否则，就不会成功或不甚成功。“学困生”为何学习有困难？其中有两个主要原因：一是学生的意志、品质、兴趣和兴奋点的差异所引发的智力差异造成学业发展的不平衡；二是学校教育忽视对学生个性特点的分析，缺乏分类分层对待和引导。因此，首先要培养学生的健康人格（自尊、自信、自强、自勉）和良好的行为习惯。其次，要摒弃通常的学校教育中“整体课堂讲授”——“统一课后作业”——“相同标准检测”的模式，有针对性、补救性和巩固性地施教，既能长其善，又能救其失。

徐向洋针对“学困生”的学业特点，在课业知识传授方面采取了“查课、问课、还课”的独特方式。“还课”，就是让学生讲课给老师听，

以便老师来了解学生的认知程度，而且激励学生真正接受、消化和运用所学知识。在这种一对一的模式中，我们读出了过程的平稳踏实，读出了老师的细心耐心，读出了方法的科学有效。这是针对“学困生”的教育，是真正的因材施教。当然，这不是要求普通学校都去进行“择差教育”，但是，我们希望学校的因材施教在给优等生们“锦上添花”的同时，也千万别忘了给“笨郭靖”们“雪中送炭”。

真正的因材施教，一定会还给“笨郭靖”们一个平等的机会！

◆ 相关链接2 陈莉萍、汪强：《也说见到学生先问好》，载《中国教师报》，2003年4月16日

前些日子，有幸在《中国教师报》上看到贺学根老师的《见到学生不妨先问好》一文，颇有“英雄”所见略同之感。“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。因此，欲让学生讲文明、懂礼貌，何不先放下我们自己的架子，先主动向学生问好呢？贺老师对教师主动向学生问好的意义已阐述得非常明确，在此不再赘言。我想要提出的是：对于某些学生更要主动地送出我们亲切的问候，让他们感受到教师真的很尊重他们，从而渐渐扭转他们原本不正确的想法或不健康的心理，重新激起他们生活学习的积极性与正确的处事态度。

□ 向害羞的学生先问好

贺老师将“害羞”列为学生不主动打招呼的第一个因素，我也如此认为。曾看到一则消息：某校举办心理小测验，题目是“我想为爸爸做好事”。共有4个选择——擦皮鞋、擦自行车、剪指甲、买酱油。说来奇怪，选择“买酱油”的只有一名男同学。大家为什么都不选择“买酱油”呢？经过询问，老师发现主要原因是：“买酱油”麻烦，要跟卖东西的人说话。买酱油，可以说是最简单、最常见的人际交往活动，可是，大家都不愿意去做。这说明有一部分孩子不善于与人沟通，害怕人际交往。

因此，对于这类害怕与人交往“面子薄”的学生，作为与他们较亲近的老师，更要主动向他们打开一扇门，用热情的问候让他们感受到

与人交往的和谐,从而激发他们主动与人交往的勇气。

□ 向犯错误的学生先问好

学生因其思想的不成熟,考虑问题还不全面,容易冲动,因而经常会犯一些我们看来极为幼稚、不值一提的错误。对许多犯了错误的学生,教师常常是以批评为主,这就让一些学生在受到批评以后,对教师逐渐产生一种畏惧感,与教师有了心理上的距离。事后教师也未能及时对他们进行应有的心灵抚慰和帮助,以致于这部分孩子以为教师开始讨厌、歧视他们。因此,微笑着先向他们问声好的行为似乎并不起眼,可这对孩子们而言会有多大的意义啊!他们会感到老师并没有将他们犯错的事牢记在心中,准备随时惩罚他;也并没有因为他犯了错而讨厌、歧视他,甚至还挺喜欢他。于是这就缓解了孩子心中对教师的惧怕感,架起了师生感情沟通的桥梁。

□ 向被冷落的学生先问好

大班化的教学,我们不可否认,每个班级中总会有几个学生经常被老师遗忘在角落里,从某种意义上说这是一种比批评更为严重的歧视。当然,这种"歧视",不一定是教师的自觉行为,但后果是使这些学生感受不到来自教师的关注,逐渐丧失了自信和自尊,而更为严重的是可能在他们幼小的心灵中诱发了待人接物默然处之的思想。

如果我们能够在课后适时地将自己对他们的歉意与关心,通过一句小小的问候传递过去,那种被人承认、被人关注的感觉,如和煦的春风拂面,如沐浴温暖的阳光。他们会豁然发现:天原来这么高,风是这样的轻柔,太阳也是那么暖人,同学们的笑脸比花儿还要灿烂,老师更是比生身父母还要平易近人……从而让他们拥有满腔的热情,不断激起他们向上的决心。

□ 向"目中无人"的学生先问好

在我们的班级中还有一类学生,他们学习成绩优秀,才能出众,为班级和学校赢得了较多的荣誉。因此,成了老师眼中的"宠儿",学生心中的榜样。然而,随着荣誉的增多,自私、骄傲自大、心胸狭隘等心

灵的“毒瘤”也开始滋长，有的调节不好，势必向错误的一端发展——变得自高自大，目中无人。因此，作为教育者，我们要想办法淡化这类学生的“优生意识”，一剂良方不妨一试：放下我们的面子，自然地向他们先问声好，摘掉他们自我陶醉的光环，恢复他们只是一名普通学生的感觉。

当然，老师在主动向学生问好的时候，语气要自然、贴切、不做作，切不可让他们产生“老师是故意这样做的”、“老师在低声下气地讨好我”、“老师对我和其他同学不一样”等感觉，否则会与我们的初衷相违背，教育结果可能适得其反。

如果教师们能持之以恒地做下去，学生也定能沐浴着温暖的阳光健康成长！

回应：____

第二部分

缺乏服务意识

"学校是为儿童开办的，而不是儿童为学校而生的。"《学会生存》一书指出，教师是为学生而存在的，为学生服务的。没有学生，教师也就没有了存在的必要。一切为了孩子，为了孩子一生的发展，应该是教师最直接的，也是教育终极的目的。真正的教育就是一种服务。

——一位教师

一、缺乏为学生服务的意识

童年时代，一天犹如一年，而一年又是无限长的。我一向认为，要进入童年这个神秘之宫，就必须在某种程度上变成一个孩子。只有这样，孩子们才不会把您当成一个偶然闯入他们那个童话世界之门的人，当成一个守卫这个世界的看守人，一个对这个世界里面发生的一切都无动于衷的看守人。

——〔苏〕苏霍姆林斯基



案例 1

一个下雨的早晨，一些家长和往常一样7点稍过一些就将孩子送到了幼儿园。雨很大，孩子们都挂着雨披或撑着雨伞，站在校门口，雨水打湿了他们的裤管和鞋子，可值班老师却木然地守在门口，丝毫没有让孩子们进去的意思，因为时间未到。似乎这场大雨对于严格遵守执行学校开门时间的师生来说已经麻木了。[①]



反思

日常教学中，这样的场景并不少见吧。有多少教师心中怀有一种为学生服务的思想意识。我们心酸地看到了场景中的老师宁愿孩子们淋湿了裤脚，也不愿开门让他们进去。试问，到底是学校的规章制度重要还是人重要呢？这个大门是为谁开的？教师是为谁而存在的？如果没有了学生，教师的存在还有什么意义呢？学生放学向老师问好是天经地义的，如果不问好，便是不尊重老师。而教师不向学生问好似乎也是天经地义的，合情合理的。于是就有那么多的教师对学生热情的问候视而不见，听而不闻。教室的卫生也是学生们必须用每天半个多小时的时间去维护的，教师只是监督检查，而丝毫没有为学生服务的念头。当然，并没有要求老师每天打扫教室，但老师可否和学生一起做呢？



案例 2

一次去参加一个教学观摩活动，一位教师上完课后，请全体听课的老师起立，对参加学习的学生们说声“谢谢同学们，你们辛苦了”，并站着目送学生们离开。这不由得让我想起一以贯来很受关注的公开课。铃声响，同学们全体起立，鼓掌欢迎听课老师进教室。公开课结束，上课的老师出于礼貌总是让学生全体向后转目送听课的教师、领导离开教室。



反思

当我们在学生欢送的掌声和目光中感受着被尊重的自豪时，却很少想到同样辛苦的还有学生。自古以来，教师教学生，学生感谢老师是天经地义的，学生为

---

① 朱永新．中国教育缺什么．苏州：苏州大学出版社，2003.

老师服务也是理所当然的。上课前，学生将黑板擦得干干净净，将作业本从教师办公室搬到教室，并按要求发给学生。作业做完了，学生们将作业按顺序收齐后送到老师办公室，似乎这些都是天经地义的。现在还有许多老师，接手一个新班，第一件事情便是翻阅学生档案，了解他们的家庭背景，看看是否有可利用的价值。学生家长也以能为老师服务而感到自豪。

教书育人本身就是老师的天职，教育教学活动是通过师生互动实现的。学生认真听课、积极动脑、主动学习，不辛苦吗？学生活泼的身影，大胆的回答，新奇的想法，不也让老师得到启发、受到感染吗？难道不应该感谢学生吗？语文课上，笔者经常能看到这样相同的一幕：当学生们朗读练习到一定程度时，教师请学生停下来让自己一展发痒的喉咙。于是，老师便随手一按，优美的音乐随即飘满教室。音乐声中，教师声情并茂地朗读赢得了满堂喝彩。教师范读是语文教学中必不可少的，配乐朗读当然能增强语文的感染力，能给学生身临其境的感受，这本无可非议。问题就在于为什么只有教师朗读时才有与这相配合的音乐？为什么总不能把这配乐朗诵的权利让给学生。在中国传统文化中，"教师"的"师"字的含义便是"凡率众能教民者"，故《学记》有云："能为师然后能为长，能为长然后能为君。"反过来，则是能为长、能为君者，便是理所当然的师；而且最大的师、最高的师，便是君、便是领袖。基于这样的文化逻辑，学生只有对教师膜拜、景仰的份，根本不可能奢望教师为其服务。说也不怪，没有师生之间真正的平等关系，怎能有师为生的真诚服务呢？究其实质，还是教师缺乏服务的意识。更多地体验到被人关注、被人爱护的温暖与幸福，更多地体验到自由、探索与成功的快乐和自豪，更多地感受到人性的光明与和煦，感受到自豪、宽容与敬业的力量，才是真正的良好的教育。

《学会生存》一书中指出："学校是为儿童设立的，而不是儿童为学校而生的。"言下之意，教师是为学生而存在的，为学生服务的。没有学生，教师也就没有了存在的必要。一切为了孩子，为了孩子一生的发展，应该是教师最直接的，也是教育终极的目的。真正的教育就是一种服务。正如这位老师所体会到的。他说：一次带着儿子在广场闲逛，碰见了一个毕业多年的学生 A，面目依稀可辨。看着 A 一副热情的样子，却想不起他的名字，着实很尴尬。虽然他自认为从没在心底歧视过他们，

但他却真的忘记了那被人们称为“差生”的学生的名字。

但小 A 丝毫不介意他的忘性之大，热情地抱起他的儿子，非要从路边的小摊上给他买玩具，无论怎样劝阻，无论儿子怎样踢他，都丝毫阻挡不了他的热情。

当天晚上，他就来了电话。寒暄过后，他说：“老师，知道我为什么对您这么有感情吗？有一次语文课上做练习题，发到我那里正好没了试卷，你很认真地到办公室给我找，也没有了，你又到别的班，叫出人家的语文老师，跟人家借了一张，给了我。当时我在后门旁看得一清二楚。

“老师，其实我这样的学生，做与不做没什么区别，别的老师甚至连试卷都不发给我，我都习惯了，无所谓的。可只有您把我当人看，虽然以后语文课上我特别用心，可也没学好……”

放下电话，这位老师感慨万分：这是多么普通的一件小事，他只是做了一个老师应该做的事，却赢得了学生如此的尊重。

其实，教师为学生服务，并不一定要做什么惊天动地的大事，它就凝聚在日常的点滴琐事中，化解在教师的一举一动中。

强调教师为学生服务并不意味着要剥夺教师的尊严，面对学生小心翼翼、唯唯诺诺。某私立中学一位教师讲述了这样一件事：有一次双休日，校车接送学生回家，因人多车挤，有的学生没有座位，学校领导就大声喊：“老师站起来，给学生让座！”我们并不倡导这位校长的做法，但至少让人体会到一种为学生服务的意识。

我们强调为学生服务，也并不等同于商业运作上的服务。学生不是上帝，我们并不要求老师对学生的衣食住行实施全方位的服务。把孩子当宝贝去爱，不敢严格地管学生，甚至提出让孩子享受星级宾馆的服务，或者在某种程度上迎合家长和孩子的心愿，报喜不报忧。

回应：

二、缺乏教为学服务的意识

> 教学过程不应该是一个不变的程式，更不应该成为僵化的模式，而应该是一个随机应变的模块。知识与能力、过程与方法、情感态度与价值三者浑然实现一体的过程，应该是充满创造性、神奇而又多变的过程。……一堂课究竟需要一个什么样的教学过程，已经远远不是备课的时候就完全了然于胸，把握在手的，它需要循着学生认知的曲线、思维的张弛，或者情感的波澜，以自己的教育机智随时调整教学环节，三步、五环、七程序已变得并不重要，重要的是有没有完成教学任务，学生的思维是不是真正被激活，课堂里有没有充满学生主动学习的气息。
>
> ——山东潍坊教育局局长　李希贵



一位教师在数学课上讲授试商，教师问学生："500除以63，商几？"一位学生脱口而出："商7。"教师顿时不高兴了。为什么呢？教师认为，既然是试商，就应该体现出"试"的过程，不能一下子就说出正确答案。一位教师在黑板上展示了几排花，有红花、黄花、蓝花、粉花，然后问学生："哪种颜色的花多？"一个学生说："我知道。"教师立刻示意学生坐下，因为按照教师的计划，学生应该说不知道，然后沿着已经设计好的教学思路教学生统计分类。



要上一堂公开课了，为了上好这堂课，老师事先在同年级的平行班中试教了几次，甚至有的教师在自己的班中先预演一遍，将生字、新词先让学生们都预习好，词典查好，课文先背诵好，上课要提的问题先让学生们知道答案，完全成了一个文艺节目的彩排。到了真正上课时，老师一提问题，大部分同学都举手，课堂气氛很活跃，老师还专门爱请一些平时成绩较好的同学回答问题，生怕一些学生的回答不正确而影响教学效果和节奏。整堂课都沿着教师预先设计的程序进行，看起来非常成功。这样的课，简直成了教师作秀的舞台，成了教师展示其教学技艺的平台，而学生的需要、思维、认知常常被忽视。学生的学几乎成了教师教的附属品和工具，显然体现着另一种思想：即学是为教服务的。



上述情景我们经常看见，每每走入校园，也经常能听到老师们反映，学生如果在课堂上亦步亦趋地跟着老师走，老师心里便觉得十分踏实；反之，课堂气氛活跃，学生异想天开，畅所欲言，反而心里没底。这种习惯性的教，完全支配了学生的学习。学生没有选择的余地，全以教师事先设计好了的程式进行。课堂就是学生配合教师完成教学计划的处所。难怪有许多教师在公开课结束后要向学生说："谢谢同学们的配合。"从字面上看，这句话似乎体现了一种师生间的平等，教师对学生的尊重，实际上折射出的是一种教师权利神圣不可侵犯的观念。学生的学习完全受教师的支配和控制，整个课堂完全是教师控制的课

堂。

教为学服务，学生是学习的主体，这些人人都懂的理念，其实并未真正落实到教师的课堂教学行为中。教然后知不足，正因为有学生的不足与不懂，才需要教师去教、去引导。而教师强制的教几乎让学生完全丧失了表达自我真实想法的机会，学生没有机会说，也不敢说。许多课堂上，教师习惯问同学们“听懂没有”，同学们会异口同声地说“听懂了”。但真的都听懂了吗？还是有许多学生不懂。但是学生不敢说不懂。教师按部就班地教学也没有机会让学生说“老师我不懂”，“老师您能不能再说一遍”、“老师我可以再考虑一下吗”等等。

在教学公开课上，到底是学生配合老师，还是老师配合学生呢？可能我们过多地关注了教师在课堂上自身风采的展示，而忽略了公开课也是学生学习生涯中的一堂课，是他们个性的展示。在公开课上，学生本身应该获得发展，得到锻炼，个性得到张扬，而不仅仅是为了帮助教师达成某种目的而配合教师、其他同学学习的。我们经常在每一堂公开课前精心设计教学过程，优化每一个教学环节，考虑如何使课堂变得有声有色，精彩纷呈，考虑如何展示教师个人的魅力等，以至于在课堂中，学生的学习被搁置一边，学生的困惑被掩盖，学生的思考失去空间。学生所学还没有得到巩固，教师便急于进入下一环节的教学。这样的课堂更多的是教师如何设想、如何调控、如何操作，而缺少的是学生如何学、学生是否明白、学生是否学得快乐。其实，一堂看似非常成功的公开课并不一定成功，因为它可能掩饰了一个巨大的缺憾：学生没有真实地学。而一堂看似并非成功的公开课却恰恰让学生学得非常快乐、自信和自然。如果教师帮助了一个从来不敢在课堂上发言的孩子树立了信心，如果教师让一个一直读课文结巴的孩子通顺地读完一段话，如果教师让孩子们体验到了学习的乐趣、体会到了成功的喜悦，哪怕不顺利那必定也是一堂有价值的好课。



余论

“教学”是教师工作的重中之重，从这个概念去分析，教学总是以教为主体，教师习惯从如何分析教材、利用教材，如何传递给学生的角度去考虑，着实体现了一种教师本位、教材本位、教法本位的特点。它以追求教师的“主动效

应”、教材的“固有效应”为目标，因此教材便成了权威，教师便成了永远的智者，教法便成了不变的法则，而学生则成了教师的“模特儿”，成了教材的追随者，教法的实验品。这种情形的存在是基于信息闭塞，文明进展缓慢、观念陈旧的前提下的，而如今新教材层出不穷，干预事物的能力激增，教学手段伴随科技革命发生巨大变化的时代，教学过程显然充满了“百舸争流”的角逐。教师要从教学本位逐渐向以学治教转变。教学和学教绝不是简单的位置对换，而是建立一种以学生发展为本，为学生学习服务的思想观念，从而使教师成为以促进学生发展为恒久动力的“师生共振”的“联合体”中出色的一员。

“学教”首先要坚定教育就是服务，教就是为学服务的信念，将学生放置在主体地位，一切从学生的角度出发研究教学内容、教学方法、教学手段，而不是反过来用“死的教条”去束缚学生“活的灵性”。我们没有选择学生的权利，我们没有权利总是让学生适应老师。教师在备课时就要备人。上海市第八中学倡导教师在备“教案”时，同时备“学案”，带着两份“主案”上课堂。

教师职业决定了“学教”是伴随教书生涯的有效产出。书可以教一辈子，一个剧本也可以从头唱到老，但你终将以牺牲学生的健康发展、人生幸福为代价，这既是一种不负责任的表现，更是一种教师职业人格的丧失。教师应将教学的功能定位于“为学生的发展服务”，满足学生发展需要的知识、技能、方法和应用能力，根据学生不同的成长经历、兴趣爱好、能力性格、认知水平等提供给学生不同的教育服务。教师应从学生发展需要的角度出发去研究、开发、选择课程内容，最大限度地满足学生发展的需要，与此同时，关注每个学生的学习特点，利用学习心理原理进行学习能力、学习习惯和学习兴趣倾向等测量，提出有效的学习矫治策略。

回应：____

三、缺乏为家长服务的意识

固然，许多事情有赖于学校的一般规律，但是最重要的东西永远取决于跟学生面对面交往的教师的个性，教师的个性对年轻心灵的影响所形成的那种教育力量，是无论靠教科书、靠道德说教、靠奖惩制度都无法取代的。

——俄国教育家　乌申斯基



常常有这样的现象发生：孩子不听话，在学校里表现不好，家长连同孩子一起受责骂、挨批评。也常有教师这样威胁他的学生："你再不听话，我就告诉你爸爸妈妈！""这孩子我是教不好了，叫你爸妈来。""叫你父母带回去！"等等。



这样的典型事例在城市里可能很少见，但在广大的农村学校却普遍存在。也许城里的父母文化程度普遍比农村的父母高；也许城里的父母比农村的父母更关注孩子的教育；也许城里的父母比较善于采取各种手段和方式主动与老师沟通。但是，无论对哪位家长来说，孩子都是惟一的。

目前，许多学校设立了家长委员会，其初衷是要传递家长的声音，让家长参与学校的决策。可事实上家长委员会只停留在开几次家长会上，或者部分学校将一些有头有脸的家长定为家长委员会成员，适当的时候请这些家长帮助学校解决点资金或其他什么问题。为了孩子，家长也都十分乐意做，即便心里不愿意，表面上还是乐意接受。一般来说，家长委员会主要是两种家长：一种是有钱的，一种是有权的。有钱的出钱，有权的出权，学校想方设法利用这两个便利条件为学校的教学服务。而大部分的家长听说学校要开家长会都是战战兢兢，如履薄冰，惟恐受批评。孩子成绩好表现好的家长还不那么惧怕开家长会，但孩子成绩差的家长每次开家长会时听到的就是老师如数家珍似的列举孩子的缺点和错误。有些老师甚至言辞激烈，家长还经常要代孩子受过。家长与老师之间的交流都是单向的，家长畅所欲言的机会相当少，即便家长对学校的某些做法有意见或建议，也很少有发表看法的机会，哪怕有，也很少有学校会把家长的意见当回事。真正能做到与家长良好沟通的老师很少很少。一位年轻老师说：他从来没有想过教师要为家长服务，教师叫家长来，打个电话，他就到。现在学校虽然强调教师要家访，甚至规定每学期至少要家访两次，但许多教师是当作一项任务去完成的，真正发自内心地与家长沟通的老师很少。老师也许有很多的理由，工作忙，没时间，但家长也有工作。

我们教师应该树立一种服务意识，教育部周济部长提出要办人民

满意的教育。如果教师不能树立起真正的服务意识，那么教育服务永远不能实现。



随着中国加入WTO，各行各业都在讲求服务的时候，教育服务也逐渐被人们提上议事日程，也开始在我们的教育教学中出现。众所周知，如今商业经营没有服务意识，不讲求服务质量，商场就要关门。送货上门、免费维修、终身保修等服务项目几乎渗透到每一个商业领域。我们的教师在享受市场经济带来的服务时，可曾想到过自己也是服务者呢？我们是否也应该为学生服务，为家长服务呢？服务是一个行业的基本要求。有了这样的观念、这样的意识，才能真正地体现出教师无私、恒常的爱。只有树立服务意识，才能凝聚家长和社会各方面的力量，共同促进孩子的发展。中央电视台曾放过一部非常感人的短片《小学教师》，讲述的是一位代课教师班上有个叫迈克的孩子，他的父亲得了艾滋病，父亲已经瞒了5年，没让自己的孩子知道，但潜伏期过后，他支撑不住，没法瞒。新去的一位护理人员的孩子跟他的孩子一个班，而且是同一个组，这个并不懂得艾滋病传播方式的护士偷偷告诉她的孩子不要和那个孩子坐在一起。但那位代课教师却用一颗爱心，一颗善良的心去爱那个孩子，与家长沟通，请性教育专家对12岁的孩子讲艾滋病，想方设法帮助家长与病魔搏斗。

杭州市一所小学一位六年级的老师向我讲述了她亲身经历的一件事。她刚接手一个新的一年级班不到一个月时，就发现班级里有位非常特别的孩子，他经常用笔尖去扎同桌的眼睛，有几次，同桌哭着向老师告状。后来，老师让他一人一桌，他又拿笔尖去扎前面那位同学的后背。于是老师向家长了解孩子的情况，才知道，原来这个孩子在幼儿园的时候就因为中午不肯睡觉而经常被老师绑在床上，家长也因此经常打骂孩子。久而久之，孩子便逐渐形成了这样一种极端的性格。得知这个情况后，为了不伤害同班同学，许多老师都劝她，算了，让家长带回去吧。可老师非常清楚，如果让家长带回去，这个孩子面对家长的打骂肯定会越来越糟糕。于是，她便把孩子带回了自己家，白天和他一起去上学，晚上辅导他功课。刚开始，孩子将老师家装修一新的墙壁全部涂满了各种图画，还将老师贴着的墙纸全部一块一块

地剥落。老师一边耐心地教育孩子，一边尽量做家长的工作，最后，在老师的爱心感召下，这个孩子顺利地读完了小学，而且以优异的成绩考入了一所重点中学。不敢想像，如果教师没有这种强烈的服务意识，没有一颗赤诚的爱心，这个孩子能顺利地毕业，成为社会的有用之才吗？

◆ 相关链接1 刘成德：《多看孩子一眼》，载《中国教师报》，2003年8月13日

那天，是周三课外活动时间，我参加了初三语文组的教研活动。在老师们的专题讨论转入比较轻松话题的时候，我随后翻看着桌上一摞厚厚的作文本。突然，一篇作文中出现了“校长”的字眼。我回眼一望，赶紧接着看下去：

“……我和娟娟碰见了校长，几乎异口同声地向他问好，可校长只随便地向我点点头，却热情地向娟娟问这问那。我尴尬地犹豫片刻，只好先向教室走去。等我下意识地转身看过去的时候，只见校长还在跟娟娟面对面谈着什么……我的心很疼，是自己这个学习委员在校长的心目中不及娟娟那个班长的位置重要，还是因为校长已经知道了这次中考模拟考试我的成绩不如娟娟？也许是在校长的印象中我做错了什么……但是，我也希望校长能跟我说句话，哪怕是我走后只回头看我一眼呢?! ……”

看到这里，我停住了。句末组合在一起的3个标点里，有难言的自责，有深沉的愧疚，也有纯真的期盼，也有些许淡淡的不平。

平日里，我很注意尊重每一位老师，总认为他们是大人，可我实在没完全弄明白，一个十五六岁的孩子，会把“看自己一眼”想得那么深。一个自己并不在意的细节，竟烫伤了孩子一颗稚嫩、敏感而又易碎的心。

自责已经太晚，我只能通过向孩子道歉的机会，让自己震颤的心灵记住：在心灵的天平上，自尊，不分成年还是未成年；并时刻提醒自己，要蹲下来，多看孩子一眼。

◆ 相关链接2 李建平:《教师节奏要跟着学生走——课堂教学改革难题及对策分析之四》,载《中国教育报》,2003年10月31日

走进中小学课堂便会发现,有的课教师的教学设计很多,也很新,但学生的学习方式并没有改变,仍然是在配合教师完成教学任务。有的教师对学生有创意的想法置之不理,哪怕学生有胜过教师的独到见解也不予以鼓励,“这道题就这么答,不能改了”,最终以“教参”作为标准答案一锤定音。为什么?因为教师在潜意识里依然存在对学生、对课堂的控制和支配欲,希望学生沿着自己事先设定的思路回答问题,在自己事先安排好的空间开展“自主”活动,最后圆满地实现预定目标。

有的教师在阅读教学中,根据自己的阅读分析,给学生设定一条通向已定答案的小径,然后设法让学生沿着这条小径认同这个答案,似乎只有巧妙地引导学生找到这条小径和答案,教师的教学才是成功的。岂不知,这种教学恰恰把学生的学习引入死胡同——为认同而学习,为标准答案而思考。这些看似正确、深刻、全面的标准答案,实际上限制了学生积极性和主动性的发挥。

教师的表现说明了什么?说明教师仍然要求学生必须按照教师设定的思路走。“教为学服务”,“学生是学习的主体”,这些谁都会说的理念,其实在教师思想深处并未得到真正认可。教师应当随时提醒自己在课堂上是否给了学生活动的空间,给了学生个性张扬的机会。一个人只有在宽松的氛围中,才会展现自己的内心世界,才会勇于表现自我,个人的主观能动性才能得到发挥。而这样一个朴素得不能再朴素的道理,却被教师们有意无意地疏忽了。

为此,课程专家提出建议:教师要充分考虑学生发展的需求,给学生以自由支配的时间和空间,使学生最大限度地处于积极主动的学习状态。学生在接受教育的过程中,不应当被教师的教学计划所控制,被教师的要求所制约。

对此,山东潍坊教育局局长李希贵有独到的看法。他认为,教学过程不应该是一个不变的程式,更不应该成为僵化的模式,而应该是

一个随机应变的模块。知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三者浑然实现一体的过程，应该是充满创造性、神奇而又多变的过程。在落实新课程目标的课堂里，当教师把过程还给学生的时候，一堂课究竟需要一个什么样的教学过程，已经远远不是在备课的时候就能完全了然于胸、把握在手的，它需要循着学生认知的曲线、思维的张弛或者情感的波澜，以自己的教育机智随时调整教学环节，三步、五环、七程序已变得并不重要，重要的是有没有完成教学任务，学生的思维是不是真正被激活，课堂里有没有充满学生主动学习的气息。

◆ **相关链接 3 陈赟：《教师职责的新发展：让家长满意》，载《全球教育展望》，2003 年第 12 期**

……

教师认真履行让家长满意这一工作职责的行动策略：

正如现在处于"买方市场"的企业一样，他们为了提高自己产品的市场占有率，一方面是提高产品的质量，另一方面是采取有效的营销手段，增加广告费用；教师为了履行让家长满意这一职责，也必须从两方面入手；一是提高自己的教书育人的水平，另一方面要注重与家长积极沟通。具体说来，可从以下三个方面进行：

□ **教师要热爱学生**

现在的大多数家长，只有一个孩子，他们对自己的孩子非常疼爱。因此，教师热爱学生，是取得家长满意的一个非常重要的前提条件。教师热爱学生还是教师职业道德的一个重要要求，是教师工作取得成效的重要保证。苏联教育家苏霍姆林斯基写过一本《把整个心灵献给孩子》的书。他在书中写道："我在生活中什么是最主要的呢？我可以毫不犹豫地回答说：爱孩子"。他指出，这种对孩子爱的感情是书本上所学不到的，它取决于教育者真正为孩子们成长而献身的精神；取决于在实际的教育活动中与儿童融合为一体，和他们休戚与共、推心置腹。列宁指出，没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。可以说，没有对学生的热爱，就不可能取得教育的成功。教师对

学生的态度如何,师生之间形成了什么样的关系,将从根本上决定教师工作的成败。俄国教育家乌申斯基说:"固然,许多事情有赖于学校的一般规律,但是最重要的东西永远取决于跟学生面对面交往的教师的个性,教师的个性对年轻心灵的影响所形成的那种教育力量,是无论靠教科书、靠道德说教、靠奖惩制度都无法取代的。"

□ 教师要注重教学艺术

提高教学质量总的来说有两种方法:一种是加班加点,搞题海战术;另一种是提高教学艺术,促使教学效率的提高。要成为一名让家长满意的教师,靠前一种方法是肯定不行的,因为那是以损害学生的身心发展为代价的,学生不喜欢,家长也反对。我们必须努力提高自己的教学艺术,以高质量的教学水平来取得家长的满意。中国的第一部教育专著《学记》里有对教学艺术许多精辟的论断。"故君子之教喻也:道而弗牵;强而弗抑;开而弗达。道而弗牵则和;强而弗抑则易;开而弗达则思。和易以思,可谓善喻也。""善教者使人继其志。其言也,约而达,微而藏,罕譬而喻,可谓继志也。"《基础教育课程改革纲要》对如何进行教学提出了建设性意见:"教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展,要处理好传授知识与培养能力的关系,注重培养学生的独立性和自主性,引导学生质疑、调查、探究,在实践中学习,促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。教师应尊重学生的人格,关注个体差异,满足不同学生的学习需要,创设能引导学生主动参与的教育环境,激发学生的学习积极性,培养学生掌握和运用知识的态度和能力,使每个学生都能得到充分的发展。大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用,促进信息技术与学科课程的整合,逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革,充分发挥信息技术的优势,为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。"当然,教学艺术的提高,更多的是需要教师个人的揣摩,教师通过积极参加教育科研,寻找适合自己的有效的教育教学方法和课堂教学的模式。

□ 教师要积极与家长沟通

古人语,酒香不怕巷子深。这在竞争不是很激烈、信息传递渠道

狭窄的旧时代可能是正确的，但对目前这个信息时代、注重效率的时代，这句话的正确性就会受到质疑。天上不会掉下馅饼，命运必须握在自己手里。要让家长满意，一方面是把“教书育人”做好，另一方面就是要积极与家长沟通。一要加强对自己的优点和成绩的宣传。有些学校在自己的校门口开辟一个橱窗，对学校的教师做宣传，介绍教师的学历、获得的荣誉、取得的科研成绩等。教师在与家长沟通时，也可以不时地点一点自己的优势和过去的辉煌成绩。二是要尊重学生家长。对到校的学生家长，一定要热情。绍兴一些中学的校长就给教师提出建议，对到校的学生家长要做到“三个一”：说一句请坐，泡一杯热茶，告别时说一声再见。对家长提出的问题和建议一定要认真倾听，千万不要与家长争吵。家长的层次毕竟不一样，何况每个人看问题的角度都会不同，所以家长有时对你的误解应当理解为正常的，不要对家长发火。三要多家访，与学生家长交朋友。教师要在时间可能的情况下，多去家访。俗话说得好，一回生，二回熟，三回四回是朋友。家访的次数多了，自然而然与家长之间相互的了解就比较深。何况，现在这个社会，没有家庭教育的配合，学校教育是很难取得成功的。通过家访，可以使教师更加全面地了解学生的学习和生活情况，以便采取更有针对性的教育方法。

回应：

第三部分

缺乏生命意识与等待意识

关注生命，才能拨动生命的“琴弦”，给顽皮的学生以感动，给自卑的学生以力量，给胆怯的学生以勇气，给愚钝的学生以智慧。关注生命，我们的教育才能真正走进学生的心灵，关注生命，我们的教育方可生意盎然，关注生命是一切教育活动的出发点和归宿。

——一位教师

一、缺乏生命意识

人的生命是教育基石，生命是教育学思考的原点。在一定意义上，教育是直面人的生命，通过人的生命，为了人的生命质量的提高而进行的社会活动，是以人为本的社会中最体现生命关怀的一种事业。

——叶澜

● “枯树桩”发芽了

一位长者讲述了这样一个故事：一年冬天来了，树林里树叶都凋落了，只剩下一些光枝丫。少年以为树木都死了，拿起斧头向树砍去，只剩下枯树桩。第二年春天来了，少年再次来到树林里，他惊奇地发现，被砍掉的“枯树桩”又发出了嫩绿的新芽。少年呆住了，原来枯木也有生命，也能逢春啊！

一个暴风雨的早晨，一个小孩发现沙滩的浅水洼里，有许多被暴风雨卷上岸来的小鱼。它们被困在浅水洼里，用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干，而这些小鱼就都会干死。于是小孩不停地在浅水洼边弯腰去捡起水洼里的小鱼，并且用力地把它们扔回大海去。这时，有个大人走过来，注视着这个孩子，终于，大人忍不住问他：“孩子，这么多的小鱼，你救得过来吗？”“我知道。”“那你为什么还在扔呢？谁在乎呢？”小孩一边回答，一边拾起小鱼扔进大海：“这条在乎，这条也在乎，还有这一条，这一条……”①

两则故事虽然非常简单，但是它向我们昭示着生命的价值。枯木也能逢春，小鱼也有生命价值，何况是我们的学生呢？然而事实上，我们学生的生命特性在繁重学习压力下正渐渐被漠视。



这是一个普通学生小华的一天。

6:00：小华就准时站在马路的拐弯处等待着。大约10分钟以后，一辆褐色的小面的在小华面前停下，此时，车子里已坐了7个学生。小面的是专门接送小华这些农村的同学去市里一所“名校”求学的。

6:30：小面的把8个包车的农村孩子送到很气派的校门口，校门的顶端是巨幅滚屏，鲜红的字幕赫然入目：七(2)班A喜获省物理竞赛一等奖。八(5)班B喜获……孩子们下车，进入校门，转眼间便融入偌大的校园中了。进校的人很多，每个人都是行色匆匆。

铃声一次又一次地响起。课间，少数同学匆匆奔向厕所，旋即飞

---

① 朱永新．中国教育缺什么·苏州：苏州大学出版社，2003.

奔而回。更多的学生在教室奋笔疾书，大量的作业需要解决。整个上午，小华都在教室里。

下午第一节课后：这一次课间休息15分钟(包括室内操的时间)，显得有些漫长。小华等10名男生留在教室里，班主任在给他们开会。这次开会的主题是罚款，缘因男女同学在学习上的拔河比赛中男生败北(以本次月考为准)，正值圣诞来临之际，吃败仗的男生得出钱给女生买礼物。而导致男生失利的直接责任人当然是这后10名的男生。于是，这10名男生买单。数目不算大，每人14元。

18:00：电铃声响起，夜自修开始了。小华和几个同学踏着急促的铃声向数学老师的办公室走去。他们的作业做得慢，晚交的同学得自己交给老师。楼梯的过道里，转来转去的有好几道门。也许是心急，也许是路滑(确切地说，铺着大理石的地面应当是很滑的)，小华脚底下一滑，身体失去平衡，猛地朝门框上撞去。小华摔得不轻，肩膀和脚踝生疼生疼的。还有，门也坏了，那门框的一部分离开了墙壁，显得有些怪异。

20:30：下起了雨。小华他们钻进了等在校门口的小面的。小华是最后一个上车，他被班主任留了一会儿，班主任告诉他，损坏公物要赔偿，门被撞坏了，或者叫家长来修，或者赔100元钱。这次，小华坐的是加坐——车上最后排有个空隙，刚好能安一张小板凳。车子开动了，小华的手搭在汽车后窗玻璃上，准备应付随时而来的惯性作用力。

21:00：车停在拐弯处，小华从小面的里出来。这里离家不远了，一眼就能看到自家的阳台。今天，窗户里没有灯光，那该是父母加班还没回来。外面还在下雨，在潮湿和寒气中，小华背着大书包，迈着沉重的步子向家走去……



反思 是谁控制了小华的生活呢？小华的一天就是许多孩子的一天，但是在这一天的生活中，丝毫看不出小华有何快乐，这样的一天，还有他美好的回忆吗？难怪有人戏说，高中三年等于被判了有期徒刑。

小华的学校大门顶端是巨幅滚屏，鲜红的字幕赫然入目：七(2)班A喜获省物理竞赛一等奖，八(5)班B喜获……等各种竞赛荣誉，这说明什么？又引导学生去追求什么？除了考试成绩以外，还有什么呢？

还有学生的个性、兴趣、需要吗？

从早上6点出发直到晚上9点回家，整整15个小时，小华是在路上和学校中度过的，除了一节接着一节的课外，就是做不完的作业。仅有的课余15分钟时间还要被老师用作训话或开会。没有按时做完作业的要亲自交到老师手上。学生成了作业的机器。

为提高学习成绩，实行男女擂台赛，吃败仗的学生还要接受"经济制裁"，尽管不多，但对小华来说，要经过怎样的计划才能向父母要回这14元罚款呢？对老师来说，是因为学生成绩不好，罚款令他牢记失败，但对于小华来说，这是人生第一笔耻辱的罚款，想必一辈子都不会忘记。但事实上，这次轮到小华，下个月可能会轮到小明，因为只要有排名，总有个先后次序，总会有人是最后几名，自然就有人再遭罚款的命运。这又是一种什么样的教育方式呢？久而久之，这样的罚款手段会不会让人变得麻木或更加惧怕学习呢？

小华交作业不小心在走廊上摔了一跤，尽管肩膀脚踝生疼生疼，但门被撞坏了，班主任告诉他，要么叫家长来修，要么赔100元钱。诚然，每个学校都有自己的规章制度，损坏公物要赔偿，可当孩子把一扇门撞坏的同时，我们是否应先关切地问一声：孩子，你疼吗？可我们忘了孩子为什么会摔倒，这地砖是为谁铺设的？这地砖是否防滑？在学校制度上，在教师心目中，门和钱难道比人还重要吗？假设孩子将脚给摔断了，你还要严厉地批评他一番，然后再罚他100元钱吗？曾有研究结果表明：当孩子摔痛或遇到其他创伤时，母亲的拥抱或喃喃的安慰足以让孩子的痛苦减轻。是啊，当我们的孩子在成绩滞后或遇到其他困难时，老师是否也能给予学生一丝温情和关切的鼓励，而不是责罚呢？

晚上9点，在潮湿与寒冷中，我们看到小华背着大书包，迈着沉重的步子向家里走去……孩子沉重的步伐让人感受到他们肩上的重压和一天学习的疲劳。我由衷地哀叹，我们的孩子太苦了，我要告诉所有的父母和老师：我们的孩子不快乐。

都说童年时光是人生中最美好的片段，可我们的孩子快乐的童年都早已淹没在日复一日的机械单调的学习中。他们的个性又何尝能得以发挥和尊重呢？

随着社会变革的不断加快，社会竞争急剧增强，使人们感到一种

前所未有的生存压力。高考指挥棒的舞动,使“成绩至上”被作为信条与原则,学生的情感、心灵和个性受到严重的忽视和压抑。学生无论是在学校还是在家庭,无论是课内还是课外,都失去了较多的情感交流与互动,更谈不上自由发展。在一些学校,学生知识的增长是以情感的麻木和责任感的丧失为代价的。最终直接导致了他们对生命价值与意义的怀疑、虚幻和破灭。校园暴力事件,中学生自杀事件屡见不鲜。因此,作为教师,应尊重生命、热爱生命、珍惜生命,尊重学生的人格与个性,保证他们有相对的人格自尊与自由。他们的任务不只是“学习”,而应该是“成长”。特别是不要把他们作为我们自己的“替身”,作为我们达到或实现某种理想与目的的“工具”。那些引发悲剧的家庭,学生们无一不失去了他们所追求的个性与自由,成为了学习的机器,日复一日,年复一年。这样无休止地剥夺他们的时间与空间,使他们再也感受不到生命给他们带来的自由、快乐和幸福。那么,他们对生命的轻视就不难理解。



在一次校长和教师培训班上,有人曾经做过这样一个实验,请校长们画出“我的学校”,请老师们画出“我的教室”。结果,大部分的校长心目中“我的学校”是教学楼、操场、图书馆、校园的围墙、办公楼以及校外的商店和树木,而惟独没有老师和学生;同样大部分教师心目中的“我的教室”里除了课桌椅、讲台外,便是黑板、墙壁等物,而没有学生;而去年暑期,我到一所学校作新课程的通识培训讲座,教室里除了教师外,还有几位小学生,我们让小学生和老师一起画“我的教室”,结果教师画的和小朋友画的却完全不同。学生心目中“我的教室”里没有黑板,是电视机、投影仪,是空调,还有站着的、跑着的、蹲着的,各种姿态的学生。



我绝对相信,教师们现实所处的教室就如同他们画的那样庄重、严肃、神圣,而学生们画的教室是他们理想中所向往的地方,是孩子们的乐园。这种形式上的区别,其实暗示着一种观念的冲突。教师心目中,教

室是教师传授知识的主要阵地，因此，在那里，教师是绝对的权威，学生是知识的容器，因此，学生早已与他们所坐的课桌椅融为一体。他们是不能自由奔走、自由发表意见的，而是等待被改造的客体。学生的生命需要完全被放置在一边而不理。但学生心目中所向往的教室是孩子们本真思想的流露，是孩子对自由、对快乐的向往，是孩子对生命幸福的追求。泰戈尔说过："教育的目的应当是向人传递生命的气息。"是啊，教育之育应该从生命开始，使人性向善，使人们胸怀坦荡，要目中有人，心中有人，要把学生视为一个个特殊的生命体。

缺乏爱、缺乏尊重、缺乏平等的根源在于缺乏生命意识。教师将学生物化，忘记了学生和他们一样也是具有独特生命意义的个体。如果树立学生是活生生的生命体的意识，你就会自然理解生命的独特色彩，你就会平等地像保护自尊一样保护孩子的尊严，你就会理解生命成长的过程，你就会等待儿童自然成熟。有了这样的意识，你就不会刻意追求完全趋同整齐划一的标准。因为每个人不可能站在同一起跑线上，用同样的速度，沿着同一条途径，达到相同的终点。这样，差异就不会被当作教育中令人头痛的问题，而是被作为一种财富和资源。

关注生命，教育才能拨动生命的"琴弦"，给顽皮的学生以感动，给自卑的学生以力量，给胆怯的学生以勇气，给愚钝的学生以智慧；关注生命，我们的教育才能真正走进学生的心灵；关注生命，我们的教育方可生意盎然。关注生命是一切教育活动的出发点和归宿。

● 教育以人为本



"√"和"×"是几十年前沿袭至今的学生作业评价方法，透过这两个小小的符号牵动着多少学生家长的喜怒哀乐。成绩好的同学，作业本上见得多的是"√"，教师改得舒心，家长看了放心，学生自然也高兴。而成绩差的同学，作业本上大多是几个大大的"×"，而且"力透纸背，入木三分"。记分格上还会写上一行醒目的红字："你的作业像什么，重做！"，有时就两个冷冰冰的字："重做！"。随之让这些同学上台拿作业本并且打开向全班同学展示一遍，以此"杀鸡儆猴"。挨批的同学神情极其漠然地走上去，再低着头下来，此时的心情可想而知。或许这

样做，是我们老师的一种情绪的发泄，但冷静一分析：即使老师怒气冲冲地批上十个“×”，学生就会来三百六十度的大转弯吗？结果适得其反，极大地伤害了学生的自尊心和自信心，也是对学生的劳动成果不尊重的表现，严重一点说是对他们生命意义的忽视。



随着基础教育课程改革的不断深入，“为了每一位学生的发展”成了一种教育追求。长期以来，我们已经习惯于用“√”“×”严格地区分出对与错，学生似乎已习惯或麻木于老师这种简单明了的裁判，并能作出迅速反应。然而，从深层次分析，其实批改作业的过程正是批阅童心、保护童心、呵护童心的过程。我在给中小学教师上课的过程中，一次，我给一位中学教师的作业批了个及格，无意中，他向我提出：“老师，我为什么只有合格，我可是非常认真地听了你的课并用心地做了作业，也许没有其他同学从网上抄下来的好，但那是我自己做的。”我幡然醒悟，成绩对于老师来说都如此重要，小小的合格竟然伤害了他的自尊，但老师为什么就没有想到他给学生打的“×”，对学生又是怎样重重的打击呢？

让无情冷酷的“×”退出历史舞台，不仅仅是形式上的变革，更重要的是体现了一种“教育以人为本”的理念，使评价真正“促进学生的发展”。不只是一本薄薄的作业本，哪怕一个简单的题目，都是学生个性化的劳动成果，是孩子流淌的心迹。我们应更多地关注学生的生命状态，给学生更多的人文关怀，让每一位学生健康快乐地成长。让残忍的“×”退出历史舞台，换言之，让温柔的“？”或一个起眼而又不扎眼的小红点小横杠，或在后面画上哭泣的小脸、失意的小兔等生动的图案，并写上“老师希望下次为你画只美丽的孔雀”，“希望你能与细心交朋友”等温情的忠告。让每个孩子都享受到生命独有的快乐和满足。

华东师范大学叶澜教授认为，长期以来，在学校实践中，不少教师心目中有教书而无育人，有知识而无生命，不把学生作为一个鲜活的生命个体来看待。这种对个体特殊性以及个体生成方式的忽视，最严重的结果是导致教育和教学成为重复性的机械劳动，变为不需要变革的一次次封闭的循环过程，使课堂“沙漠化”。在此过程中，教师的生

命价值也不同程度地被压制、被遮蔽和被忽视了。[1]

他认为,人的生命是教育的基石,生命是教育学思考的原点。在一定意义上,教育是直面人的生命、通过人的生命、为了人的生命质量的提高而进行的社会活动,是以人为本的社会中最体现生命关怀的一种事业。所以,他认为,生命价值是教育的基础性的价值,教育具有提升人的生命价值和创造人的生命的意义;生命的精神能量是教育转换的基础性构成,教育活动就其过程的本质来看是人类精神能量通过教学活动,在师生之间、学生之间实现转换和新的精神能量的生成过程。教育学应该关注的是生命的主动发展。

湖北省鄂州市新庙镇文塘小学一位老师给学生的一封信中,我们看到了教师对学生生命成长的宽容与关注。

李某某同学:

你是一个非常聪明又很调皮的男孩,在课堂上你常常出人意料地说出惊人妙语,老师不禁为你感到骄傲;你作业上那端正而又有笔锋的字体让同学们很佩服;你的画画得真不错,我们班黑板报的布置让你辛苦了;运动场上你奔跑如飞,为班级争得了不少荣誉。老师知道你爱玩好动,并和其他同学经常摩擦出点“火花”,这不是什么缺点,也不是什么过错,错的是你在不该玩的时候玩,有时不能宽容别人。我多么希望你能和“勤奋”交上朋友,能和同学们和睦相处。你的理想是什么?当一名科学家?艺术家?运动员?将这个秘密告诉老师好吗?要实现自己的理想可要继续努力哟!过去的一年你表现得很优秀,当然也留下了一些遗憾,可不要把遗憾带到新的一年哟!祝你 8 岁生日快乐!过生日别忘了感谢精心养育你的爸爸妈妈,多为他们做一些力所能及的事情。

你的老师:熊某某[2]

---

① 叶澜. 重建课堂教学价值观. 教育研究,2002,(5).

② 刘从礼. 以发展的眼光评价学生——用三面镜子评价学生的经验. 中国教育报,2004-05-30.

在这封信中，老师表扬了学生的优点，也非常巧妙地指出了学生的缺点，没有言辞激烈的批评，也没有居高临下的训斥，只有教师对学生的一份诚挚的关怀、尊重和期待。它彰显了学生的个性，关注了个体生命成长的状态和过程。



中央电视台《开心辞典》节目中有这样一道题：什么是东北风？答案有二：A. 风从东北方向吹来。B. 往东北方向吹去。答题者是一位出身于高级知识分子家庭、接受过名牌大学高等教育的年轻人。面对这样一道题，他不能一次性给出答案。他说，他看过中央电视台的《天气预报》节目，主持人常说什么风几级几级，还有一个箭头描绘着风向。因此，他有根有据地选择了答案B。主持人有意"放水"，再次提醒他：告诉我最后答案？年轻人想了想，答案还是B，即风往东北方向吹去。

有一位读五年级的学生作文写不好，向她的阿姨请教。阿姨启发她的想像力，就对她说："挂在天边的弯弯的月亮像什么？像不像一把用来收割的镰刀？"没想到女孩竟然一脸茫然。她妈对阿姨说："她根本就没有见过镰刀是什么形状。她只知道公园里的假山、小桥、草地、还有猴子、老虎、绿孔雀。"①



是的，别说是镰刀她没见过，就是月亮，她也没有认真地看过到底什么时候是弯的，什么时候是圆的。因为城市的夜晚，永远是灯火辉煌，五光十色，月亮的那点光辉，若不留意已经很难捕捉到了。

由此，我们不禁要想：一个能把 X + Y = ? 计算得滚瓜烂熟的硕士博士，如果在类似"东北风往哪个方向吹"等简单常识问题前徘徊犹豫，你会怎样去理解他的知识结构？你会怎样感慨于他所受过的教育？你能说"风往哪个方向吹"应该是气象学家研究的问题，不干己事？如果一个文学博士，在城市的灯火里，从来没有见过"海上明月共潮升"，却把张若虚的《春江花月夜》研究得入木三分，你相信吗？

① 缪新华．风往哪个方向吹．中国教师报，2003－10－08.

在央视一套《开心辞典》节目里，一些来自北大清华的学子，他们在学校过五关斩六将通过了各种考试，却不一定能通过王小丫有时候还带“放水”的考试。甚至，上了场过不了三五道题的都不乏其人。他们“两耳不闻窗外事”，寒窗苦读十多年，大风大浪闯过来了，最后在“阴沟里”翻了船——难住他们的却不是什么高、精、深的尖端难题，而是一些生活小常识。

其实，“风向”和“镰刀”，这是两个十分简单的问题。简单的问题都回答不好，问题似乎就变得复杂了，值得我们的教育工作者深思了。在这样的问题前，我们的教师应该负有什么样的责任？我们的问题出在哪里？我们是否将知识与生命隔离了？是否将生活与教育隔离了呢？

人最宝贵的是生命，生命是智慧、力量和一切美好情感的惟一载体。舍却生命，还谈什么理想、奉献？漠视了生命，我们的教育还有什么资格自诩神圣与崇高呢？淡化了生命，哪怕 100 分的成绩又有何意义？因此，我们完全没有理由打着“教导”的幌子，去戕害一个个鲜活勃发的生命。因为我们教师的使命，不是要把所有的人都培养成突出人才，而是要让所有的人都“学会生存、学会发展”，让每个人都获得幸福和快乐。

● 上课时别让学生“做弥撒”


案例

背上书包的第一天，爸爸妈妈就对我说：“上课要认真听讲，积极举手发言。”走进学校，老师对我们说的第一句话也是它。从此，这句话深深地印在脑海中，不能忘记。

那时候同学们上课总是很积极。老师提出一个问题，无数只小手会立刻举起来，这还是不积极的了；倘若积极起来，小手会举得高高的，同学们都从座位上站起来，把手不停地摇着，嘴里还会或高或低地喊着：“老师！老师！”叫到了，那位同学一定会很高兴地站起来，极快极准确地回答；没被点到的也不气馁，继续认真听讲，以便回答下一个问题。

不知从什么时候起，这种情况发生了变化。上课举手的人越来越少了，是老师提的问题太难了吗？不，每次被点到的同学都会回答呀。

那么为什么呢？我不明白，依然我行我素地积极发言。

直到有一天，当我举起手时，我发现周围同学的眼神都怪怪的，我竟有些胆怯了。我听到有人说："哼，出风头！"我的心仿佛被什么狠狠地扎了一下，举起的手也缩了回来。如今我已上了高二，却再也没有举过手。其实老师的问题我都会，可我的手就是举不起来；身边的同学也都会，可他们谁也不举手。我搞不懂这到底为什么，一度我行我素，如今也再难潇洒，我是怎么了？

现在的课堂变得很滑稽。上课了，师生互礼后，同学们纷纷坐下，就开始了45分钟的听课过程。老师在台上讲，同学在下面听，老师讲什么同学就听什么，记什么，气氛虽不活跃，但至少还不像夜一般寂静。"下面我问个问题。"本来十分安静的课堂一下子变得十二分的寂静。人人都低着头，手里转笔的，此时笔也静止了；本来写字的，不敢停笔，依旧在纸上瞎划着；坐得高的往下缩了缩，坐得低的赶紧趴在桌上，每个人的心脏的跳动都听得见，每一息轻微的呼吸此时都纷纷现形，不知情的人从窗外一看："哟，这儿在做弥撒呢！"待得老师终于开了金口，叫了一位同学的名字，教室里突然有了声音——那不是人讲话的声音，是缩下去的同学重新坐高，趴在桌上的重新坐直的声音混合而成，间或还夹有几声舒气声，闭闭眼睛，拍拍胸口，教室里重又恢复了安静。真希望有一天，课堂上能毅然举起许多手，像无数只帆船，在人生的海洋里迎风破浪！

学生可视的除了黑板、教师，就是书本，高中学生不再乐于与教师进行目光的交流，当教师提问的时候，不再踊跃地举手，而是屏着气，埋下头来，趴下身子，有的还涨红了脸，等着老师点名。叫了别的同学之后，其余人才像警报解除一般，重新坐直，长舒一口气，再抬头看看老师与学生的对话，有心急的同学还在下面提醒。学生以低头、趴下等消极姿态来回避老师的提问，再也少有学生以迎合的眼神，积极的表情来应对教师。学生的合作从形式到内容都发生了变化。①

---

① 刘云杉．学校生活社会学．南京：南京师范大学出版社，2001. 198～200.



这种课堂完全是一种教师独舞的课堂，它严重地忽视了学生作为独立个体的生命价值和需要。它清楚地表现为课堂的被动性、接受性和封闭性。课堂教学变得僵化、压抑、沉闷、麻木，学生置身其中，自然不会乐学、好学。

□ 被动性

被动性的课堂教学方式强调对知识的机械记忆，对学生学业成绩的评价也主要以考察学生对教师传授的书本知识的量的储备为主，而很少考察学生的探究能力、创造能力和动手实践能力。这种被动性的课堂学习是枯燥的，因此也无法调动学生学习的积极性，也无法产生学习的主动性，学生陷入消极接受的境地。就像学生自己说的那样：上课记笔记，下课抄笔记，考试背笔记，考完全忘记。

一切学习都是从兴趣开始，没有兴趣的学习，自然不会有内心需要的萌发，而是一种强制性的灌输。外力的强迫只能让人更加厌烦和抗拒，而内在的学习积极性显然不能得到很好的发挥和激发。这种枯燥乏味的学习能给学生带来什么呢？

2003 年 4 月份，一场突如其来的“非典”，把疫区上百万中小学生从学校推回家庭。不少家长惊诧地发现，以往在老师的目光下努力学习的孩子，突然变得懒散。他们有的拿起书本不知道该看什么，有的几十天不摸书本。为什么同样是学习，孩子在家和在学校判若两人呢？清华大学教育研究所史静寰教授认为产生这一现象的原因是我们的教育缺乏面对突发事件的应激能力。我把它理解为我们的教育缺乏生命，学生学习呈现明显的被动性。多少年来，我们的中小学生差不多是早上 6 点起床，晚上 6 点左右回家，10 点左右睡觉，一切学习活动都是由学校和老师安排的，他们的学习压力和动力大多来自一种外在的约束、奖励或惩罚，严重缺乏内在的学习动力。在这种情况下，没有课上、没有考试安排、没有交作业的压力、没有老师和同学的监督检查，学生们便失去了学习的动力，他们便不知如何学习了。

□ 接受性

在一定的情境里，学习是一种接受，如数学上的许多定理、公式、

原则等，教师不可能引导学生进行一一推理和论证，而且这些也不一定是我们常人的思维能推理得出来的。因此，这些知识只能以教师讲授为主的方式进行教学。但一些理解性的知识，通过教师深入浅出地讲解，把新学习的知识同学生原有的知识结构建立联系，从而使学生产生有意义地学习。单纯的接受性学习容易压抑学生的好奇心和创造的欲望，限制学生的想像，扭曲学习的本来价值，影响儿童创造力的养成。

□ 封闭性

所谓封闭性，就是学生在固定的场所、以固定的方式完成固定的内容。它包括内容上的封闭、形式上的封闭和时空上的封闭。

学习内容上，一直以来，在许多教师和学生的心目中，知识都蕴涵在教材中，教和学的基本任务就是学习教材知识。学生们固守在教材和参考资料的知识方阵中，而很少关心书本以外的更广阔的世界。形式上的封闭集中体现在学习方式的单一。有人说，我们的学生是高考路上孤独的"苦行僧"。是啊，长期以来，千军万马过独木桥式的高考竞争，使得孩子们早已形成了一种强烈的"争"的意识。为了压倒同伴，学生们在进行学习的过程中往往采取独立作业的方式，缺乏同伴之间的交流与合作。这种封闭式的学习方式容易造成心胸狭窄、孤僻、内隐等不良的性格特点，不能享受学习的乐趣、和同伴共同探讨的喜悦和收获，也不利于培养团队精神。时空上的封闭，明显地体现在学生一天 24 个小时，除去睡觉 8 小时外，其余大量时间是在教室度过的，很少有时间进入实验室、图书馆等其他学习场所。

● 学生不是圈内的羊

这种缺乏生命色彩的课堂，老师成了牧羊人，学生成了圈内的羊。学生明显地表现出信息接收不良、反馈不畅、麻木不仁的状况。学生不会思考，不善表达，不会操作。最终导致学习记忆不清，理解不透，不会灵活运用，更别提创新了。究其原因，无外乎以下几点：

□ 升学的压力，单一的机械训练，造成学生的身心疲劳

在高考指挥棒的引导下，为了赢得高考这场战役的胜利，多少学

子每天沉浸在题海中，大量、重复、单一的训练一些与现实生活相差甚远的习题，这种机械训练削弱了学生的探究能力，严重破坏了学生的想像、探索精神。当代医学证明，重复、单一的活动会使人处于抑制状态，影响大脑的发育，有害于学生智力的发展。

□ 大班授课，易忽视学生的个性

在许多中小学，每班学生数都超过40人，在人口密集的地方甚至高达60人，在这样的大班中，在教师视线内的学生得到了老师的关注和目光的交流，而处于教师视线外的学生则较容易被老师忽视和冷落。心理学研究表明，目前的课堂授课制中课桌椅的摆放形式多以横平竖直的“秧田”式为主，这种摆放形式，使得学生交往的空间很小，获得老师的关注也出现客观上的不同。如中间几排的学生受到老师的目光交流是最多的，而旁边或后排的同学受到老师的关注是最少的，他们只有在犯错误或做出不合理的举动时才会引起老师的注意。关注每一位学生的发展在这样的课堂里只能是形式或空话。

□ 权威束缚了学生的思维

在学生面前，始终有三种权威：一是教科书的权威，教科书的学习几乎占用了学生100%的时间和空间。过去人们对知识的理解即是以定论的形式出现的教科书的知识，学习知识自然便是学习教科书的知识。教科书也是以不可否定的口气、方式进行表述，学习除了接受教科书所提供的知识外，没有别的。二是教师的权威。教师以其比学生丰富得多的生活阅历、经验体会、知识积累将自己以权威自居，无形中给学生套上了精神枷锁，似乎让学生们觉得教师说的都是对的，教师的语言是神圣不可侵犯的，因此，学生不敢质疑老师。三是家长的权威。明显的成人霸权思想始终想将自己的意愿强加给孩子，期望孩子成为家长所期望的那样。这样，平等、民主、和谐的家庭环境就很难真正建立起来。

□ 复杂的学习被简单的讲授教学法所替代

学习是一项复杂的活动，是学生心智高度一致的活动，是所有感

官共同参与活动的过程。然而单纯的教授法仅仅发挥了手与眼的功能,其他器官则被冷落一旁,“袖手旁观”。尽管现代教学手段不断深入课堂,但老师的讲述仍占了上课时间的大部分,这种填鸭式的教学方式只能使更多的学生被动地等待教师的喂养,不能充分调动起手脑的功能。

教师必须让课堂焕发生命的色彩,让师生在课堂的生命活动中彰显生命、提升生命。

首先,教师要给“死”的知识注入生命的活力。

教育家张伯苓说:要教出“活孩子”而不是“死孩子”。教师的职责就是要给知识注入生命,把孩子领到美好的学科殿堂去遨游,点燃孩子求知的欲望。教材所提供的知识是“死”的,教师要让这些死的教科书“活起来”,让学生在“死”的知识的铺垫下展开丰富的想像和创造,让知识成为有生命的东西。让学生带着问题来学习,在学习中产生新的问题,最后带着问题离开学习。鼓励学生向教材知识提出质疑,让学生在对书本知识的思考中,在师生共同的探讨中,在生生之间的交流中产生出新的知识,并能在离开课堂情境后熟练运用知识解决现实问题。

让知识深入生活。知识要以学生的社会生活经验和实际为起点,以学生的情感体验为根基。它不能是空洞和抽象的。那种完全脱离学生生活实际的知识除了需要死记硬背之外别无他法,而且这种知识一旦离开课堂或书本情境,便失去生命。

其次,教师要让课堂焕发出生命的色彩。

课堂教学是师生人生中一段非常重要的经历,是他们生命中有意义的组成部分。对教师而言,课堂是展示其生命价值的地方,它的质量直接影响他对职业的态度与感受、专业发展水平、生活的幸福感与成就感。对学生而言,课堂教学更是他学习的最主要的构成部分,课堂是学生学习活动最主要的场所,它的质量直接影响学生当下及今后多方面的发展和成长。

——让生命贯穿于教学的全过程

教学过程不是一个简单的知识传授过程,它蕴涵着生动的情感和态度。首先从自己的经历,从内心的情感累积和独特体验出发揭示和拓展生命的意蕴,学生在情感的氛围中被浸润、被陶冶、被感动,成为

既具有知性、理性，又充盈着灵性与感性的整体的人。师生在这样的教学过程中不断体验着、领悟着人本身存在的意义，不断激活着、确证着、丰富着、提升着生命的质量和价值。在这一生命交织的过程中，教师不再将学生“物”化为自己的附属品，而是内涵着独特意义的“生命体”。

生命蕴涵在教学内容中，教学内容是人们对客观世界统一化的、成熟的认识，是集真、善、美为一体的整体呈现。它不仅是一种简单的符号存在、认知存在，更是一种意义存在。符号存在、认知存在的缺陷是将世界看成是认知对象、认识课题，将作为认识主体的人与客观世界相分离，以概念、判断、推理、原则、法则的形式，使世界规范化、标准化、逻辑化。因此，真正的教学内容应是生活世界情感化、人性化的表达，是生命意义的阐述。学生认识它，不仅是把它作为客观对象去感知、去获得，而是将自身融入客观世界中去与之对话（包括语言和非语言的）。

——让生命在评价中张扬

单一的评价观关注学生以考试成绩形式呈现的知识获得的量的积累，在这样的评价体系中，成绩高的是好学生，成绩低的是差生。学生在一纸分数面前被人为地划分为优劣，久而久之，出现了语文成绩好的不喜欢上语文课，数学成绩好的不喜欢数学，跑步快的却不喜欢体育课的现象。因为这样的评价，尽管张扬了成绩，但却抹杀了个性，压抑了生命的精彩。“√”与“×”，“对”与“错”，标准答案不再成为评判学生的惟一标准，而多了几把评价的尺子，多了一份温情，多了一份微笑，多了一份关爱，多了一份赏识，多了一份期待。生命就在老师赞许的目光中，在老师温柔的抚摸中，在老师善良的微笑中，在老师幽默的评语中得到张扬。

——让生命在师生交往中提升

以往的教学过于注重师生间的“授——受”关系，在这种关系中，教师是知识的权威和拥有者，学生则是无知的被动接受的容器，教师的主要任务是将书本知识灌输给学生。建立在这样的传递式关系基础上的师生关系变得单向、功利、冷酷、支配。因为在这样的一种师生关系里，师生双方都将对方作为认识的对象。教师把学生看做是控制的对象，通过观察、记录、了解、分析等方式管理学生，以期达到他所期

望的教学目的。学生也把教师当作知识的给予者,是他获取知识,达到学习目的的导师。师生之间缺乏真正的生命的融汇,心灵的交流。

在这样的师生关系中,学生的独特性、自主性常常被忽视。真正的师生关系应是在相互尊重、彼此信赖与激励、彼此理解、彼此接纳与肯定中彰显各自的生命力,发展各自独特的精神空间,让心灵得以舒展,让生命意义得以真正实现。

再次,教师要让学生享受生命的快乐。

让学生享受生命的快乐必须建立起这样一种理念:生命是独特的,生命是生成的,生命是自主的,生命更是整体的。每个人的生命都有其独特的与众不同的样子和方式。每个儿童的生命既与成人不同,也与其他儿童不同。他们既不是父辈生命的轮回与延伸,也不是其他儿童生命的复制与翻版。每一个儿童都有他自己独立的人格和精神世界,都有他自己独特的生命追求和体验,都有他自己独特的见解和主张,都有他独特的感情和体验。任何试图强制儿童接受某种观点,强迫儿童产生某种体验的做法都将是徒劳,而且是对生命个体的不尊重。

教师要让学生享受到生命的幸福必须走近孩子的身边,走进孩子的心灵,珍惜孩子的奇思妙想,宽容孩子的错误与无知,耐心对待儿童千百次的发问,细心呵护孩子的每一份尊严,欣赏孩子的细微进步。尤其要善待正处于弱势的孩子,让他们不至于在学业成绩的弱势中丧失其生命的光芒,让每一个孩子都能在学习中获得成功的机会,体验到生命成长的快乐。

——让学生享受生命成长的快乐必须真正理解生命的生成性

教师要关注儿童生命的初始状态,理解不管成人与孩子,每个生命都是未完成的存在,也是非特定化的存在。人的未完成性意味着人永远都不能成为一个完全成熟的、完整的人,他永远处于变化发展中。正如弗洛姆所说:"个人的整个一生只不过是他自己诞生的过程,事实上,当我们死之时,我们只是在充分地出生。"①人的未完成性告诉我们每个孩子都有成功的可能,都有获得成功的可能,都有获得进步的可能,任何将儿童划分为优劣的做法,都是有失根据和不科学的。而

① 联合国教科文组织. 学会生存. 北京:教育科学出版社,1996.

且教师永远都无法设计儿童的未来，因为人永远都不可能停止他的变化。因此，任何一厢情愿地控制儿童，企图实现教师预先设计的目标的做法都是不科学的、荒唐的。可以说，生命永无止境，成长永无止境。

"人的非特定化"是指人的不完善性。自然界将尚未完成的人放在世界中，它没有作最后的限定，也就是说，没有结果。生命的跑道永无尽头。谁也不知道人的发展的终点将会在哪里。从"人的非特定化"可以领悟到人有无限发展的可能性，人的生命总在不断地生成新的生命，生命本身不是一个结论而是一个过程。人永远有被别人超越的可能，也永远有被自己超越的可能，理解生命的生成性即理解了生命的未完成性和不确定状态。这样，教师就不会轻易地将学生区分为好与坏，用预先设计的目标僵硬地去约束学生、限定学生，不会为了儿童的遥远未来的结果，而忽视当下的生活中的生命状态。他会知道在不同的阶段为学生创设一个有助于生命成长的情境，把隐藏于内心深处的生命力量引发出来，使学习过程成为生命成长过程中享受快乐的过程。

——让学生享受生命成长的快乐还要善待生命的自主性

尽管外界因素会通过各种途径，变化着各种方式影响着人的生命，但生命本身的自主性却无法替代与影响。儿童生来就有求知、想像、探索、追问、创造的欲望。如果教学中漠视人生而具有的这些生命本性，把外部世界强行灌输给学生，那么学习就会变得枯燥、乏味、单调、刻板。如果教学埋没了人的自我认识的本性，不去发展自我认识、自我教育的能力，那么教学就会枯萎，就会缺乏活力，难以持续。教学过程应是学生自主建构、主动探究的，不断认识自我、超越自我、提升自我的过程。学生只有在不断地追寻中才能体验到探索的激动、超越的快感和生命的力量。如辛继湘博士说："教学应是一种以人的生命发展为依归的教学，它尊重生命、关怀生命、拓展生命、提升生命，蕴涵着高度的生命价值与意义。它所关心的不仅是人可以经由教学而获得多少知识，认识多少事物，而且在于人的生命意义可以经由教学而

获得彰显和扩展。"①

另外，教师还要尊重生命的差异，保护生命、热爱生命。

我们的学生水平参差不齐，个性迥异，但"人人生而平等"，"人人都是父母的孩子"。我们应以一颗平等之心关注所有的生命，要把爱洒向每一个学生。坐在教室里的都是我们的学生，有教无类，"得天下英才而教育之"是一大幸事，要关注自己每一个细节可能对学生带来的伤害，尤其是所谓的"差生"。爱的雨露应更多地滋润他们干涸的心田。我们要宽容生命。学生在成长的路上，思想上、行为上都尚未成熟，过失与错误在所难免。要给每个学生一个广阔的发展空间——关注生命的发展权，给生命松绑，给灵魂减压。要让每一个学生都多一些选择的机会。教师不应是发号施令的权威，而应是学生生活上的朋友，学习的伙伴，学生发展的参谋；教师要为学生的发展提供丰富的菜单，少一点指责，多一些对话；少一点约束，多一些自主；少一点强制，多一些空间。

保护生命。学生在成长过程中必定会面临各种考验、困难与挫折，有些甚至是灾难性的。作为学生生命成长的精神守护者，教师应不断关注学生的精神成长，防止任何可能性的伤害发生，给孩子安全感。

热爱生命。教师要对生命有真切的感悟，教育学生热爱自己的生命、教师的生命和他人的生命。充分认识到生命的独立性和依赖性，独立性意味着每个生命都具有独特的意义和价值，但依赖性又告诉我们生命不可失去相互关爱，只有在爱人时，自己的生命才能获得真正的提升。

最后，教师要唤醒自我的生命意识，尊重自己的生命价值。

呼唤人性的回归，关注人文精神的培养，注重人格的完善、发展已成为当今教育发展的重要主题。作为培养人的活动，作为培养学生的教师，若要关注学生的生命、光大学生的生命、提高学生的生命质量，就必须唤醒自己对自身生命的意识，回归到自我生命意义和价值的尊重。

---

① 辛继湘.新课程与教学价值观的重建.课程 教材 教法，2003，(4).

几千年以来，教师就一直沉浸在“蜡烛”、“园丁”、“灵魂工程师”这样的融融赞誉中忍受着牺牲着自己的生命需要和个性。当然，教师要做“蜡烛”、“人梯”、“园丁”、“灵魂工程师”，但不能只讲奉献，他应从教育的历程中获得一种生命个性张扬的痛快，一种成长的体验，一种生命的意义感。如果一个教师不懂得去体验自身生命燃烧绽放出的夺目异彩，不懂得欣赏自己用生命托起的一颗颗新星的灿烂光芒，不懂得去品味自己辛勤换来的满园缤纷与芳醇，那么，教师的奉献和付出又有什么意义呢？

雅斯贝尔斯在《什么是幸福》一书中将“精神成长”置于“科学获知”以前，认为教育过程既是一个科学获知的过程，更是一个精神成长的过程。教师作为教育过程的实施者，他既是学生精神生命的创造者，也是其自身精神生命的创造者，他在成就别人的同时也在成就着自己，不只是眼望别人的成长，而是永远和他的学生们共同成长。以往的教育中，我们太多地忽视了教师作为独立的生命体的自身需要和价值，而以单纯的“社会责任”来诠释教师职业的全部，但这种社会责任的过度强调，不仅造成了对受教育者个性的压抑和泯灭，同时也是对教育者生命色彩的忽视。

教师，不仅仅是一种职业的代名词，而应成为一种生命存在的方式，成为一种人的生活方式。教师要善于从师生共创的生命舞台上，从师生共度的生命历程中体验一种生命的满足与快乐，得到生命的成长与升华。

◆ 相关链接1　陈进好：《是孩子的不幸？还是教育者的悲哀？——透视苏教版小学语文中三篇课文的理念缺陷》，载《中国教师报》，2003年第33期

教材虽然是新的，但其中的理念不一定是新的。我个人认为，苏教版实验教科书小学语文中有三篇课文（一年级下册《蘑菇该奖给谁》、《小松树和大松树》，二年级上册《小鹰学飞》）就存在一定理念上的缺陷。

《蘑菇该奖给谁》是让学生“懂得敢于和强手竞争，才能显示出真

正本领”;《小松树和大松树》是让学生“懂得做人要谦虚谨慎,不可盲目自满,看不起别人”;《小鹰学飞》是让学生“懂得学无止境的道理,教育学生要虚心好学,不断进步”。总起来说,是通过这三篇课文的教学,培养学生的竞争意识和谦虚品质。这本是无可厚非的,但代价也是惨重的:打击了孩子的自信心。

在《蘑菇该奖给谁》中,小黑兔与乌龟赛跑得了冠军,理应受到奖励;小白兔敢于和强手竞争,虽败犹荣,也应受到表彰。这其实是两码事,一个奖励的是成绩,一个表彰的是精神。可兔妈妈偏偏只重精神而不重成绩,硬是让小白兔站到了领奖台上。在《小松树和大松树》中,小松树的确要比大松树看得远,尽管他有点不谦虚,但事实终归是事实,实在没有必要让其丧失信心,“惭愧地低下了头”。在《小鹰学飞》中,小鹰飞得比树高了,老鹰不满意;小鹰飞得比大山高了,老鹰还是不满意,真不知道小鹰飞到一个什么样的高度,老鹰才会满意。

小黑兔虽说只是赢了跑得极慢的乌龟,但他比《龟兔赛跑》中的那只兔子要强多了;小松树虽说借助了大山才看得比大松树远,但他确实比大松树增长了见识;小鹰虽说只飞过了高山,但他已经尽了力。在他们的得意中,有骄傲,也有自信;而我们只是揪住其骄傲不放,没有保护其自信,也许小黑兔、小松树和小鹰将从此消沉下去,再也振作不起来。这也就是我们为什么教出来的学生总是循规蹈矩、缩手缩脚、毫无自信的原因。这与其说是孩子的不幸,倒不如说是教育者的悲哀。

我们天天喊着要尊重孩子,要赏识孩子;要保护孩子的自信心,要让孩子认识到“我能行”。但是,在我们潜意识里成人中心论的主导下,我们对孩子的缺点要比优点敏感,对孩子的“自大”要比对“自卑”敏感,甚至有意无意地把小毛病当成了大毛病,没有毛病也“制造”出一点毛病,以便能够对其指手画脚地进行教育。我们对孩子的教育,总是居高临下地“训斥”,总是不留情面地否定。孩子一旦做错了事,立即会出现一个兔妈妈、风伯伯、老鹰之类的教育者对其进行生硬的说教。我们习惯于拿成人的标准去教育孩子,要求孩子从小就懂得竞争,从小就谦虚谨慎,从小就树立远大志向。但是由于方法不得当,孩子直到长大成人,也没有竞争意识,也不知道谦让,也没一个志向。

而且,这三篇课文都有逻辑上的问题,都在讲“单面理”,用大人有

意识的片面性来批判孩子的无意识的片面性。《蘑菇该奖给谁》中，在兔妈妈的眼里，跑得最出色就是“敢和高手比”，至于小白兔和小黑兔谁能跑过谁好像无关紧要，跑步时是不是出力也无所谓。据此，如果小黑兔不是和乌龟而是和比骏马跑得还要快的高手比，小黑兔肯定会得奖励，这是不是有点好高骛远，或者说是不自量力？《小松树和大松树》中，风伯伯一味强调大山的作用，但是，如果小松树不自己上去，他能让小松树看得那么远吗？大山既然有本事，为什么不能让大松树也看得远些？再说，小松树善于借助大山的作用，不也是一种聪明之举吗？《小鹰学飞》中，小鹰飞得比大山还高了，还不算会飞，那到底飞得多高才算会飞？按照老鹰的说法，只有飞到最高层的鹰才算会飞，那么，没飞到如此高度的鹰或其他鸟又算什么呢？

如果说小黑兔、小松树和小鹰的片面性是由于幼稚，那么兔妈妈、风伯伯和老鹰的片面性又该怎样评价？是不是由于我们的评价出了问题，才导致培养出的人才有问题？

当然，我们不是说不能批评孩子的错误，也不是说不能要求孩子有进取之心，关键是我们要遵循孩子的认知规律和身心发展规律，要让孩子体会到学习的快乐；我们也不反对大人对孩子的行为进行指导，而且，大人的指导也是必要的，但我们应该反思一下我们的指导方式，孩子有了错误，可以用民主、平等、艺术的方式去进行教育，毫不留情地指出孩子的错误并不是最佳指导方式。对于兔妈妈来说，完全可以这样告诉小黑兔：“你得了第一，奖给你一个大蘑菇，但小白兔敢于和强手比，妈妈也奖给他一个大蘑菇。”对于风伯伯来说，完全可以这样告诉小松树：“你看得远，有你自己的努力，但也有大山爷爷的功劳。”对于老鹰来说，完全可以这样告诉小鹰：“你现在已经飞得很高了，但还要继续努力，争取飞得更高。”这种既肯定成绩，又指出不足且提出要求的教育方式，无论是哪个孩子都能接受的，效果也会好得多。

所以我觉得，承载着新理念的课改教材也该更新一下理念了。

◆ 相关链接 2 刘自觉:《一种基于生命感受的教育沉思》,载《人民教育》,2004 年第 5 期(总第 480 期)

□ **教育的使命**

任何教育都必须研究三个问题:教育的对象是谁?教育的规格和质量标准是什么?教育者的意图和教学内容如何实现?

第一个问题是对教育对象的设定,第二个问题是教育的理想目标,第三个问题是教育方法。

我们教什么取决于我们的教育对象是谁。儿童作为我们的教育对象,除自身的生物性外,还有心理、社会等方面内容。因此,基础教育必须把儿童真正作为儿童来教育,尽量满足他们整体性要求。儿童尽管不是一个成熟的人,但他一定是一个完整的生命个体。他学习的过程其实就是充分调动生命机能,对来自于生命内外部的信息进行获取、反馈和有效调适的过程。这是一个生理、心理、文化等多方面的复杂的反应过程,同时也是儿童以生命的整体对信息作出反应的过程。

然而,在实用理性盛行的时代,教育的技术化程度越来越高、专业分得越来越细,人的受教育的过程,成为人格不断分裂、人性不断物化的过程。学生被置于黑板与高墙之间,自我与自然相隔离——理解代替了感受,实用代替了冥想。教育不是生命个性的张扬,不是智慧的启迪,而是知识的灌输、生命的压抑。自然科学统治着课堂,人文学科却在普遍地衰落。语文、历史、地理,这些原本充满人文色彩的课程,正在被自然科学的规则所修正,变成了生硬冰凉的逻辑体系,并被考试升学的"实用目的"所左右。

信息时代,铺天盖地的信息被当作兴奋剂放在儿童疲惫的嘴边。为了应付这纷至沓来的知识信息,他们只能采取轻易地接受,然后再迅速地忘却的方式。从此产生一个习惯,再也不严肃地看待真实的事物,他们乐于成为观众,而不习惯全身心地投入生活。将理想的"自我"融入虚拟的网络世界,而以虚弱的身体和脆弱的意志面对生活,逐步形成软弱的性格。精神失去了支撑点,心灵在不安和困惑中失去了创造和快乐。他们过早地失去儿童所应有的单纯、诚实和活力,变得多面、复杂和虚伪。教育在这种状态中极为尴尬。

遗憾的是，这种现状还在蔓延：为了应付升学、考试、就业的压力，我们还在一味地将知识客观化、体系化、教条化、繁琐化，忽略了教育中的人文价值和生命个体的基本需求，学生被过早地抛入了竞技场，由通过知识满足市场需要，再到只学习市场需求的知识，结果将自己局限在狭小的、琐碎的领域，对广袤的宇宙一无所知。为了躲避无聊，他们喜欢沉湎于忙碌的事务中，而惧怕片刻的闲暇和自由。他们在享受高科技所带来的高速与便捷的同时，似乎无暇顾及生命的内在感受。

幼小的生命在知识的重压下不堪重负，只能以厌倦、怠慢和自卑来应对生活。

教育就是解放，就是清除杂草、瓦砾以及那些企图消解生命活力的要素，让生命重新释放光和热。因此，教育既要善于发现学生的个性和天赋，并予以培养、培育；又要注意保护学生的其他一切能量，使其能够和谐发展。教育的任务就是要让人的整个生命系统充满生机与活力，焕发出蓬勃的创造力。

□ 崭新的理念

令人欣慰的是，自2000年以来，教育部逐步推行基础教育课程改革，力图纠正基础教育中所暴露的种种弊端。这场静悄悄的教育革命，将彻底改变以往的教学模式，体现“以人为本”的教育思想。它以提高国民素质为宗旨，以培养创新精神和实践能力为重点，强调课程要促进每个学生身心健康发展。如对语文课的改革，就是从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观念三个维度来设计语文课程标准。在强调语文实践中的熏陶感染作用和价值取向的同时，也特别尊重学生在学习过程中独特的生命体验。

在新的教育理念指导下，学习方法上更突出学生学习的主动性、独立性、独特性、体验性和问题性等。

主动性。学生学习的兴趣是首要的，学习必须与学生的生活、生命、成长、发展相联系，这样才能最大限度地调动学生学习的积极性和创造性。“学习即成长”，学习的过程与生命的成长过程融为一体。

独立性。新的教育理念设定学生大多有独立学习的能力。学习的过程其实是通过不断汲取自己和别人的经验，逐步获得独立生活能

力并最终走向独立生活的过程。在这个舞台上，教师的职责不是依靠权威来指挥学生学什么，而是运用其丰富的经验为学生提出建议。他是学生学习的向导和舞台监督，而儿童自己才是学习舞台上的主角。

独特性。每个人都以独特的生命形式存在着，因而对世界的感受也各不相同。教育应尊重学生个体生命的差异性，尽量满足其生命的独特需求，使其个性和天赋得以发挥；同时要努力开发每个学生的生命潜能，使其以最大的活力和张力对新经验保持开放性，并在新经验中调整和改变自己的心态。既然每个人都有独特的生命感受，合理的社会或国家就应该是“相互教育的自由人联合体”。独特性使师生间相互教育成为可能。

体验性。儿童学习的过程是：学习兴趣——实践——抽象知识的认识。其中有理性的也有非理性的，有感性直观也有理性抽象，有显意识也有潜意识。而生命体验始终是学习的关键性环节，因为体验使人超越认知和理性的范畴，扩展到情感、生理和人格的领域。体验强调亲身参与，是生命对直接经验的直接感受和经历。童年的经历是令人难忘的，那是因为童年的生命体验是深刻而持久的。一个人越是有丰富的生活体验，就越有可能获得深刻的生活知识。一旦将零碎的生活体验上升到审美体验、道德体验、哲学体验的层面上，就会对人生整体价值和根本意义有自觉的感悟，从而达到更高的人生境界。体验必须在沉思中升华。

问题性。学习的过程，也是发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程。在教育中，解决问题不是目的，它是一种方法，用这种方法引导儿童从实际性问题到理论性原则，从具体的感性知识到抽象的理性知识进行深入学习。这其中当然也包括我们成长着的生命问题。生命是价值的载体，我们不能仅仅局限于对生命的体验上，还要对生命有充分的认知和审美，进而对其进行哲学的反思。因为生命是社会的真正基础，这并不因为它统摄一切，而是因为一切都来源于它。

□ 理想的环境

在儿童受教育期间，我们必须为其营造一个良好的生活环境。因为儿童对所有的东西都充满好奇，所有的色彩和运动都吸引着他们，儿童必须通过热爱生命来搜集知识，经过忘我的学习之后，以成熟的

智慧返回到完全的生命中。

理想的学习环境应该是：生活俭朴、时间悠闲、空间宽裕、空气新鲜、充满着自然的安宁，使儿童能完全地接触自然和生命，进而对人生有更深切的体验和感受。儿童在这个环境里学会合作、学会生活、学会学习，并以身体的机能感受大自然的声音，探求世界奥秘。他们固然需要学习创造财富，但不必去过奢侈的生活，因为奢侈像个金笼子，将生命与感受相隔离，在享受奢侈的同时，生命的感受力就被遮闭、弱化，生命力也会相应退化。在消费主义盛行的时代，提倡俭朴而健康的生活，更有利于儿童的健康成长，我们应该给儿童创造更多的接触自然的机会，在水里游泳，在沙滩上玩耍，爬山上树……从而更多地体验这丰富多彩的世界。中国的先哲说："读万卷书，行万里路。"后者就包含着实践和生命体验在内。

个体生命是在竞争中存在，整体的生命却离不开和谐的环境。人类有合群的天性，并从彼此的交往中得到最大的满足。友爱和合作关系比竞争与追求个人成功更适合于教育，因为前者发展人性更高的社会性的一面。当然我们并不完全反对竞争，只是主张：合作比竞争更合乎人性的实际。要让我们的儿童学会"融入自然、体认生命"，在更广泛的意义上体验友爱与合作的快乐。

我们身体的解放在于获得健康，社会的解放在于达到善，而自我的解放在于达到爱。生命像灯盏里的油，在耗损的过程中照亮别人和自己，这是"自我"存在的价值和意义，也是爱的真谛——爱是自我和无我的统一，无我是主要的；爱是主动和被动的统一，主动是主要的；爱是欢乐与痛苦的统一，欢乐是主要的；爱是联合与分离的统一，联合是主要的；爱是完美与不完美的统一，完美是主要的；爱是和谐与不和谐的统一，和谐是主要的；爱是自由与不自由的统一，自由是主要的。我们执着于生命，就是要在生命之爱中实现生存的价值：有健康的体魄、有旺盛的精力、有顽强的意志、有坚定的信仰，坦然面对生活，欣然接受自己，以审美的眼光打量这色彩缤纷的世界，诗意地生活在真实的生命感受中。

当然，凡事不能绝对化，我们强调教育中生命体验，并不意味理性知识不重要；我们强调人文精神，并不意味着科学精神不重要。它们之间是不可替代、相辅相成的。不能由一个极端走向另一个极端。同

样，我们强调尊重学生的个体自主性，并不意味着放任自流，而是要培养学生的“自我监控、自我指导、自我强化”的能力，更要培养学生的学习兴趣、求知欲望、好奇心和进取精神，使我们的学生逐步由知识型人才向创造型人才转变。

我们不但要教学生如何掌握知识，更要让他们懂得如何创造知识；我们不但要教学生如何思考，更要让他们自由地思考；我们不但要教学生如何生活，更要使他们主动地关注生活——关注自我、关注他人、关注现实人生、关注人类的未来和茫茫宇宙。要使我们的学生时刻用怀疑的眼光、批判的精神、科学的方法和实事求是的态度去审视一切。要尊重学生个性的自由发展，激发他们的创造力和想像力，真正使我们的学校成为发现天才、创造人才、培养通才的园地。

人无完人，但我们的教育理想就是要追求“完人”的境界；人有缺陷，但我们的教育就是要尽量弥补这缺陷；外面的生活或许不那么完整，有时甚至支离破碎，但我们的教育就是要使人成为一个完整的人而生活——他有独立的人格、有神圣的尊严、有丰富的感情，更有不可遏止的创造力量。

回应：

二、缺乏等待

> 大自然希望儿童在成人之前就要像儿童的样子。如果我们打乱了这个次序，我们就会造成一些早熟的果实，它们长得既不丰满也不甜美，而且很快就会腐烂；我们将造成一些年纪轻轻的博士和老态龙钟的儿童。①
>
> ——〔法〕卢梭
>
> **学会等待意味着教师要能够用发展的眼光看待学生，意味着能够用从容的心态对待自己所做的工作。其实，对于我们个人来说，我们90%的努力都是徒劳的，而正是这貌似徒劳的努力，使我们拥有9%的接近成功的机会，而正是这9%的接近成功的机会，最终使我们拥有1%的取得成功的可能。**
>
> ——作者

① 〔法〕卢梭．爱弥尔(上卷)．北京：商务印书馆，1978.91.

联合国教科文组织曾提出21世纪教育的四大支柱是：学会认知、学会做事、学会共同生活、学会成为你自己。为实现这样的教育目标，教师需要做到"六个学会"：学会等待、学会分享、学会宽容、学会选择、学会合作、学会创新。学会等待意味着教师要能够用发展的眼光看待学生，意味着能够用从容的心态对待自己所做的工作。其实，对于我们个人来说，我们90%的努力都是徒劳的，而正是这貌似徒劳的努力，使我们拥有9%的接近成功的机会，而正是这9%的接近成功的机会，最终使我们拥有1%的取得成功的可能。每一个人都有一个从幼稚走向成熟的过程。学会了等待的教师一定永远不会对学生说"你不行"。当我们学会用等待的心情看待学生时，我们就能对学生少一点苛责、少一点失望、少一点冷漠，而多一份理解、多一份信心、多一份亲切。但现实生活中，教师总对自己的学生怀有一种恨铁不成钢的心态，总希望自己的学生个个是爱因斯坦，个个是齐白石，个个是陈景润。



一位初二学生周一至周五的学习生活作息表①

时间		活动项目
清晨	5:45	起床
	6:00	吃早饭
	6:15—6:30	骑自行车上学
上午	6:30—8:00	到校自学
	8:00—11:30	上完4节课
	11:30	吃午饭
下午	12:00	自修
	13:00—15:00	上2至3节课
	15:00	开班会或队干部会，或补习，或做功课
	17:30—18:00	到家
晚上	19:00—22:00（一般3个小时，有时甚至4个多小时）	做作业，只有周五时间允许看2个小时电视，其他时间一律不准看

① 一家长．我们的孩子太累了．文汇报，1997-01-05.



紧张疲劳的一周学习过后接着的是繁忙的赶场子似的双休日业余班。所有的老师和家长都恨不得三、五天内将自己的孩子培养成自己所预先设计的理想人物。这样的孩子不在少数。而这样做的结果是什么呢？个个孩子都能像老师所想的那样吗？一位小学生在父母的逼迫下，说出了这样的心声："都是你们逼的。"一位被父母逼着学钢琴的小学生向我诉说："我真希望我家穷，穷得把钢琴卖掉。"多么伤感的语言，多么痛苦的无奈。孩子竟以此来表达他内心的不满。家长这样，我们的老师何尝不是这样呢？

有研究表明，早期的过度训练所遗留的恶劣影响是很深刻的。在《奥林匹亚赛会历年优胜选手题名录》中，先在儿童竞赛中得奖，随后又在成人比赛时得奖的人，总共只有二三例，原因是明显的，早期训练中的剧烈运动损耗了儿童选手们的体魄。实践证明，过度教育与超前教育都是有害的。在当今社会，孩子已为"尽快"成长付出了惨重的代价。现在，许多人在高呼"不能让孩子输在起跑线上"，在这种急躁的拔苗助长的心态里，儿童的天性被摧折了，发展的基础断裂了，孩子会像被拔过苗的庄稼那样逐步枯萎。

有人说，我们的许多教师都患了"关怀强迫症"和"成熟焦虑症"。他们片面理解儿童阶段是为成人生活作准备的，因此，为了能过上幸福的成人阶段的生活，必须在童年期就开始训练和培养，希望自己的学生通过各种强制和自愿的训练，逐渐在普通孩子中脱颖而出，成为佼佼者，但在这一过程中，他们却忽视了儿童的身心发展规律和特点，过早地将一些成人生活的准则灌输给孩子，使他们过早地涉入成人的生活世界，失去了童真。

曾经有人问过弗洛伊德，以前维也纳街头到处可见的擦鞋童后来都做什么去了？这些鞋童精明世故，能言善道，因而颇得顾客欢心。弗洛伊德思考了片刻，回答道："他们后来都变成补鞋匠了。"从某方面来说，这些鞋童成长得太快，以至于不能有进一步的发展。他们的人格特质过早被定型，几乎没有给未来人格的发展预留任何的空间。

我们从那些很小就接受运动或才艺训练的儿童那里常可看到人格太早定型的失败案例。由于过早专攻某些领域，他们人格的其他部分往往未能获得健康发展。除了专业知识，他们几乎没有办法和人谈

别的话题。还有一些自幼就过度精于某些才艺的成人，他们的行为总是与一般成人不同。人为地推动儿童超越其自然的水平，无异于训练动物在马戏团中表演杂技，这种做法对儿童的正常成长并无益处，反而可能导致长期发展的受阻。

人们都习惯将教师称作园丁，园丁种花草必须遵守花草生长的时令和季节，教师必须依照儿童身心发展的规律，尊重儿童的自然本性，尊重生命，尊重孩子内心发展的要求，顺其自然，因势利导，让孩子成为他应该成为的那种人。你不能苛求孩子都成为齐白石，也许他是个长得像齐白石的陈景润呢？

拔苗助长的寓言故事再次告诉我们，拔苗助长，适得其反。教育的最大功效就在于教育过程中找寻最适合孩子的方法和成才之路，应该以一种无为在行、有为在心的态度对待孩子的成长。就像冰心说的那样“让孩子像野花一样自然成长”。童年不会再来，自然生态环境一旦被破坏尚且难以修复，教育生态环境一旦恶化更是不可逆转的。卢梭也早在240年前就已经说过：大自然希望儿童在成人之前就要像儿童的样子。如果我们打乱了这个秩序，我们就会造成一些早熟的果实，它们长得既不丰满也不甜美，而且很快就会腐烂；我们将造成一些年纪轻轻的博士和老态龙钟的儿童。儿童是有他特有的看法、想法和感情的。如果想用我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直就是最愚蠢的事情。① 是啊，北方的大米为什么比南方的大米香呢，因为它的生长周期长。早熟的水稻必定是不香甜的，就像过早成熟的西红柿，尽管外表很红，但其肉质一定不鲜美。



教学片段：数学课上教学“8加几的进位加法”，教师出示一幅“两排小树”图后，创设情境导入。

师：同学们，你们知道“植树节”是几月几日吗？

生：不知道。

师：（意料之中）老师告诉你们，是每年的3月12日。（板书）谁能说一说植树有什么好处？

---

① 〔法〕卢梭．爱弥尔（上卷）．北京：商务印书馆，1978，91.

生：树长大后可以劈柴烧。

师：(略感意外)你的想法是可以的。谁还知道有其他的好处吗？

生：树木可以做地板、做家具。

生：树木可以盖房子、造船用。

生：如果院子里栽棵小树，小孩子不听话，爸爸、妈妈可以折根条子揍小孩的屁股。

师：(怏怏不乐)老师告诉你们，植树可以净化空气，美化我们的环境。请小朋友们观察一下，前排有几棵树？有几排呢？

(很显然，老师怕耽误教学时间。)


反思

显然，教师面对学生的回答，非常生气。可他没有想过，孩子毕竟是孩子，在他的生活经验中，树木就是可以劈柴烧的，可以做地板的，可以做家具、盖房子、造船的，甚至是爸爸妈妈折根枝条揍孩子屁股的。他怎能在短短的课堂内非常成熟地想到净化空气、美化环境这么专业的答案呢？在许多课堂上，教师已无法等待学生的思考，他迫不及待地要告诉学生他认为的正确答案。为什么我们不能等待儿童呢？为什么我们一定要将成人的意志灌输给我们的孩子呢？

17世纪捷克教育家夸美纽斯在他的《大教学论》一书中提出：一切教育工作都应顺其自然。他认为人应追求的目的或要求于人的东西，是"形成人的整体后的东西"；"人生来就有求知的欲望，有从事劳动的能力和欲望。""人有感知万事万物的才能，只要服从自然，人就能获得关于一切事物的知识。"①他主张教师要适应儿童年龄特征和个别差异的规律，课堂尽量减少强迫学生去记忆。因为学生不可受到不适于他们年龄、理解力与现状的材料的过分压迫，否则他便会在不实的事情上耗费他的时间。因此，我们必须学会等待。

美国著名教育家杜威说过，人的成长是各种能力慢慢增长的结果。意大利幼儿教育家马拉古齐也说过，我们非常留意和尊重幼儿的时间，给予幼儿所需的时间，我们真的需要放慢脚步。就是说我们应

① [捷]夸美纽斯著，傅任敢译．大教学论．北京：教育科学出版社，1999.

该等待儿童。我们常常不等儿童成熟，便急于把在成人看来一切有用的知识塞给儿童；我们不等儿童思考，便急于把现成的、可靠的答案告诉儿童；我们不等儿童尝试，更厌烦他们“出轨”，便急于完成心中完美的教学计划；我们不等有特殊能力或特殊需求的个别儿童，便急于维持全班步调一致的活动程序。



余论

曾经有人说了这样一则笑话。他说，人为什么烦恼呢？因为人总是不想做人，总想变成别的。从小孩子们就被老师问：长大后想干什么呀？有孩子说，长大后要做科学家；有孩子说，长大后要当音乐家；也有孩子说，长大后想当飞行员等等，惟独没有一个孩子说长大后想做自己。也就是从那时起，孩子们心中就立下志向，长大后要变成什么……长大后成不了科学家、航海家、医生或律师的，他便会感到非常烦恼。而成了科学家、医生、律师的，也仍旧烦恼。因为，他想做最好的医生，成为最好的律师。而老虎不会烦恼，因为它只想做老虎，它只顾吃人，不想别的。许多老师的烦恼就来自这里。比如说市场上西红柿很走俏，价格很高，于是老师们都希望自己的孩子个个是西红柿苗，长大后快快结出又红又甜的西红柿，而有些孩子注定是结不出西红柿的，因为，他压根儿不是棵西红柿苗，而是棵黄瓜苗。

老师们早已习惯于用一种成人的眼光和心态去评价、衡量正处于生长发育状态中的孩子。他们没有耐心等待孩子自然成熟。事实上，如果我们不把每一个孩子都当作独立的有生命的生态环境，无视孩子的个体需求而过度开发，必将付出比破坏自然生态更大的代价。

不必说多数孩子都是极其普通的，哪怕是神童也需要特别呵护。智商超常者的生活往往从青少年时期起就开始变得复杂。除了这个年龄阶段通常会出现的问题之外，还有智商本身带来的问题。如过于敏感、完美主义和性格内向。西班牙地中海神经学院的青少年精神病专家奥克西·哈瓦洛耶斯说：“通常，人们对他们的超常智商的孩子抱有很高的期望值，这就使孩子们感到了压力。此外，他们当中的很多人社会交往能力很弱，在青春期的时候没有形成帮助他们度过这一危险时期的一个朋友圈。他们经常会做一些怪异的行为等。这些孩子在情感方面往往特别不成熟。”哈瓦洛耶斯还说，神童的老师或父母

往往把他们的学生或孩子看成是“微型成年人”,但他们毕竟还是孩子,他们有与同龄孩子共同的一些心理特征,然这种共同的幼稚与童心过早地被神童这一称号给掩盖了。最后导致很少的神童能成为科学技术领域里的杰出人物。

面对这种现象,一位学者不无忧虑地指出,这是一个万物都被注射了激素的年代。我们吃着早熟的水果、蔬菜、粮食,看着早熟的明星的表演,阅读着早熟的作者的文字,祝愿自己的下一代在早熟者的行列里名列前茅。也许再过若干年,人世间的万物都将不再拥有童年。那么是什么导致教师如此急不可待的呢?

● 追求高效率和标准化的教育价值取向

随着工业社会的发展,教育者的儿童观、教育观、课程观、知识观很大程度上受到工业社会的价值取向、思维方式和管理体系的影响。人类文明发展到现代社会,当社会物质生产因采用流水线式的管理而获得最大效益的时候,这种管理的经验也自然而然地渗透到学校教育中,学校教育也被看作批量生产出符合社会需要的“好孩子”的“车间”。从此,原有开放的、不确定的、多样化的教育被固定的、独立的、封闭的班级课堂教育所取代。为此,我们习惯于将一天的学习活动分解成若干个十几到几十分钟不等的时间单元,以便于儿童在注意力尚能集中的时段内“有效”地学习;在教学过程中实施模式化、标准化的教学程序和最优化的教学组织方法,将同样的课程内容同时传授给全班几十位儿童,以期全班同学达到在同一起点上,以相同的速度,最后达到相同的终点的目的。为了各种既定的目标,教师必须快马加鞭地催促儿童完成各种既定的教学计划,没有太多的时间“等待儿童”思考、探究和发表。

● 教师主体及权力的扩大化与儿童主体地位的被弱化

许多教师在走上讲台前就预设了这样的事实:儿童肯定是不能让教师满意的,他肯定是会犯错误的,因此,他是必须接受控制和强迫的。如果每个孩子都是自由的、自主的,那教师的权威、教学的秩序便无从谈起。这样,纪律便成了理所当然的主要工具。一旦发现不符合

规范和纪律的行为,便给予惩罚。如有的孩子做得慢,有的孩子因不感兴趣而不做或做其他事情,教师则很少有耐心等待。他们往往会立刻指出孩子的“问题”,重申要求,强调纪律,只有到了活动结束的时间,所有孩子才能且必须结束这一内容的活动。

弱化儿童的主体地位,意味着弱化儿童的主观能动性,完成预定的教学目标是教学的惟一目的。虽然教师承认每个儿童都有能动性,有各自独特的思维方式、兴趣特点和需要,但是这些特点总是和教师的预定目标发生矛盾冲突。为了目标,一些教师宁可放弃儿童的兴趣、需要、动机和学习能力;弱化了儿童的主体地位,也意味着弱化儿童的问题意识和批判性思维,片面强调权威真理。对于儿童的奇思妙想,教师一般都是在口头赞扬之后,接着讲解原有的知识,很少等待也不会引导儿童进行再深入、再探索、再创造。在一些教师看来,那些以定论的形式呈现的书本知识才是真理,教学主要是将这些可靠的、客观的、真实的知识传递给儿童,并使他们理解、记忆和掌握。

● 强调镜式获得的知识学习方式

儿童是怎么获得知识的? 许多教师认为,知识的获得是儿童对外界客观事实的镜式反映,即儿童所获得的知识完全是对现实的机械刻板的记录。

秉持这种知识观的人认为,知识是第一位的,是主动的;儿童是第二位的,是被动的;教师则是知识的传递者,是儿童与知识的桥梁。于是,教师把大部分精力用在知识的准备上,专注于有条理地讲述知识点、吸引儿童注意听讲、要求儿童快速回答问题等,而很少考虑儿童在知识获得中不同的认知风格,很少等待具有特殊认知风格的孩子。正如苏霍姆林斯基所指出的,“老师总想让孩子快些回答问题,他不管孩子怎么思考,要的是立即说出答案并给他评个分了事”。

学习心理学研究表明,儿童在接受、贮存、转化、提取和使用信息中采用的方式的不同,导致形成不同的认知风格,其中有一类就是冲动型与反省型。冲动型的儿童以很快的速度形成自己的看法,在回答问题时很快就作出反应;反省型的儿童则不急于回答问题,他们在作出回答之前,倾向于先评估各种可替代的答案,然后给予较有把握的答案。苏霍姆林斯基对儿童不同的思考方式曾经打过一个形象的比

方：一个孩子的思想如河流汹涌澎湃地在畅流，不断产生新形象；另一个则如同一条气势磅礴、水面宽广、深浅莫测，却缓缓流动的大河，我们不等待那些水流缓慢的孩子，反而不停地催促他们，那么总有一天水流会中断，在经常性的一无所获中他们也许会放弃思考，这是非常可怕的事，我们要看到知识镜式获得观的局限，倡导知识的主动建构观，把儿童当作知识的生产者，这样才会真正关注儿童。对于那些水流缓慢的孩子我们要耐心等待，让他们按照自己的习惯思考，一定会有奇迹发生在他们的身上。

◆ 相关链接1 刘长永：《我听到了荷花开放的声音》，载《人民教育》，2003年第24期（总第476期）

课堂回放：就要教《荷花》一文了，作者叶圣陶先生是这样描写荷花的："荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。"

如何让这优美的语言悄无声息地走进学生的心灵，在他们那广阔的想像中也开出一池美丽的荷花，从而触动心灵深处那份浪漫的情怀呢？

这是个问题。带着这个问题我忐忑不安地走进了教室。但这次的教学经历注定要让我刻骨铭心。

师：在叶圣陶先生的笔下开了一池美丽的荷花，只要用心读书，同学们也能开一池属于自己的荷花。

学生读书，教师根据学习情况随机点拨：怎样才能开一池自己的荷花呢？大家共同想想办法。

生：要一边读一边静心默想，在脑海中想像情景。

生：抓住关键词句展开想像，如：挨挨挤挤、冒、有的……有的……有的……

生：可以联系自己看到过的荷塘景色读书。

师：这些都是读书的好办法，大家试一试吧。

（通过读书想像，优美的语言生成了动人的场景，同学们兴奋不已。）

生：我看到了一池荷叶挤在水面上，很亲密。一朵朵白荷花不甘寂寞，都憋足了劲儿，从碧绿的荷叶间钻了出来。

生：我看到了一池荷花竞相开放，蜻蜓在荷花间飞来飞去，在湖水的映衬下，格外美丽……

师：看来一池荷花已经开在了同学们的心中。让我们漫步其间，尽情地感受此时的心情吧！

（在一阵有滋有味的读书声中，同学们展开了想像的翅膀，沐浴在精神的阳光中，张张笑脸写满了醉意。）

生：碧绿的荷叶上水珠晶莹，好像天上的繁星撒落绿色的人间。我多想变成小水珠，在碧绿的荷叶间打几个滚，那多舒服呀！

生：我的眼前一片洁白，朵朵荷花竞相开放，散发出醉人的清香。置身其中，神清气爽，充满了活力！

……

就在大家纷纷交流感受时，一位小男孩出人意料地说："我听到了荷花开放的声音！"

能听到荷花开放的声音吗？大家一脸愕然。

这位同学出示了文中的句子：

"有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。"然后说："读这段话时，我的眼前出现了一池带着晶莹露珠的荷花，正在一点一点地展开那洁白的花瓣。我仿佛听到了花瓣展开的声音，是那样的清脆，是那样的悦耳，是那样的轻盈……"

随着这位同学的描述，大家不由自主地坠入了那诗意的想像中。

有的学生说：

“我感觉到一切都静止了，只有那晶莹的水珠在荷花间滑动，声音是那样的婉转！”有的学生说：“我听到了阳光洒落在荷花上的声音，是那样的温暖！”

……

从荷花开放的声音中，同学们感受到了那花瓣间跳动着的生命力，他们如诗人般带着几分浪漫。课上到这里不应该结束，因为在这美好的情境中，我也听到了“诗人们”心跳的声音。

师：同学们，无论是花、鸟、虫、鱼，还是风、霜、雪、月，只要我们用心去聆听，万物都有声音。那是生命在孕育中诞生的声音，那是生命划过岁月的声音，那是生命在歌唱的声音……让我们用心聆听万物的声音吧！

（片刻沉寂。）

生1：我听到了月亮穿过树梢的声音。

生2：我听到了禾苗在春雨中长高的声音。

生3：我听到了太阳落山的声音。

生4：我听到了雪花融化的声音。

生5：我听到了小麦吐穗的声音。

生6：我听到了幼芽破土的声音。

生7：我听到了春蚕吐丝的声音。

生8：我听到了庄稼成熟的声音。

生9：我听到了小鸡破壳的声音。

生10：我听到了时光流动的声音。

……

师：是啊，这个世界无时不在歌唱——为美丽的生命而歌唱。让我们再一次默读第二节，用心聆听荷花开放的声音吧！

学生默读课文并用心聆听后，有的说：“在温暖的阳光中我听到了荷花开放的声音。”有的说：“从那阵阵清香里飘来了荷花开放的声音。”有的说：“从那颤动的花瓣间传来了荷花开放的声音。”有的说：

“从那升腾的水雾里传来了荷花开放的声音。”

师：悠然读书声，境界自然高。让我们带着“荷花开放的声音”，带着这份美好的心境，尽情地朗读这段优美的文字吧！

……

教学反思：当我听到那个学生说“我听到了荷花开放的声音”时，我的心灵仿佛被一道灵光所击中，它促使我去领悟语文教学的真谛：语文是美好的，语文是智慧的，语文是激情的，语文是博大的，因而，语文学习要关注文化，要关注生活，要关注人生。

而以这样感性的目光去关注语文时，学习语文才有着丰富的内涵，并从中获得诗意的注解：

语文学习是学生驾着语言的小舟行驶于诗意之间，是学生凿一口清泉流淌于心灵之间……

一言以蔽之，语文学习是师生间一段特殊的精神生命旅程。

因而——

□ 语文学习：请打开思想者的“镣铐”

当语文学习背负诸多人为的压力时，原本简简单单、朦朦胧胧的语文在功利教育、“听话”教育、“实用”教育等面前变得面目全非。在程式化的解读中，学生畏首畏尾，唯唯诺诺，缺乏自由的精神空间。精神的本质是自由的，学生是精神生命旅程中自由的思想者，要真正地解放学生，就要打开思想者的精神镣铐，让他们用自由的身姿舒展生命的惬意，在神思飞扬中真正地拥有自我。

要打开思想者的精神镣铐就要冲破各种无形的束缚，徜徉在语文那色彩斑斓的天空，释放自己的本真。在自由的空间里，学生不苟言笑，喜怒形于色，说自己的话、谈自己的想法，让童言、童心、童趣回归课堂，让语文学习充满着生命的激情。

要打开思想者的精神镣铐就要让学生带着机智去感悟文本，感悟人生。走进文本的情境，读出自己的心境，物我两忘，在精神生命的历程中净化心灵，陶冶情操。

要打开思想者的精神镣铐就要倾听学生的心里话，珍视他们的体验，为那些个性化的思想者提供交流的空间。在这样的动态生成中，

师生通过对话、沟通、交流创设其乐融融的学习场景，共同体验学习的乐趣。

让我们欣赏一下先师孔子及其弟子们学习的场景吧：绿草如茵的河畔，弟子们围在老师身边，有的蹲着，有的坐着。老师拨动琴弦，弟子们跟着唱起歌来。歌声融进温暖的春天里。泗水河畔，洋溢着浓浓的师生情。孔子说："可以说说你们的志向吗？"

子路是个急性子，老师的话音未落就开了腔："我愿意把车马、衣服拿出来跟朋友一块儿享用……"

颜回从容不迫地说："我希望成为一个不为自己表功的人。"

孔子用赞许的眼光看着他们，微微地点点头。"颜回呀，听说你把自己的志向写进了一首歌里，何不唱给老师听听？"

孔子说着，将琴推到颜回面前。颜回并不推辞，他调好琴，一边弹一边唱。孔子先是侧耳倾听，过了一会儿，竟情不自禁地手舞足蹈起来。

如此场景中，我们看到了一群自由的思想者！这应该是我们语文教学不断追求的境界！

□ 语文学习：请展开梦想者的"双翼"

童年是孩子们用花环编织的，是孩子们用童话写成的。他们喜欢对着星星说话；他们喜欢望着白云遐想；他们向往飞向蓝天的小鸟；他们常常叠一只纸船放在水中寄托自己的心愿；他们骑着扫帚，把自己当成威武的将军……童年是多梦的季节，做梦的孩子有着许多奇妙的幻想。一旦我们用理性代替了想像，用标准代替了多元，孩子们就会失去天真烂漫而老气横秋。缺梦的人生是乏味的人生。语文学习要放飞孩子们的梦想，让他们在特殊的精神生命旅程中充满激情。因而，语文学习，请展开梦想者的双翼。

营造梦源。绚丽多彩的生活是孩子们的梦想之源，教师要引领学生走进生活，捕捉语文学习资源。让语文生活中有花蕾绽放，有蝶儿起舞，有鱼儿戏水，有月儿弯弯，有青烟袅袅，有鸟儿展翅，有柳絮飞扬……在缤纷的世界里，学生会怀有许多美好的期待，用美妙的生活织成七彩的梦想。

放飞梦想。语文学习要打开学生的思维，让思想的骏马奔驰于时

空中，在蓝天与远方的召唤声中，读出那山、那水、那激情、那遐想。语文学习是诗意的，教师要引导学生用审美的目光去打量语文，在文本的情境中自由地徜徉，视接万里，神与物游，浮想联翩，实现语言与精神同构共生。

呵护梦想。梦想是诗意的感悟，梦想是文本阅读者智慧的展现，语文学习要给学生留足梦想的空间，鼓励学生奇思妙想，善待“奇谈怪论”。一次公开课，一位教师问：“雪儿（鸽子）飞上了蓝天，你眼中的雪儿是什么样子的？”一位女孩说：“雪儿是蔚蓝色的。”师不解地问：“你见过蔚蓝色的鸽子？”学生摇摇头。教师微笑着，出示了几个描写鸽子颜色的词语：雪白雪白、乳白色、洁白等，并耐心地对这位女孩说：“请你用上这几个词语说说雪儿是什么样子的。”

课后，我问这个孩子：“你为什么说鸽子是蔚蓝色的？”她委屈地说：“鸽子飞翔在蔚蓝的天空，它向往蔚蓝色，它属于蔚蓝色……”多么诗意的想像啊！可惜教师没有走进孩子那幻想的天空，诗意的梦想被教师毁于瞬间。

让我们展开梦想者的双翼吧，精神生命的旅途需要自由的精灵！

◆ 相关链接2 翟运胜：《一课三上看等待》，载《中国教师报》，2004 年 4 月 21 日

由于要到其他小学上一节“认识乘法”的公开课，我就先在自己的班里试着上了一节课。我先投影出 4 节小火车，每节小火车上坐着 2 名学生。我问：你知道上面一共坐着多少位小朋友吗？你是怎样计算的呢？

生 1：2 + 2 + 2 + 2 = 8（位）

我换了一张投影片，显示出 9 节小火车，问：“现在坐着多少位小朋友呢？你能写出算式吗？”

学生们开始写，一边写一边不由自主地喊出来：“哇！2 太多了。”

他们已经体验到用加法来解决这个问题确实太麻烦了。

“那么老师现在给大家介绍一种方法，叫乘法。比如这里的 9 个 2 我们可以写成 9 × 2 或 2 × 9。”然后，我告诉学生乘法算式中各部分的名称。

课上完后，我感觉这节课传授的痕迹有些太重了：学生在书写 9

个2相加的时候已明显体验到了不方便，为什么不激发学生创造的激情，鼓励他们用自己的方式简便地表示出9个2，使学生经历这个符号化的过程呢？

正巧附近一所小学与我们学校搞教研联谊活动，我于是自告奋勇到他们那儿又上这节课。当我用投影片显示出9节小火车，让学生用算式表示出小火车上坐着的小朋友时，他们虽认为2有点多，但还是写完了。我继续提问："如果有30节车厢，我们又该怎样求呢？"

"用30个2相加。"他们回答。

"好，那就请小朋友写出这个算式吧。"

学生们没写一会就不耐烦起来："2太多了，没法写……"

"那么我们能不能自己想一个方法简便地表示出30个2呢？"

学生们开始想办法，时间一分一秒地过去，我找了几个学生，可没有一个能用简便的方法表示出30个2。无奈之下，我只好又直接告诉学生，可以写成2×30或30×2。

评课时，不少老师认为，在一年级让儿童创造出一种方式简便地表示出30个2有些脱离实际，乡村一年级的孩子目前还没有这个能力，不如节省些时间，直接告诉他们。我想这也许是家庭教育较苍白的原因，这个班的学生的确没有一个能够勇敢地用自己的方法来表示出30个2。但不能因为学生没有创造出来，而就否认我们在这个环节上等待的价值。最起码学生在这个时空中思考了，没有探究出来并不代表学生没有收获，至少他们会形成一种遇到矛盾时思考新方法去解决问题的意识。如果我们从低年级开始就小看孩子们，不愿给孩子们探索的时空与机会，不愿等待，久而久之，孩子们就会形成思维的惰性，遇到问题，只想静待教师的告诉与示范了。可毕竟一节课的时间有限，我们也不能被动地等待，而应不断地鼓励与引导，如果学生在合理的时间内还是思考不出，我们也只好告诉他们了。传授有时也是必须的，但在这之前我们一定要进行等待。

试过两次后，我开始上公开课了，在处理这个环节时，我耐心进行了积极合理的等待。孩子们经过独立思考、合作交流后，用很多方法表示出30个2，比如：2～30、2·30、30★2、2●30等。在这个基础上，我再介绍孩子们用30×2或2×30表示30个2。其实，孩子们的表示方法与30×2在本质上有什么区别呢？经历了这样一个符号化的过

程,孩子们也就获得了创造新文化的意识与能力。

一节课上了三个地方,我逐渐认识到,在不影响教学进程、照顾全体的前提下,进行积极合理的等待,给学生以时空和机会,该是何等的重要啊!

◆ 相关链接3 吴小健:《给课堂留颗悬念的种子》,载《中国教师报》,2004年4月21日

在听语文课时,笔者经常发现这样的现象:执教者在课堂上往往会鼓励学生提出各种问题,然后引导他们围绕所提的问题展开讨论、学习,引导学生发现问题,自主解决问题。这本无可厚非,但奇怪的是,临近下课,教者总要关心地问一句:大家都懂了吗?当看到学生频频点头,于是就满意地结束了教学。

学生的问题全解决了,是不是就意味着这就是一节完美无缺的语文课了呢?新课程倡导建设开放而有活力的语文课程,就是要求我们打破封闭的课堂,把学习的触角伸向课外。课堂应该起始于学生的真实问题,结束于学生产生的新问题,在从一个问题走向另一个问题的过程中完成自己的使命,学生所提的问题不一定当堂要澄清,也没有必要全部澄清。

一位教师在执教《少年闰土》时,就是这样结束的:

师:闰土年少、健康,天真活泼,形象非常可爱,给我们大家留下了深刻的印象。十几年过去了,"我"又和闰土见面了,你们能够想像得出这时闰土是什么模样吗?

生1:我想那时候的闰土该是黑黑的脸,高大健壮,头戴一顶旧毡帽,显得很酷。

师:说说你这样想的理由。

生1:他长年累月在外边劳动,风吹日晒,皮肤肯定是黝黑黝黑的。加上经常干体力活,所以他的身体一定很强壮,充满阳光!

(众笑)

生2:我想,多年以后,闰土那紫色的圆脸已变成红润润的了,人也不那么害羞了,见到人总是打招呼,日子过得还不错。

师：什么原因呢？

生2：他家种的西瓜非常好吃，他子承父业，成了一个种瓜专业户，攒了不少钱。

生3：我想到那时，闰土已是一个成熟稳重的男子汉了，他还是那样热情好客，肯定还会讲更多精彩的见闻给"我"听。

……

师：大家想得都挺好，但是——大家请看——

教师出示中年闰土图，当看到中年闰土一脸憔悴、懦弱、麻木时，孩子们一片哗然：为什么会这样？这还是那个见多识广、充满活力的闰土吗？教师微笑着说："课后，请你们从鲁迅先生的作品《故乡》中寻找答案吧。"

此时，下课铃声清脆地响起，但孩子们却坐在座位上久久不肯离去。

一节课只是整个教学内容体系中的一小部分。把一节课的结尾作为学生学习新知的起点，有利于学生运用已有的知识去探求新的知识，形成积极的学习迁移。这里教者先让学生想像中年闰土的形象，然后予以否定，最后介绍学生阅读鲁迅先生的《故乡》，不但激发了学生课外阅读的兴趣，还使这兴趣自然地由课内延伸到了课外。

在课堂上给学生留下一颗悬念的种子，他们的问题意识才有更广阔的空间，才更有助于培养他们的探究精神。

回应：____

____

____

____

____

____

____

____

第四部分

缺乏理想与激情

古人云："山不在高，有仙则灵；水不在深，有龙则灵。"把教师上课的激情比作龙，比作仙不为过。如此推理，没有了激情的课堂如同池中抽干了水；没有了激情的课堂，任由内容多么精彩与生动，依然不会打开学生心灵的镣铐；没有了激情的课堂，任凭多么现代的教学媒体，也只能是工具或摆设；没有了激情的课堂，教师不再年轻，学生不再快乐，课堂变成了一潭死水。

——一位教师



案例1

目前，教师已成为职业倦怠的高发人群。职业倦怠是指在职业环境中，对长期的情绪紧张和人际关系紧张的反应而表现出的一系列心理、生理综合征。美国学者 MaslachT 的研究表明，职业倦怠的核心成分包括：(1)情绪衰竭，指个体情绪情感处于极度疲劳状态，工作热情丧失；(2)非人性化或去个性化，指个体以消极、否定或麻木不仁的态度对待工作对象；(3)低个人成就感，指个体评价自我的意义与价值的倾向降低。教师职业倦怠的突出表现是工作满意度低，工作热情和兴趣丧失以及情感疏离冷漠，缺乏激情与理想。

浙江省磐安中学的王道理、楼克明等曾对某一所省重点中学和两所普通中学的部分教师(共98人)和学生(高中，共450人)进行相关问卷调查和访谈。结果发现，教师职业倦怠问题或轻或重，在三所中学中普遍存在。比如，25.5%和11.2%的教师声称基本或完全不喜欢目前的工作，重点中学持有此态度教师的比例较普通中学的要高，男教师又比女教师高，只有41.8%的教师对自己所从事的职业表示基本满意或满意。再如，36.7%的教师对学生尤其是成绩落后或行为有问题的学生耐心和爱心不足，认为"部分学生是无可救药"了。虽然大部分教师面对不断涌现的新事物和新现象，内心有一种危机感，但是学习新知识、掌握新技能和更新观念的动力大多不足，表现出一种惰性。相当一部分教师对自己的教学工作很少进行反思和研究，也不喜欢进行新的尝试，甚至有21.4%的教师自述不了解本学科的最新发展变化。对教学成就感比较低，只有13.3%的教师对自己的教学比较满意或很满意。教学活动被分数所控制，48%的教师认为自己的教学成果完全体现在学生的考试分数上，持该观点的普通中学女教师比例则高达56.5%。来自学生方面的反映也能说明一些问题，71.3%的学生报告称自己遭受过教师的偏见、轻视或公开侮辱，80.2%的学生期待教师能多些微笑和亲切。

杭州市教科所也随机对3所中小学教师的心理、职业生活压力、精神卫生等方面进行一次调查，结果显示：有50%的人表示如果有机会会考虑换工作。《教师博览》刊登的一份更广泛的调查中问到"如果有相同待遇的其他工作可做，是否愿意改行"的问题时，竟有85%左右的教师选择了"愿意"和"非常愿意"。这些数据都表明，广大教

师对教师职业极度缺乏认同和归属感，职业倦怠已成为一个非常普遍和现实的问题。


反思

教师为什么会产生这种职业倦怠，为什么会对自己曾经想用毕生精力去追求的教育事业失去激情与理想呢？

上述现象中，那么多的老师的心声向我们道出了其中的原委。

一、教育模式中一些不合理因素的伤害

有人说，现代教育模式下，不仅是学生在进行接受性学习，死记硬背，机械训练，教师又何尝不是如此呢？教师接受的除了教材，还有无条件地接受教参。……教师职业智能就会慢慢萎缩而不会成长，长此以往的结果，便是教师对职业产生倦怠和下意识的抗拒。

——一位教师

以前，我们可能更多地考虑教育模式中一些不合理因素对学生造成的伤害，很少有人关注因此给教师带来的伤害和影响。在以往的教育模式中，教师始终处于被动的不被实际尊重的地位，接受教育管理者的指令。教师所从事的教育事业的创造性极少，而知识模块的复制和迁移较多，这种简单的复制操作把教师逐渐变成了一个机械的脑力操作者，知识的搬运工，即从书本上搬到自己的脑袋里，再从自己的脑袋里搬到学生的脑袋里，而每一次的搬运可能都要打个折扣，产生信号的损失。教师不能对教材作太多任意的发挥。因此，有人说，现代教育模式下，不仅是学生在进行接受性学习，死记硬背，机械训练，教师何尝不是如此，教师接受的除了教材，还有无条件地接受教参。这种统一教材、统一大纲、统一教参极大地限制了教师思维的空间，枯燥单调机械地重复如同学生呆读死记书本一样是乏味的、无趣的。教育也因此失去了创造的本质特征，教师的职业智能就会慢慢萎缩而不会成长，长此以往的结果便是教师对职业产生倦怠和下意识地抗拒。

如今，虽说进行了新课程改革，提出在课程功能上，改变过去过于注重知识传授的倾向；在课程结构上，改变过去过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状；在课程内容上，要改变过去繁、难、偏、旧和过于注重书本知识的现状；在课程实施上，要改变过去过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状；在课程评价上，要改变过去过分强调甄别和选拔的功能。从表面上看，统一的教学大纲没有了，教学参考书也没有了，教材也变得简单了，教师似乎有了更多的思考与创新的空间，然而，面对这样的新课程，一直以教学大纲为准绳，以教参为依据的教师突然间无所适从了，他们不知道该如何备课，也不知道该如何上课了。原来，一直能清楚把握教材中重点、难点的老师，这时，也突然觉得教材变得如此难以琢磨。为什么在教材提供的宽松的创新天地里，老师反而不知所措呢？因为，他们尽管摆脱了教材、教参的控制，但始终在被另一种无形的力量所支配，那就是高考。

● 教师难以承受升学率所带来的压力

在升学霸权的话语浓浓包裹着的学校里，任何课改的推行，任何新理念的贯彻，任何教学个性的坚守都难以持久；在这样的话语霸权下，学生生命的意义似乎就是为了获取高分；教师职业价值的体现似乎就是升学率。教师时时被笼罩在极大的高考升学率压力之中，久而久之，这种超负荷的极限压力消解了教师对专业的憧憬和热情，造成了教师对职业的失望和冷漠。

有人说，教师周身都裹着一张网，连转身的机会都没有，教师长期以一种相同的、没有活力、缺乏激情的紧张姿势工作。

几乎在所有的中小学，评价一个教师的好坏，就是工作态度和考试成绩。工作态度又被简单化为教学"五认真"或"十认真"，考试成绩更是硬杠子。许多老师都有这样的感觉：自己的工作一直是被检查着、驱赶着、规范着进行的，好像无论如何也很难让领导满意。这样一种缺乏亲和力与尊重的工作环境和氛围，任谁恐怕都要产生压抑感和消极情绪。难怪一位老师发出了这样的感慨，他说："我每天都生活在诚惶诚恐、战战兢兢、提心吊胆之中，因为我戴了一顶'老师'的帽子。我害怕领导，因为他会说：'看，这里有一片瓜子壳，扣你 10 块钱。'我害怕家长，我怕他们一天几个电话或几天一个电话，闹得我的手机费节节攀升。我更怕他们的孩子升了学后，当我们在大街上相遇，我满面春风、热情洋溢伸着双手走到他们身边的时候，他们却双目斜视、冷若冰霜，优雅地走过。我怕他们左一次右一次地跑到我办公室来要我给他的儿子调座位，闹得我无法备课无法改作业。我害怕学生，我怕我会像 2003 年第 12 期《演讲与口才》里的老师一样，在上课第一天就被学生关在门外，甚至还说：'你出去，我们不欢迎你。'我怕我会像 2003 年第 12 期《教师博览》里的老师一样，在滴水成冰的寒冬推开教室的门迎接我的不是'起立'声，而是一盆放在门头上足以把我浇透的冷水。我害怕媒体，那一句'没有教不好的学生，只有不会教的老师'，弄得我整天垂头丧气，感觉自己很失败。那一句'教师素质令人堪忧'，弄得我两股颤颤，感觉自己像个白痴。"

尽管语言有些过激，但真实地反映出了许多老师心中的无奈和痛苦。

● 教育管理体制中人文关怀的缺失

这不仅是对孩子成长的伤害，教师也是其中的受害者。在众多的农村中小学，教师就是会走路、说话、思维的工作机器，很多人早晨6点之前到校，晚上10点以后才回家，学校领导把中考、高考指标都划分到班级，每个老师都要写目标实施计划。教师的课堂、学生的作业、早晚辅导、教案详略、听课笔记、迟到早退……都是学校领导要查的内容。在学校领导的眼里，教师是最不懂职业技术、最不会遵守职业操守的人。

如某县，县教育局新班子上任，发现教育质量（高考升学率）低于邻县，有学生到邻县就读，觉得不能输给邻县。他们发现邻县有一个宝贵的经验就是建立了全县教师质量档案，把教师的统一考试排出名次，装订成书，发放各乡各村。受此启发，该县教育局也提出了“以成绩论英雄”的口号，按考试成绩给各乡镇教育办公室排名次，占末位的还在全县的教育工作会议上发言表态。会后，各乡镇对本乡镇的教育制定了整改意见，其中有一个镇就实行了“重奖重罚”，口号是“奖得叫人眼红，罚得叫人心疼。不疼不痒，激不起热情”。会后，又出台了一个文件，更加具体：学校名次上不去，校长下台；教师名次以教师接手班级时为基数，下滑一名以50元为起步线，后退2名罚110元，上不封顶。另外工资中的津贴部分全部由教育办公室统一管理，按成绩的比例分ABCD级。一年四次考试名次公示在乡镇的醒目位置，让社会监督，让好的“香”，坏的“臭”。另外，下岗分流人员按考试名次来定，教师的命运由学生的考试成绩决定。

在这种激励机制下，学校也出台了相应的规定，学生早上5点半起床，晚上9点下课，三餐在校每顿半小时，饭后立即到班学习。学习时间达14个小时之多，休息加吃饭不足10个小时，还有的教师连吃饭时间都用上，自己不吃也不让学生吃。一、二年级早上7点到校，晚上6点放学，在校达11小时，晚上还有大量的作业，9点前睡觉的学生不多，写字慢的要做到11点甚至更晚。

在如此的教育管理制度下，我们的教师又是如何生活的呢？这是一位普通老师的一天：

5:00　起床。

5:30　教室内已来了三三两两的学生，拿起课本，监督学生早读。

6:20　和学生一起列队到操场跑步。

6:50　学生就餐。盯住了，打水、分饭，所有不安全因素全部要消灭在萌芽之中。然后匆匆忙忙奔回家，面条就咸菜，连做带吃10分钟完事。

7:30　到本班教室、宿舍、卫生区巡视。

7:50　精神抖擞走进教室，唇焦舌燥传授知识。

9:30　上课间隙来一小插曲，紧急集合开会，这次开会的内容是捐款。

11:30　中饭时间。

12:20　午休时间到，一溜烟跑向学生宿舍，监督学生午睡。

13:50　下午上课时间到。

17:30　晚饭时间。

18:30　住校生自习。和学生一同走进教室，你忙你的作业，我忙我的备课、批作业。

20:00　晚休时间到。叽叽喳喳，吵吵闹闹，洗的洗，刷的刷，等到酣声响起，静悄悄离去。

21:30　精疲力竭回到家。

22:00　两张眼皮已闹得不可开交。头碰枕，鼾声即惊天动地，梦呓中还在叹息："某某同学，这次考试成绩怎么这么低？"

这是一位普通农村教师的一天，也许许多老师和他一样，日复一日地演绎着昨天的故事，从这一天中，让我们深深地感受到老师在高考压力下，在学校各种规章制度下所作出的努力，所付出的辛勤劳动和汗水。

每天早晨6:00，当家中的孩子还在睡梦中，我们不得不将他唤起，因为，作为教师的父母要去学校；在暂时处理完一天的课务，忙完家务，忙着为孩子辅导功课，等孩子上床睡觉，已是晚上9点多，做教师的父母才坐下来批改作业、准备明天的课。如此繁重的工作压力，老师还何来激情与理想，他只能疲于奔命。教师职业对他们而言无非是一种谋生的手段，而怎么也无法将他作为一种生活方式进入教师的个人世界。

回应：____

____

____

____

____

____

二、教师自身人文精神的淡漠

理想与现实、个性与生存，有时本来就是天生的矛盾体。是恪守理想、特立独行，还是"适应"现实，让理想在现实中消蚀？是坚守个性，做一个率性的自己，还是在生存面前，为了所谓的"成熟"放弃个性？很多教师就是在这样的矛盾与思考中痛苦并快乐着。

——作者

在市场经济日益完善发达的今天，社会生活方式越来越呈现出多元化的倾向。市场经济在改造我们的物质生活的同时，对人们的精神世界也带来了不小的冲击。一些以往的观念被人们定位于传统，而一提起传统，人们更多的是批判和抛弃。那种乐于奉献的精神被有些人称为"傻"，那种坚持个性而不愿同流合污的人被称为"背时"。教师在这种种冲击面前，也在不断地进行矛盾斗争。于是，有人在经过激烈的思想斗争之后，为了实现自己更大的人生价值，不甘苦守清贫的日子，而选择了"下海"经商，成为商海的"弄潮儿"。还有的教师整日在矛盾与斗争中牢骚满腹，怨天尤人，不思进取而做出一些损害教师形象的事情。难怪有人说，目前，有些教师的职业道德和激情已渐被金钱所窒息，职业价值和奉献已渐被物欲所浸染。教师的职业精神、文化精神和价值追求正在渐渐消逝。甚至有人提出，教师已不再是红烛了。许多人误以为教师不再讲奉献了，但事实上，自从你选择了教师这一行业开始，你必定是要奉献的。奉献是教师永恒的精神。

2003年5月21日的《中国教师报》上曾刊载《"优秀教师"与优秀的人》一文，文中说到，一个优秀的教师首先应该是一个优秀的人。怎样才算是"优秀的人"？那就是：对生活和事业热情、执着，有自己独立的人格，有不搀纤尘的爱心，公正正直，固守自己的做人准则。这也是作为一个优秀教师所必备的品质。

然而，生活中不少同行在物质的现实面前举起了自己的双手。比如，有些充分开发"可利用的资源"，不顾人格强求学生家长为自己办事；对学生不能平等对待，"善待"家长有权势的学生，歧视成绩不好的学生。

许多老师说，现在老师的生存压力确实很大，每所学校都在抢着出"成绩"，当教育理想与现实产生正面交锋时，往往显得那么脆弱与孤立。似乎许多的教育理想和规律是在真空的条件下，在理想的环境中才能生存的。如果在现实的教育教学中恪守教育理想，严守教育规律，那这种教育教学工作便很容易脱离实际而显得无效。因此，教育行政部门领导不得不抡起平均分、升学率等武器来衡量教师的工作成绩和教学水平。面对这样的现实，许多教师只能选择现实的显见的成绩。

这些老师说的是实情。尽管有为自己辩护的成分，但其中更多的是无奈。不少老师就是在这样的无奈中痛苦地硬撑着，有的则在长时间的痛苦之后变得麻木。

理想与现实，个性与生存，有时本来就是天生的矛盾体。是恪守理想，特立独行，还是“适应”现实，让“理想”在“现实”中渐渐消蚀？是坚守个性，做一个率性的自己，还是在“生存”面前，为了所谓的“成熟”放弃个性？很多老师就是在这样的矛盾与思考中痛苦并快乐着。他们的人文精神还是在严峻的现实面前弯下腰，低下了头。

然而，教师是“灵魂的塑造者”，在塑造别人的灵魂前，教师必须让自己的灵魂在现实面前保持冷静与恬淡，他必须不断“塑造”与“加固”自己的灵魂，不停地读，不断地想，不懈地探索。如果一个教师不能把握自己的精神家园，又如何坦然面对学生一双双透亮的眼睛呢？原北大校长梅贻琦曾教诲他的学生，在浮躁喧嚣的现实面前，要永葆一颗“赤子之心”，一味地适应只能导致精神的愚昧和心灵的麻木。对教师而言，这“赤子之心”就是对事业的热忱，对教育理想的执着，对“人”这个字的不断装裱。

李镇西老师在《走进心灵》一书中说过这样的话：“对社会而言，教育也许不是万能的；但对学生而言，没有教育是万万不能的。”如何对学生进行有效的教育，我想，教师本人应该首先是一个教育的虔诚的教徒，是一个牢牢立足于生活之上的理想主义的播种人，而不是动辄“适应”、浑身散发着世俗气味的“现实主义者”。

做优秀的人，才能做一个优秀的教师。

回应：______________________________

三、教师职业的特殊性

一位优秀的教师，不是因为他培养出了多少高考明星，而是他们工作时的那种有滋有味的幸福感，那种在日复一日，平常、平淡、平凡的工作中，不断能发现新奇、新鲜、新意的无限乐趣，那种看到自己的教育智慧在学生身上得以验证的满足感、成就感。……他们天天看到自己的心血在学生身上时时刻刻在溶化、组合、萌芽、生长。

——作者

● 教师职业的封闭性

教师所处的教育环境与其他行业相比相对封闭,这使教师与外界丰富多彩的世界缺乏有效的交往。教师工作的环境除了教室就是办公室、家庭,很少有与外界接触的机会。教师的工作、生活单调,这使得教师的人生视野受到限制,缺乏与各种人沟通的机会。

再说,教师长期与儿童青少年打交道,长期生活在他们的生活世界中,容易与外界隔绝,容易产生孤独感。

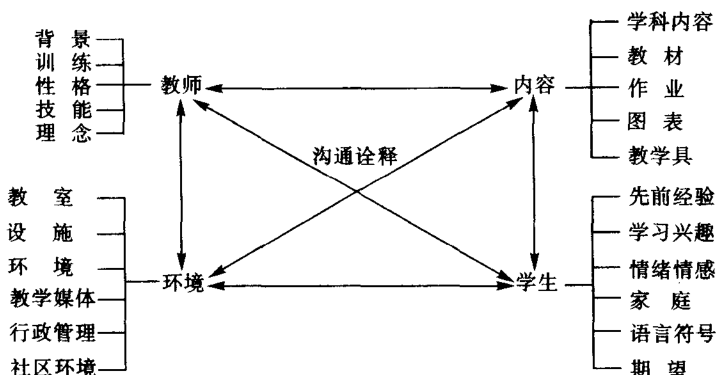
● 教师职业的长期性与复杂性

教师工作时间长,劳动强度大。尤其是毕业班的教师,从学生早上起床(6 点左右)到晚上熄灯就寝(9 点半左右),都得呆在学校里,紧盯着学生。一般教师的工作时间要比其他事业单位和党政机关工作人员要长得多。即使是周末寒暑假,也难得好好休息。从长远来看,“十年树木,百年树人”。教师工作不像工人生产零件,不像建筑师建造高楼大厦,短期内即可见效,教师工作存在明显的后效性。在教师长期的努力下,学生的思想、知识技能、态度等才会发生变化,而且这种变化可能是外显的,但更多的是内隐的,不容易发现的。教师工作的这种长期性不容易让人产生成就感,自尊和自信则不容易建立和加强,容易使教师对自己职业的价值产生怀疑,进而对自己所从事的职业失去激情和憧憬。

教师工作的对象是学生,是一个个具有独特意义的生命体。教育环境是个生态系统,教师仅仅是这个生态系统中的一个因素。如下图所示。

从图中,我们非常清楚地看到,教育这个生态环境包括教师、环境、学生、内容四个要素。四个要素之间相互沟通、相互诠释、相互促进又相互干扰。其中任何一个要素的变化都会导致这一生态系统的失衡。当然,如果缺失其中任何一个要素,这一生态系统就会遭至严重破坏,最终导致教师教育行为的无效性。

其中,每个要素又是一个子系统,由许多子要素组合而成,如教师中包括背景、训练、性格、技能、理念等,学生中又包含先前经验、学习兴趣、



情绪情感、需要动机、家庭、期望、交往等。这些子要素都是该要素中不可缺少的部分，其或强或弱地对该要素产生作用，因此，不可小视。

教师的教学活动被置于如此一个复杂的生态链中，显而易见，学生的发展不是光靠教师这一要素能够单独实现的。而教师能够控制和掌握的除了教师自己以外，很难把握其他三个要素的发展和变化，因此，往往会发生“5 + 2 = 0”的现象，即教师通过 5 天的在校学习对学生产生的影响，在 2 天的校外活动中被中和了。教师的工作不能完全按照自己本人的意愿行事，有时常常会发生事倍功半的结果，这也容易降低教师工作的效能感。

尽管人们都清楚教师工作的复杂性，但社会、家庭对教师的期望较高。他们把孩子的发展和未来寄托在老师身上，并认为是教师的主要责任。许多家长甚至认为，孩子成绩好是因为孩子聪明、勤奋；而孩子成绩不好，或者说没有考上重点学校则是教师教学水平差。这种非理性、非客观的评价对老师显然是缺乏公正的。

教师劳动的这种特殊性使得很多教师感到压力、紧张和倦怠。社会对教师的期望是教好每个学生，但是作为发展个体，学生具有发展的主动性和差异性。尽管他们的学业成绩比较容易作出衡量，但其兴趣、行为、态度和价值观等方面的变化不仅缓慢、难以评价，而且往往与教师的付出不成比例，很可能导致教师的角色模糊和低成就感。

上述这些因素都使教师对自身所从事的职业降低成就感、效能感，进而导致对教师职业的冷漠与麻木。


案例

刚走上讲台时，我打定注意，要推陈出新，给学生一个惊喜。于是我制定了许多措施：如在教学中穿插游戏，用启发式教学，多让学生动脑动手，课外不布置太多作业……一时间，许多学生喊着爱上我的课，我心里也美滋滋的。

一天，一位老教师告诉我："校长对你有意见。"我茫然了。他说："你刚来，不知道学校的规矩。千万不能玩新的……"我当时想，反正学生拥护，怕什么。

一个月后，学校进行了月考，我教的科目全镇倒数第三。面对结果，我心里很沮丧：我没偷懒，怎么会考得这么差？这时，一个中年教师告诉我："别人下课拖堂，逼着学生背书，假期布置作业又多，学生做不完就要罚。而你用什么启发式教学，讲课外的，这怎么能跟人家比？小伙子，不要搞创新。我刚毕业时，和你一样，可到头来……唉！"

我还要不要走我的路，继续改革下去呢？难道我也应该像有些老师那样：没上课就将学生早早赶进教室；下课了继续讲，直到下一节上课；上课提问题，谁答不上来，就罚站一节课；放假给他们布置一大堆作业……我感到非常苦闷。


反思

这是一位青年教师的自述，可以说，每年都有许多青年教师怀着对教育的"乌托邦"情结走上讲台，信心十足地想用自己的全新教育理念，把自己锻造成一个有个性、有特色的，尊重和热爱学生的，又深受学生爱戴的好老师。然而在具体实践中，他们不断遭遇挫折，既有来自同事的，也有来自学生家长的，更有来自学校领导的批评、冷眼、嘲笑，甚至被调换班级或学科。如此一来，他们再也不想搞什么新花样了，不得不循规蹈矩、按部就班地上课下课。于是，两三年后，他们就没有了棱角，没有了锐气，重复着十几年前甚至几十年前的那一套，变成了自己老师那样的年轻"老"师。在这样的老

师的教导下，学生的考试成绩也许还可以，但整体素质呢？一个没有个性、没有锐气的教师能教出有个性的学生来吗？能真正落实素质教育吗？

平时，和同事们聊天，大家都有这样的感受：从教之初的那种激情满怀、壮志凌云渐渐消失，桃李满天下的希冀也慢慢淡化，安于现状、平淡无为的增多了，教书匠也多了，更有甚者产生了放弃教师职业的消极想法。有多少曾经是大学里的佼佼者、活跃分子、学生会干部，曾经对教师的职业充满憧憬，对教育也有自己许多的想法，但工作不到两三年时间迅速变得异常的平静。可以想像，当一个人对某件事已失去激情与理想的时候，他还会用心投入其中，并保持一种思考者的心态，不断总结与反思自己所从事的工作、所做的事吗？他还会被感动或去感动别人吗？他还会在困难面前保持良好的心态而执着追求吗？他还会为某一问题而彻夜不眠吗？当然不会，因为，意识是专业的灵魂，激情是职业的生命。

我一直生活在校园中，从上小学到中学到大学到工作，二十多年的校园生活，让我真真切切地体会到一位教师的艰难、无奈和喜悦，但每天当我们紧张地穿梭在教室、办公室之间的时候，我发现一个个老师都是表情紧张，一脸疲惫的样子，连轻松的笑都显得那么奢侈。现在的老师比以往任何时候都显得艰辛，面临的压力很大、很大。首先是繁重的工作压力。学生自主意识和创新意识增强、个性凸显、变得不那么“顺从”带来的压力，学生获取知识的渠道增多，要求教师及时给予指导的压力；社会、家庭强烈要求迅速提高教育质量的压力；老师自身不断需要更新知识、接受继续教育的压力；老师之间竞争的压力以及来自家庭和生活中的各种各样的压力等等。这一切都交织在老师的身上。哪一种压力能不认真应对？应对哪一种压力能不花费精力、时间？压力具有双重性。它能把人的潜力激活，把人压得坚强，压得成熟，把浮躁、浅薄压走。当然，压力也有另一面，它能把人压得望而生畏，压得希望渺茫，压得只想敷衍了事，压得萎靡不振，压得放弃努力，压得信心消失。过重的压力会导致个人精神的崩溃，失去工作的信心和动力。

是啊，在如此沉重的生活负担中，在日复一日的机械重复中，我们的老师还能像梁启超那样，讲到精彩处有时掩面、有时顿足、有时叹息吗？

如今的课堂，尽管有了先进的教学设施，进行最优化的教学设计，但热闹背后却是师生表情冷漠，举手投足如同操练，连笑容也变得职业化了。这样的课堂波澜不惊，少有高潮，教师不会因激动而流泪，因伤悲而扼腕，因愤慨而抱拳，因惋惜而唏嘘，老师尚且如此，自然就不能以兴奋的激情而感染学生。学生自然就中规中矩，如同样板。教室里，除了简单的讲和听，没有充满激情的表演，更没有发自内心的感动。难道说我们的老师和学生都没有感情了吗？不，情感人生而有之，但需要一定的情境将它激活。有人说，我们现在的课堂，什么都不缺，惟独缺乏激情。

课堂的激情需要教师去激发，我们期待充满生命激情的老师。只有教师的激情，才能让课堂变为一潭流动的春水；只有老师的激情，才能点燃孩子心灵的圣火；只有教师的激情，才能真正诠释教学内容的真谛；只有教师的激情，才能赋予死的教学媒体以生命，才能以生命感动生命，以生命激活生命，拨动一根根生命的琴弦；只有教师的激情，才能让自己永葆青春的魅力，让学生真情投入；只有教师的激情，才能产生创造；只有激情，才能使漫漫教海永远具有探究的魅力……

激情生发于理想之上，因为有理想，才有激情，才有执着追求。有人说，如今的一代是茫然的一代，在世界多姿多彩的诱惑面前，在无比多元的生活方式的时代，如今的年轻人，不知所措，他们往往迷失方向。什么远大的理想，平淡的人生不是他们所向往的，他们追求得更多的是荣华的物质生活和丰富多彩的生活内容。

理想犹如精神支柱，他支撑着一个人闯过一道道沟沟坎坎，历经一次次痛苦磨难。一个有理想的人会将挫折视作人生的一次经历，一次学习，一次体验，一次进步；会将磨难视作一次锻炼，一种收获。如今，我们教师群体中又有多少人把持着毕生奉献教育事业的理想？有多少人将教师职业视作一种生活方式，视作今生无悔的追求呢？无非是将此作为一种谋生的手段而已。这不怪教师，也不怪其他任何人，可能已经成为一个社会共同的问题，青少年去网吧寻求刺激，整个社会都已经陷入一种激情危机。不久前看过一本书，书名叫《寻找激情》。激情是可以寻找、可以激发的，但它必须要有一种良好健康的心态。我们渴望激情的课堂，渴望充

满激情的教师。



所有的人都希望提高教育质量，所有的家长都希望为自己的孩子找个好学校，所有的孩子都希望自己能遇到一个好老师。这一切希望最终都寄托在老师身上，因为这种希望的实现都依赖于教师对教育事业的热情和投入。否则，一切都是空的。古今中外的教育家，如陶行知、杜威、苏霍姆林斯基等，共同的特点是把教育工作干得有滋有味，似乎他们不是在工作，而是在享受幸福、品味幸福。一旦一个老师到了仅仅是靠毅力工作而感觉不到教育工作乐趣的时候，那他真正意义上的教育生涯也就结束了。真正的教育应该是发自内心的、充满激情的，是享受着工作的乐趣和幸福感的。真正意义上的教师是有工作幸福感的，也只有幸福的老师才能教育出幸福的学生。

一位优秀的教师，不是因为他培养出了多少高考明星，而是他们工作时的那种有滋有味的幸福感，那种在日复一日，平常、平淡、平凡的工作中，不断能发现新奇、新鲜、新意的无限乐趣，那种看到自己的教育智慧在学生身上得以验证的满足感、成就感。他们每天面对的是“旧”面孔，但每天都有新鲜感；他们今天面对的还是昨天的那些学生，但今天却从这些学生身上发现了不同于昨天的新东西；他们天天看到自己的心血在学生身上时时刻刻地在溶化、组合、萌芽、生长。他们还善于从反思中享受幸福，从反思中体会、寻找激情。

因此，作为教师本人，要善于调整好自己的心态，进行自我教育。要善于从反思中品尝教育的幸福，提升自己的职业理想。

马克思曾经指出：“在任何情况下，个人总是‘从自己出发的’。”而个体的自身需要在很大程度上是由客观决定的。个体的心理需要不仅取决于社会条件，而且取决于个人自身的修养和个人对社会的态度和愿望。特别是当一个人的自我意识发展到较为成熟的成人阶段以后，其心理更受个人自我意识的调节和支配。从这个意义上说，教师首先要在压力面前，正确看待压力，缓解压力。

教师要学习一些心理学的知识，努力提高自身耐受压力和挫折的能力，积极调整心态，端正自己的人生观、世界观，正确看待工作中的不足与困难，正确处理好工作、学习、家庭的矛盾，处理好与家长、学生、教育行政管理者之间的关系。

同时，教师要善于从反思中感受教育的幸福，激发自己的工作热情，提升自己的教育理想。美国学者波斯纳经过多年对教师成长的研究得出一个公式，就是：教师的成长 = 经验 + 反思。人的成长其实就是不断认识自己的过程，一个人做事感情愈投入，便愈有发现，愈有发现就愈快乐，反思就是一种寻找工作乐趣的方式。反思，可以让我们沉静下来，不再被一天的繁杂琐事而困扰；反思，可以让浮躁的心获得一泓滋养的甘泉；反思，可以让我们发现不足，渴求新知；反思，可以让我们从平凡的小事中发现不平凡的意义；反思，可以让我们从看似机械的重复中感受激情和幸福。这样的反思会使我们感到温馨，对学生富有感情，使自己品尝到快乐和幸福。

作为教育行政部门和学校，应该努力为教师创造宽松的工作环境，减少教师不必要的负担，特别是心理上的负担；改革不合理的评价考核方式，促进管理民主化、科学化和人性化；为教师创建一个心理支持系统，组建教师心理健康档案，密切关注教师的生理心理健康状况；切实帮助教师提高专业技术水平，在各种培训中更加注重对教师非智力因素的培养。另外，教师协会和教育工会等组织要尽力争取和维护教师的合法权益，为教师提供精神和物质上的关心与支持。

加强和改进思想政治工作，引导教师的心理需要向高层次发展。由于人的需要集中地反映他们的思想境界和情趣、追求、个性倾向等，因此，单纯物质生活需要的满足，并不必然导致高层次心理需要的出现，所以我们要在满足教师物质生活需要的基础上，把教师的工作积极性引向更高层次的需要，引向符合社会需要的更远大的奋斗目标。因此，在运用激励机制调动教师工作积极性的同时，还要针对每位教师的思想和工作实际，用科学有效的思想教育方法引导他们的需要逐步向更高层次发展并使之占主导地位。

思想教育工作的效果取决于受教育者个体心理水平和心理状态以及

教育者对其心理的把握。所以在具体的教育过程中,应注意:一要分析教师的心理,因势利导,将其个体心理与社会需要接轨;二要针对个体差异,因材施教,提高思想教育的针对性;三是实施管理时,多用诱导激励法,使教育从一个由外向内的被动传导过程,逐步转化为一个由内向外的主动作用过程。

◆ 相关链接1 冯大鸣:《谁是今日美国的好教师——2003年度全美优秀教师评选结果分析》,载《中小学管理》,2004年第1期

2003年度"全美教师团队"(All – USA Teacher Team)评选结果于2003年10月16日公布。"全美教师团队"是《今日美国》主办的年度优秀教师和优秀教师集体评选项目,候选人和候选集体由全国各学区推荐提名,经过评委会甄别、讨论、投票决定最终获奖名单,并通过《今日美国》向全国公布。评委会一般由三方面的人士组成:全国性各专业协会的代表(如全国教育协会、美国教育委员会、全国中学校长协会、全国小学校长协会等)、前"全美教师团队"获奖者代表以及来自大学的教授。因美国的教育管理体制和社会传统等诸多原因,"全美教师团队"评选的权威性和含金量要胜过各州政府举办的同类活动,每年的评选结果都受到全美教育界的广泛关注,并在很大程度上反映了教育行业对教师评判的取向,也在一定程度上代表了美国社会衡量教师工作成败的尺度。分析当选者的背景资料、有关人士的评论和美国媒体的相关报道,不仅可以使我们了解美国优秀教师的基本特征,而且可以使我们了解美国人的教师评判观。这样的分析或许会有助于我国中小学校长反思我们的教师评价工作,并从中获得某些有益的启迪。

□ 当选者的特征分析

从总体上说,评委会在评定2003年度"全美教师团队"候选人时,是从两个维度来加以考量的:一是该候选人是如何恰当地鉴别和处理学生的种种需求的,二是候选人对学生的成长所产生的影响。从背景

资料来看，当选者在性别、任教的年级和学科等方面，并没有反映出什么特别的倾向。不过，仔细分析相关材料，我们还是能够发现当选者一些有趣的甚至是出人意料的特征。

由于优秀教师集体的情况相对复杂，所以本文仅对16位优秀教师个人的工作表现特征加以归纳，将其中有两人或两人以上共同具有的特征罗列出来(见下表)。其中，所谓“工作激情及感召力”，不仅是指教师对工作认真负责或积极投入，而且是指教师对教学工作有发自内心的喜爱和热情，对工作的社会意义有深刻的认识或体验，学生因受此感染而在心灵上得到感召，学习的热情为之点燃，行为发生改变。“工作方法创新”是指教师为了激发学生的学习兴趣，更为了帮助学生体验课堂学习与社会生活之间的关系而积极创设种种因地制宜或因人而异的教学环境、途径、手段及方法。“获得经费资助”与我国中小学教师因课题被批准立项而获得研究经费资助的情况略有不同，主要是指某教师因某方面工作出色而获得联邦、州政府或社会基金组织以某个项目的名义划拨的专项经费资助。该类经费虽数额较大，但多半不是用于该教师个人的资料费、会务费、差旅费等开支，而是为该教师的工作创新、工作探索创造进一步的条件而提供的资助，常常用于购置供学生使用的电脑、图书，或用于小型学科实验室建设等。“研究成果的发表”是指教师个人的论文、著作得以发表，或者教师自编的教材至少在学区范围内得到推广等。“学生学业成绩提升”是指经过教师的努力与改革创新，学生的学科考试成绩特别是统考成绩得以提高。“学生学业竞赛获奖”是指因教师的努力，而使所教班级的学生在各级学业竞赛中获得名次。

表　当选者工作表现特征

特征项目	频数点记	占总数比例(%)
工作激情及感召力	16	100
工作方法创新	16	100
获得经费资助	5	31
研究成果的发表	4	25
学生学业成绩提升	2	13
学生学业竞赛获奖	2	13

从上表所归纳的当选者的工作表现特征来看,“工作激情及感召力”和“工作方法创新”两项是所有当选者的共同特征,也可以说是评选时最被看重的条件。需要说明的是,16 位当选者的“工作方法创新”虽无一雷同,但它们背后的目的却几乎是一致的,那就是使学生的学习与社会生活相联系,使学生在愉快学习(learning with fun)的情景中,体验学习的社会意义。“获得经费资助”虽排列第三,但“占总数比例”已从前两项的 100% 下跌到了 31%,而且可以说,“获得经费资助”只是前两项的延伸。因为如前所述,“获得经费资助”与“获得科研经费”是不同的概念。教师之所以能够“获得经费资助”,主要是因其在“工作激情及感召力”和“工作方法创新”方面表现出色,而非在科研方面成绩显著,更何况这中间还有机遇等因素,因此这一项似乎并不是最被看重的条件。在“研究成果的发表”方面,有 75% 的教师没有此项特征,并且在 4 位有研究成果发表的教师中,仅有 1 人发表了正规的论著,其余 3 人只是进行了教材或教案的开发。第三、第四两项特征的内容和点记结果似乎表明,科研能力和科研成果并不是美国优秀教师的必备条件。上表最后两项的点记结果显示,绝大多数当选者在“学生学业成绩提升”和“学生学业竞赛获奖”两个方面最无所作为。这一结果多少有点出人意料。看来,在“过程”与“结果”两个评价维度之间,前者的实际权重显然超过了后者。所谓“候选人对学生的成长所产生的影响”,也侧重在非学业性的影响方面。

□ 数据背后的教师评判观

在以上数据的背后,潜藏着美国人的教师评判观。综合有关的材料我们可以发现,本次评选结果所反映的教师评判观主要是以下述三项判断为基础的。

——优秀教师是“用心工作”的教师

所谓“用心工作”是相对于“用脑工作”而言的。2003 年度“全美教师团队”当选者的第一特征,是他们充满“工作激情及感召力”。在评选结果公布的当天,一位评论者评论道:的确,他们都是胜任教学业务工作的教师,然而更重要的是,他们都是富有激情、富有感召力的教师。因为今天有太多的人把教学看做是一种专业技能层面的工作,毫无激情和感召力可言。教师做好专业技能层面的工作,“用脑工作”即

可;但教师若要充满工作激情并对学生产生感召性影响,则必须"用心工作"。"用心工作"的前提,就是教师对教育工作的意义有深刻的认识,而且这种认识不是抽象的思辨或理论的推演,而是真正浸溶于教师人生的认识。

——优秀教师是信仰驱动的教师

当然,"用心工作"与"用脑工作"并不互相排斥。正因如此,需要"用脑工作"的"工作方法创新"才会成为2003年度"全美教师团队"当选者的又一共同特征。然而,"工作方法创新"只是教师的行为表现或行为结果,美国人更为关注的是这种行为表现或行为结果背后的动力来源。因为在竞争激烈的社会中,越来越多的人已经把"工作方法创新"当成了取悦领导、获取名利的手段。2003年度"全美教师团队"评委会十分注重候选人"工作方法创新"的动力来源,因为他们相信,只有基于某种教育信仰的"工作方法创新",才可能是真正有持久生命力的、不虚悬、不造作的创新。正如人们对某位当选者所评论的那样,"他没有创造环境,他本身就是环境"。从当选者的背景材料来看,几乎每个人都有自己的教育信仰。

◆ 相关链接2 续梅:《教师队伍活力从哪里来》,载《中国教育报》,2003年12月19日

□ "一评三考"是载体,评的是师德,考的是能力

"抓师德,强师能一直是我们近年来工作的重点。而要抓好这一点,必须建立一个科学的考核体系。"四平市教育局的"一把手"牛立坚这样告诉记者。在2001年教育局新领导班子走马上任后,就开始把教师考核工作摆上了重要位置。在市政府的大力支持下,教育局首先抓了师德工作,2003年又出台了《四平市教育局关于全面加强对教师考核管理的意见》,正式提出了"一评三考"的实施方案。

所谓"一评三考",即全面评价教师的师德状况;对教师的业务素质进行考核;对教师的教育教学过程进行考核;对教育教学实绩进行考核。师德评价着重解决教师的思想政治素质,"三考"主要着眼于教

师知识水平、业务能力、教育教学能力的提高，使教师能适应实施素质教育、新课程改革以及教育创新的需要。2003 年经过“一评三考”，全市教师中共有 126 人待岗，236 人受到黄牌警告。

记者在采访中了解到，各校实施师德评价大多采用的是“五评价”并举的方式，即教师互评、领导评价教师、学生评价教师、家长评价教师、社会各界和行风监督员评价教师。通过广泛客观的评价，在充分肯定成绩的同时，找出存在的突出问题，及时向教师进行反馈。

专业素质考核以考试的方式进行，在命题上侧重教师必须掌握的学科专业知识、教学大纲、新课程标准、现代教育教学理论以及现代信息技术手段等。考试由市教育局统一组织，统一命题，统一评卷。

教学过程考核由各校按照市教育局统一制订的考核评分标准组织实施，由课堂教学、备课、对学生自主性学习与发展的指导、作业批改等部分组成。

教学实绩考核由各校的考核小组按市教育局统一制订的教学实绩考核评分标准打分。根据所教学生发展水平和发展状况，教研成果及其他教育教学活动的成效进行综合评价，对教师一学年的工作效果和贡献评出相应分值。

师德评价、专业素质考核、教学过程考核和教学实绩考核均按百分制计分，四项得分综合在一起即是教师每学年工作的最终评价。

记者在采访中发现，一些学校在具体执行过程中又对市教育局的统一要求进行了细化。伊通满族自治县第一中学从“一评”到“三考”都制定了具体内容和量化分值，操作性很强。比如学生对师德的评价，不是笼统地填写好、良、一般、差，而是细化出了十几项内容，将教师是否为人师表、是否仪表端庄、有无乱收费现象、是否体罚过学生、教学是否耐心等统统纳入表内。这样，评价就更具体、更真实了。

在四平第三高中，记者看到了厚厚的一摞档案，这是今年学校实施“一评三考”制度的原始卷宗。随手翻开一本，是某个班学生对教师的评价表：“某老师课讲得很生动，我爱听”、“某老师爱帮助我们，说话风趣，我喜欢”、“某老师上课打手机了”、“某老师上课没有笑容”、“某老师上课说话可啰嗦了”……这些意见反馈给教师后，使他们能更有针对性地改进工作，效果自然就比较好了。

□ “一评三考”是杆秤,秤出了优劣,量出了动力

四平某中学有一位一向比较散漫的体育教师,校长做了大量工作,又是谈心,又是批评,但是他就是“软硬不吃”。而如今,校长谈起这位教师,脸上露出了欣喜:“一年来,他的进步真是不小!”原来,在去年的师德评价中,这位教师的综合排名列在了全校教师的末位,按照方案的要求,末位教师必须在全校教师大会上发言,剖析自己的不足,并提出今后的改正措施。这一“经历”让这个“老大难”教师真正受到了震动,他开始变了。

在四平,记者在采访中听到了不少这样的例子:这所学校的某位教师现在成了收发员,那所学校的某位教师目前当了学校的花匠,还有那位语文教师看了大门,等等。事实使广大教师真正体会到:干好干坏不一样,干多干少不一样,干与不干更不一样。

记者了解到,“一评三考”方案注重考核结果运用,明确规定在考核中处于全校前1/3的可以在晋职、评优、晋级、提拔时优先考虑;对连续几年在综合考核中位于前列的给予奖励,并优先推荐为省和国家级优秀教师人选。处于后几位的要进行诫勉谈话,对连续几年处于后两位的要实行待岗或辞退处理。

改革效果是立竿见影的。正像四平十七中的高梅老师所说:“这项改革使我们每个教师的危机感大大加强了。考核结果出来以后,优秀的教师得到了鼓励,但也丝毫不敢懈怠;处于后面的教师更是神经绷得紧紧的,只有小步快跑才能跟得上。”四平第三高中的年轻女教师姜丽霞告诉记者:“过去我逛街大都是去买衣服,如今都是去买书。不学习不行啊!”我们看到,“一评三考”在教师中产生了明显的冲击波,带动了教师的自主学习,让教师真正“动”了起来。

“让成绩突出的教师显露出来,使滥竽充数的南郭先生再也混不下去,这是改革的目的所在。”四平市教育局具体主抓这项工作的局领导卢文秀这样说。

□ “一评三考”是抓手,为校长管理教师解了困、助了力

四平伊通县莫里乡二十四中的校长杜秀国如此评价这项改革:

“如今我能把更多的精力放到抓教育教学质量上了，因为考核评价解决了我过去需要耗费很多精力去解决的问题，比如评选优秀教师、教师晋升职称，原来需要做大量的平衡工作和思想工作，如今一看教师的综合排名，基本问题就解决了，上来的人心安，没上去的人也心服。”

伊通县第一中学的校长鲍喜庭告诉记者，原来自己也采取过一些评价教师的办法，但是由于没有改革的大环境，教师普遍不太接受，效果不理想。而“一评三考”方案是由市教育局统一推出的，改革有了大氛围，为校长搞好这项改革有力地“撑了腰”。

不久前，在四平地直街小学，一个五年级的学生跑到校长刘亚媛的办公室说：“校长，我们老师让我抄 10 遍英语课文，这算不算体罚呀?”刘校长向记者介绍，“一评三考”实施以来，学校的学生经常会跑到她这里来反映问题，也经常接到家长的电话，由于学生和家长的民主意识被大大地激发起来，所以也便于学校及时发现问题或者及时与家长沟通，消除了误解，化解了矛盾，解决了问题，也拉近了学生、家长与学校的距离。

让更多的教师想干事，让想干事的教师做更多的事，应该是“一评三考”机制建立的初衷。尽管在改革实施过程中还面临着一些问题，不少具体环节还需要进一步细化和完善，但是四平的所有教师已经从这项改革中得到这样一个信号：这里的中小学人事制度改革是要动真格了，教师不努力是万万不行了。

回应：______________________________

____

____

____

____

____

第五部分

缺乏创造

有人曾经对我国近1.2万名大中学生进行问卷调查，结果显示，亲身体验过科学探究全过程的青少年数量低于29%。亲身体验过技术创新全过程的青少年数量更低，竟低于26%。50.9%的青少年认为解决每一个具体问题讲究严格的步骤，对于老师或课本上的说法，时常表示怀疑的不足一半；42.6%的人不愿提那种显得无知的问题；33%的人认为自己不会去做可能给自己带来风险的事。在这些数字和分析的背后，我们教师则有不可推卸的责任。

——有关资料综述



2003年7月中旬，某市一所重点小学在媒体上刊出广告，面向全国招聘5个教师。该校在广告中对获聘教师承诺的待遇是：按市场房租价的50%提供一套约90平方米的租住房；月薪为5600元；奖金福利等按照其教学成绩浮动。对于教师的应聘条件，他们申明：注重创新意识，至于文凭、职称、年纪和从教经历，这些都只作为参考。一句话，这条招聘广告给人的印象是：不管白猫还是黑猫，也不管是公猫还是母猫，能捉老鼠就是好猫。

不出所料，这则别开生面的广告，在社会上引起了很大反响。

广告登出不久，就有298个老师报名应聘，除了台湾，全国其他所有的省、区都有老师加入到这场招聘中来。学校连同教育局的专家经过初步筛选后，确定留下50人参加笔试。这50人中，最小的24岁，最大的63岁，学历最低的是中等师范，最高的是硕士，他们都来自教育行业，有5年以上的教龄。可以说，学校兑现了他们在广告中所说的不拘一格的承诺。笔试之前，该校的校长、教导主任和一个姓李的老师分别给应考者上了一节课，每节课30分钟。

第一节课，校长讲的是：一个缺乏创新精神的教师，难以设计出新颖的教法，也难以创造性地利用教材，很难培养出具有创新意识的学生。

第二节课，教导主任讲的是：创新意识的重要表现是敢于怀疑，不惟上为尊，不盲从。

第三节课，李老师讲的是人类起源。他拿着一颗牙齿的化石说：这是不久前在非洲发现的惟一一颗560万年前的人类牙齿的化石：这颗化石目前被严密保存在美国国家博物馆，一般人无法看到。最后他强调说："据此，我完全相信在560万年以前，地球上就有了人类。"

三堂课后，学校在8月6日开始笔试。试卷只有三道题，考试时间是30分钟。

第一道题是：对于我校此次招聘考试，人们有四种不同的评价。请你选择正确的一项（在后边打勾）。

1. 最科学、合理、有效；

2. 例行公事，一般化；

3. 缺乏科学合理性；

4. 其科学性和作用，尚待实践来证明。

第二道题：从下面的句子中找出一处语病和一个错别字。

革命尚未成功，同志仍需努力。

第三道题：下面是一位人类学专家关于人类起源的一个结论。请评议该结论的可信度，并说出你的理由或者依据。

560 万年以前，地球上就有了人类。

评卷结果发现，对第一道题，有 5 人选择了第一项，这是明显的错误；一个姓招的老师选择了第四项，成为惟一一个得分者。

第二道题，48 个老师按要求圈出了一处语法错误和一个错别字，只有两个老师未作任何改动。

第三道题，有 47 个老师认可了那位专家的结论。依据是：李老师昨天才说的。有 3 人依据以往所读的历史教科书说，判断那位专家的结论是错的，因为，在 380 万年以前，地球上才有了人类。①


反思

对于第一道题，人们非常清楚实践是检验真理的惟一标准，但就在这大家熟知的常识面前，许多教师选择了最科学、最合理这一答案。我想，选择这一答案的教师其动机不言而喻，恭维学校，讨好学校的领导，以获得较高的评分。但他没有想到，学校出这道题的目的是，想考考教师的功利心有多强，是否敢于怀疑，敢于坚持真理，敢于坚持自我。

第二题，这句话是孙中山先生临终前遗嘱中的一句，这句话既无语法错误也无错别字。就是这一句耳熟能详的话却让 48 位教师栽了跟头。为什么？不就是盲从心理在作怪吗。不是这 48 位教师没有读过这句话，也不是这 48 位教师真的认为此话有错别字和语病，而是迫于考试题目的压力和无奈：既然试卷上明确说它有错误，我们还能说什么呢？这就是盲从。我们经常在小孩数学应用题中看到，题目给出的许多已知条件，有些不一定用得上，这需要答题者以清醒的头脑，以理智的判断已知条件和问题之间的关系，而作出正确的回答。不能简单机械地盲从和照抄照搬已知条件。

---

① 裴重生．考出悲哀．中国教育报，2003－09－19.

第三题，其实学校领导真正要考的不是人类的起源，而是教师们的质疑能力，看他们能否发现李老师的错误。他们只需稍稍动动脑筋推敲一下便能发现李老师的语言中自相矛盾的地方：既然这颗牙齿的化石只有一颗，而且被严密保存在美国国家博物馆，那么作为一位小学教师的他又是从何而来这颗化石的呢？然而非常遗憾的是，没有一个老师发出这样的疑问，他们深信，李老师的话是真的，因此，其结论当然也就真实无误了。

三道题，谁都不会说它所蕴涵的知识很难，但是大部分老师都在这三道常识题面前犯了难。这三道题从表面上看起来是考教师的人文科学知识，其实真正考的是教师的质疑能力和创新意识。而我们的大部分老师就在这三道题面前露出了自己盲从、惟上为尊、机械刻板的思想和品质。

创新型的教师必须具备敢于怀疑的精神和旺盛的求知欲。创新型教师总是对科学知识充满了热爱，对真理执着地追求，对缺乏可靠证据的结论保持怀疑的态度，对出现的新事物表现出好奇和探求的渴望。因此，创新型的教师不但不害怕学生的提问，相反，总是鼓励学生发问，并敢于承认自己的错误，敢于自我否定。

创新型的教师必须具备敢于冒险的精神。创新型教师总是有着一种不怕困难，迎难而上的勇敢品质，他总是鼓励学生异想天开，并善于发现普通人不易发现的问题和容易忽视的细节，善于发现和保护学生学习中的创造性火花。

创新型的教师必须具备勇于开拓进取和机智应变的才能。教育教学过程复杂多变，创新型的教师善于针对不同学生的个性和思维特点，结合当时的教育情境，随机应变地对意想不到的偶发事件进行迅速巧妙的处理，并能创造性地采取灵活多样的教育方法和技巧。



有三位来自中国、日本和美国的老师教孩子画苹果。

中国老师走进教室说："同学们，上一节美术课，我们学习了画水杯，这一节课我们学习画苹果。大家先观察我是怎样画的。注意，先画一个正方形，注意，这个正方形要画得轻一些，因为最后要擦掉……好了，老师画完了。现在请大家拿出美术本开始画，注意，我是怎样画的。"——中国学生一次就画出了最像苹果的"苹果"。

日本老师手里拿着一只苹果走进教室："同学们，这是什么？……对，这是苹果，大家喜不喜欢？如果喜欢，我可以拿到大家面前，大家可以看一看，闻一闻，摸一摸……但是这个苹果不能吃，因为只有一个苹果，而且我们这一节课要学习画苹果。"然后，将苹果放在讲台上。"现在，大家可以画苹果了。"——苹果还在，学生有了观察的对象，第一次画得可能像梨，第二次画得就有点像苹果了。

美国老师提着一篮子苹果进教室："同学们，这是什么？……对，这是苹果。大家喜不喜欢？如果喜欢，大家可以上来拿一个。"同学们各自拿了一个苹果，老师接着说："大家可以看一看，闻一闻，摸一摸，玩一玩……另外，这些苹果老师都洗干净了，如果喜欢，还可以把它吃掉。"一段时间过去，许多学生已经吃掉了苹果。这时。老师开始布置任务："同学们，我们这一节课要画苹果，现在请大家在自己的本子上画上苹果。"——苹果已经吃掉了，学生第一次可能画得像南瓜，第二次可能像梨，第三次画得才有点像苹果。①



反思 从三位分别来自中国、日本和美国老师上的同一节画苹果的美术课上，我们可以清楚地看到其中所蕴涵着的教育理念和创新意识的极大差异。

表 中、日、美老师的课程文化差异

要素 \ 角色		中国老师	日本老师	美国老师
教学过程	教	1. 导入新课、揭示主题 2. 老师范画	1. 出示苹果 2. 让学生看、闻、摸苹果，揭示主题 3. 让学生看着苹果画	1. 给学生一人一个苹果 2. 让学生各自看、闻、摸、玩、吃苹果，揭示主题 3. 想像着画苹果
	学	1. 学生观察 2. 学生仿画	1. 学生看、闻、摸 2. 看着苹果画	1. 学生拿苹果 2. 学生看、闻、摸、玩、吃苹果 3. 想像着画苹果
教学方式	教	灌输、讲授为主	学生观察、感知、写生为主	学生观察、感知、体验、想像创作为主
	学	机械训练、抽象、接受学习为主	自主学习	体验学习、自主学习、创造性学习

① 王楠．从画苹果看中、日、美老师的课程文化差异．中国教师报，2004-02-04.

续表

要素＼角色	中国老师	日本老师	美国老师
教学氛围	安静、沉闷、无生气、秩序井然	生动、较活跃	民主、活跃、生动
教学效果	一次就画出最像苹果的苹果	第一次可能不像苹果,第二次就有点像了	第一次像南瓜,第二次可能像梨,第三次才有点像苹果
教具准备	无	一只苹果	一篮子洗净的苹果

从上表我们不难看出:

中国教师强调的是知识,显示的是教师的主体地位,强调是教师对学习过程的干预和控制,关注的是学生最终的学习结果。在这样的教学过程中,教学必定是沉闷的,压抑的,学生只能被动地接受,只能机械地模仿,只能有规则地学习一些死板的教条化了的教学法则。其最终结果虽然是学生一次就能画出了教师认为非常满意的最像苹果的苹果。但却压制了学生的想像力,扼杀了学生的个性和创新精神,使我们的学生在日复一日、年复一年的扼杀中丧失了灵性。

日本教师拿着一只苹果进教室,虽然苹果对于孩子们来说并不陌生,但这一举动说明教师善于从学生的身心特点出发,善于调动学生的多种感官参与到学习活动中来,强调知识的情景性与生活化,强调学生对苹果的感知,凸现学生的自主学习,关注学习的过程。学生在这种开放的课堂中,生动地学习着一些有趣的命题,主动地学习着自己想学的东西。

美国老师拿着一篮子苹果进教室,谁都可以得到一个苹果,谁都可以对苹果进行看、闻、摸、玩,甚至可以吃掉。在美国老师的眼里,只要是孩子喜欢的,只要是孩子愿意的,一切的法则都是可有可无的。这样的课堂,突出地强调了学生的主体地位,学习变成一种自由的活动、自主的活动、个性化的活动、情景化的活动。在这样的课堂里,学生的个性得到了充分的张扬,并把这作为教学的目的,而至于学生画得像不像苹果已经不重要了,关键在于学生学习的过程是否快乐,是否自主。

从上述三位老师来看,中国老师是教学效率最高的老师,他在最

短的时间里，达到了最好的教学效果。因此，我们可以毫无疑问地相信，让中国孩子和美国孩子在四十分钟内画苹果绝对是中国的孩子画得最好，但我同样相信，在离开了苹果后，画一个中国孩子没有见过的另一种果实，可能中国的孩子未必能画得过美国孩子。这就显示出机械训练、授受学习所打造出来的高分低能。

从这个故事中，你就能很清楚地意识到，中国孩子的个性是如何被压抑的，中国学生的创造力是如何被扼杀的。早在 1972 年，联合国教科文组织国际教育发展委员会就在它的报告书《学会生存》中指出："教育具有开发创造精神和窒息创造精神的双重力量。"①，聪明还是愚笨，就看他的智力是否得到较为充分地开发，意志是否坚定执着，行为是否求真、向善、尽美。如果把一个孩子培养成为"考试机器"、"两脚书橱"，使思维活动限制在人为设定的"标准答案"的框框里，这将扼杀孩子们的创造力，让他们不敢想、不敢做、更不会有突破，结果是：学生习惯接受而不习惯于思考，更不习惯于怀疑和考证，孩子们就会被老师教得越来越笨。

而如今，在主宰教育大权的教师身上，我们已很难看到个性、灵气，那么学生缺乏创新精神就不足为奇了。

那么，是什么让我们的教师失去了灵性呢？

● 来自高考的压力

有人曾戏称中国的考试是中国的"第五大发明"。长期以来，我们的教育跟着高考指挥棒转动，学生为分数而学，教师为升学而教。这些都在不知不觉中吞噬着教师的创新行为。正如王晋堂先生所说的，当一位老师手里拿着三本书（教学大纲、教学参考书、教材）走上讲台时，他也只能是"规定性"的"教学机器"而已。再加上统一教研、统一备课、统一命题、统一考试、统一阅卷、统一答案、统一评分标准，就把每一位老师的个性和特点都给"统一"没了。② 这种统一或标准化逐渐将个性"统一"掉了，也把教师的创造性扼杀了。

---

① 联合国教科文组织．学会生存．北京：教育科学出版社，1996.

② 王晋堂．解放，素质教育才有希望．载：杨东平编．教育：我们有话要说．北京：中国社会科学出版社，1999，16.

● 中国传统儒家文化的影响

几千年的儒家思想,以中庸为美,以中庸为道之准则。这一传统思想根植于教师内在的个人观念中,为与集体保持一致或服从于大众文化,不惜将自己淹没在大众的、集体的声音中。改革创新意味着超越现在,它必然要打破传统已被人们广泛认同的、被广大教师熟练掌握的教学技能,势必带来风险和挑战,传统文化显然很难接受这些。然而美国MIT多媒体实验室在招人时,对毕业成绩全是A的大学生并不感兴趣,相反,如果在成绩中有两个D,他们反而觉得有个性。他们认为,真正的人才不是看他学了多少知识,而是看他是否敢于叛逆传统,能不能承担风险。①

● 传统知识观的影响

美国哥伦比亚大学师范学院荣誉教授费尼克斯把知识分为四个层次:第一层次是描述性知识,第二层次是体验性知识,第三层次是技能知识,第四层次是生存的知识。然而,传统的知识观狭隘地把知识理解为描述性知识。描述性知识具有客观性、普遍性、稳定性等特点,因此,这种知识的获得主要以接受为主,它既无太大的个性可言,也不容许创造。许多教师将这种描述性知识的教育特点泛化到了其他知识的获得方式上,造成教师教学活动创造性弱的特点。

奥托曾说:“我们所有的人,都有惊人的创造力,只不过它埋藏在人的较为深层的自我里,只有付出辛劳且常常去挖掘才能得到它。”因此,作为老师,要发挥教师的创造力应努力做好以下几点:

□ 要激发教师的创造动机

要经常关注教师的教学过程及其具体细节,给予及时有效的反馈,不断加以激励、强化、引导,从而保持教师对职业的稳定热情,激发教师职业的成就感。以此促进并增强教师职业活动的有效性和独创性。

---

① 雀儿喜. 老板看重你哪一点. 黄金时代,1999,(7).

要鼓励教师自己确立工作目标，并为达到目标而付出努力。作为学校领导还要创造机会，让教师独立承担或合作完成某个课题研究，增强自信与成就感。有研究表明，“成功体验”有利于教师形成乐观、向上的积极情绪。成功之后所产生的喜悦、兴奋、自豪感是对努力的一种正强化，引发良性循环，更加激励教师积极创新、开拓进取、与时俱进。一位获得全国教学基本功比赛一等奖的青年教师感慨地说：自己取得的成功源于学校的青年教师基本功比赛，由于获得了学校一等奖，便希望获得区一等奖，获得了区一等奖便想获得市一等奖、全国一等奖。……一次次成功的喜悦，成为他争取成功的不竭动力。

□ 要营造良好的创新氛围

心理学研究表明，过度的竞争和心理上不安全感，易阻碍教师创新能力的发挥。建立科学的教师评价和管理体系，鼓励创新，保护创新，营造一种创新的工作和心理氛围。

□ 要注重创新意识的培养

只有具有创新精神的老师才能培养出创造型的人才。因此，鼓励教师用自己的方式处理教学问题，不要盲目崇拜，要充分发挥教师工作的独立性、自主性。通过主题讲座、专题研讨、理论学习等各种渠道，帮助教师树立创新意识。

□ 要培养教师的创造品质

加强教师对教学活动的元认知能力的培养。鼓励教师从课前、课中、课后等各个时间段多视角反思自己的教学活动，并对教学过程进行有意识的监控、评价和反馈，培养对教学活动的元认知能力。

要引导教师不断更新、充实自己的知识储备。学习化的社会已经到来，终身学习的理念应在每个教师心中深深扎根，教师作为人类文明的传承者，连接着人类进步的历史、现在和未来，必须成为终身学习的典范。

但回过头来，创造并不是空中楼阁，并不等于违背客观教育规律，随意地标新立异。它依然离不开严谨的治学态度、刻苦的钻研精神以

及坚忍不拔的意志品质。

◆ 相关链接1 黄敬、吴沿:《创意独特教学方式 福建南安舞活教鞭》,载《华东新闻》,2003年12月2日

福建南安市北部山区的一个小镇,有一个终日做着发财梦、日夜沉迷于"六合彩"的中年妇女,任人如何苦口婆心地劝告、教育,始终顽固不化,即将走到犯罪的边缘。出人意料的是,一篇名为《妈妈,远离"六合彩"》的初中生作文,震撼了她的心灵。这位妇女捧着作文,痛哭流涕地读了一遍又一遍,从此洗手不沾"六合彩"。

一篇作文,能如此动人以情,晓人以理,得益于学校富有创意的独特教学方式。这篇作文是老师要求学生认真观察生活、不限题材的自由拟题作文,而学生正是因为少了命题作文的束缚而写得声情并茂。在南安,正是靠着创新的教育培养了全面发展的学生。

在南安的学校,除了一些必须记住的基础知识、数学口诀或公式,但凡允许学生自由发挥的教学内容,老师很少再要学生死记硬背,填鸭式的传统教学模式也逐渐成为历史。围绕一个问题展开争论的平等教学关系,正在南安广泛形成。

站在窗外,人们看南安实验幼儿园一老师上美术课。只见老师搬来很多花,和孩子们一起看花、说花。红的、黄的、紫的,各种各样的花朵争奇斗艳,花香溢满教室。此时,老师请孩子们开始画花。在千奇百怪、百花齐放的王国里,他们尽情发挥着想像力与创造力,有的在花上添只蜜蜂,还有的在花中加上一条正在向上爬的蚯蚓。这个孩子连蹦带跳地前去拉住老师说:"老师快看,花很香,连土里的蚯蚓都爬上来闻花香了。"

初一的一堂语文课,老师讲述《乡愁》一文。上课伊始,轻轻的二胡曲《江河水》柔柔响起,淡淡的思乡哀愁把所有的学生带入思乡的意境,老师在一旁委婉点拨。之后,请一位同学站起朗诵《乡愁》,教室里已有哽咽声传出。深情投入后,老师引导同学开展小组讨论,认真研究文章的立意、布局谋篇和现实意义。遇到疑点难点,再由老师解读。整堂课充满着活力与个性。

香港课程发展议会主席、香港城市大学副校长黄玉山教授率团考

察后说,南安的课程教育改革扎实有效,给学生提供了很大的空间,使学生真正成了课堂的主人。

拥有148万人口的南安市,现有中小学生38万,是福建省的基础教育大户。1996年,该市以高水平、高质量获得"两基"先进地区称号;2001年,被确定为基础教育课程改革实验区;2002年秋,全市初中、小学起始年段全部开始新课程实验。从此,南安市全面实施"以农村为重点,以示范、达标学校为龙头,以培训为基础,以教研为载体,以课堂为牵引"的新课程实施战略。

"我们多么渴望,课堂像碧蓝的天空,任凭我们翱翔;我们多么渴望,课堂像浩瀚的大海,任凭我们跳跃。"记得前些年,记者曾采访过逃课的学生。他们没有回答我们的问题,而是唱起了这首自编的歌谣。如今再到南安,曾经逃课的一个学生唱着另一首歌:"课堂像天堂,可做可说可争可议可乐可想,老师的教鞭像导航,不再使我们迷失方向……"

传统的教育方式,往往使学生围着老师转,老师围着课本转,师生、家长一起围着分数转。长年的转圈,转倒了老师、转坏了学生、转昏了家长。课改之后,学生成为课堂的主人,老师与学生可围绕共同关心的课题展开争论,也可以一起走进实验室或大自然,研究没有弄懂的问题。学生再也不是被简单地要求死练"撇"加"捺"是个"人"字,也无需每个单词抄10遍,而是会写的可以一遍都不写,不会写的也可以想到写的时候再写。学生们可以通过讲故事,一起探讨怎么做人,怎么做个有出息的人。南安的课改,拓宽了教师"传道授业解惑"的视野,迈上素质教育、平等教育的新路;南安的课改,学生乐学、乐思、乐想,朝着知识型、智慧型转变。

◆ 相关链接2 成锡锋:《教育急需做到"三个解放"》,载《中国教师报》,2003年4月23日

素质教育要求把学生培养成有创新精神和实践能力的一流人才,然而,不少地方"管、卡、压"的教育教学管理体制,使广大师生处于沉闷压抑枯燥乏味的环境之中,学生学习兴趣无从激发,实践能力难以培养,创新精神严重缺乏,素质教育的实施自然成了纸上谈兵。

何以如此？究其原因，不外乎三个“管得太死”。

□ 教育行政部门对校长管得太死

早在1985年中央就提出“中小学实行校长负责制”。实行校长负责制，关键一点是落实校长的决策权、指挥权、财经权和人事权。但是，从实际看来，校长们应有的权利一直没有得到真正的落实与保障。在不少地方，校长选个干部、调个教师，都得经教育局批准；大的决策和改革没有局里领导的“恩准”，校长的工作就难以进行；就连录取几个学生，注册备案时也得求人。“戴着镣铐跳舞”，实在是不少校长的切肤之痛、难言之隐。加之今天要普查，明天要统考，校长工作便只能听鼓下桡，应付上级；执行指示也只能追求形式，不务实际。于是，办学应有的个性便荡然无存，从实际出发搞好教育教学也就成了一句空话。

□ 学校对教师管得太死

要培养学生的创新精神，教师必须有创新意识。教师的创新意识，只有在轻松和谐的工作环境和宽松自由的心智氛围中才能激发出来。可是我们有不少校长，在厌恶上级部门对自己管得太死的同时，自己在管理和改革中也似乎忘记了管理的本质就在于充分调动广大教师的工作积极性，以最大限度地发挥教师的聪明才智为改革的目的。

有的校长以管住教师为荣，以卡住教师为能，把活生生的人当做工作机器。特别是在实行了“聘任制”和“结构工资制”后，教师超负荷运转，应有的合法权益受到了前所未有的冲击。

还有一些校长教育思想陈旧僵化，却自以为是，强加于人；自己底气不足，却好装模作样，对教师的工作肆意挑剔，甚至以是为非；还有的嫉贤妒能，惟恐别人比自己强，于是处处掣肘，事事设防，使教师的特长很难发挥，工作只能谨小慎微，深恐越雷池半步。学校变成了机械作业似的工厂，缺乏活力与生机。在这种环境里，教师每天只能是例行公事地消极应付，教学也只会日复一日地照本宣科，哪还有什么研究学生的激情和创新教学的冲动。

□ 教师对学生管得太死

农民讲科学种田，工人讲技术革新，教师应该讲科学的教育教学。在有些地方科学教学却成了科学的"禁区"，如加班加点的司空见惯，死教死学的习以为常；不少学校学生每天6:30到校，晚上22:30回家，星期日不休息，节假日仍补课；教学侧重于考试的科目，不考的科目干脆不讲，美其名曰"集中精力，聚焦成才"。由于知识面的狭窄，学生很难融会贯通；由于老师教学方法陈旧呆板，学生的学习兴趣无从激发，个性也难以发展，创新精神与实践能力的培养就更无从谈起。

在实施素质教育的今天，僵化的管理体制和陈旧的教育观念犹如"三寸金莲"般的小鞋，严重束缚了广大教育工作者前进的双脚。上述三个"管得太死"不仅影响了校长办学的自主性、教师工作的积极性和学生学习的主动性，还使得校长少了锐气，教师少了生气，学生少了朝气。

为此，我们必须摆脱三个"管得太死"，我建议变三个"管得太死"为"三个解放"。

□ 教育行政部门解放校长，激发校长办学的自主性

政府分管教育的职能部门要转变其行政职能，由无限权力向有限权力转变，由管理型向服务型转变，减政放权，保证"校长负责制"的真正实行。上级对学校的管理必须是积极意义上的管理，即依法对学校进行规划、协调、监督、指导、咨询及督导评估。在具体行政中上级要有配角意识，管宏观不管微观，管服务不管事务，管失误不管校务，放下必须放的权，撇开不该管的事，腾出更多的时间和精力，管"管得了、必须管、管得好"的事，为学校创造有序、公平、开明和开通的办学环境，真心实意地支持与保护学校依法自主办学、自主发展。

□ 校长解放教师，调动教师工作的积极性

首先，校长必须确立师生协同发展的教育管理理念，关心教师成长，关注教师发展，通过提高教师教学水平来提高学生的发展水平，而

后又通过发展学生来发展教师，切不可无视教师成功和成才的需要，一味强调“奉献”。其次，校长要准确理解、全面落实“校长负责制”。校长负责制不是“校长一长制”，更不是“校长独裁制”，而是“上级宏观管理，校长全面负责，党组织保证监督，职代会民主管理”四位一体的有机整体。对教师最有效的管理不是压服，而是尊重理解、信任和依靠。只有让教师心情愉快地参与学校各项管理工作，最大限度地激发教师的主人翁意识，才能使他们以奋发有为、与时俱进的崭新精神风貌积极主动而又富于创造性地开展工作。第三，校长要打造同舟共济的团队精神，营造团结互助的集体氛围，从而使教师产生对集体的认同感和归属感，与学校同呼吸、共命运。此外，校长还应不断提高自身修养，一方面以德服人，尊重教师教学自主权，另一方面以能示众，赢得教学管理发言权。

□ 教师解放学生，激发学生学习的主动性

学生的成长应当是和谐的成长，学生的发展应当是全面的发展。只有让学生从应试教育的桎梏中解脱出来，才可使其既能够接受现代教育考试挑选，又能够迎接未来社会的挑战。教师要从学生的长远发展着眼，为学生铺就“学会做人、学会学习、学会健体、学会审美和学会创造”的五块成功基石，把学生培养成具有“三个面向”视野的“四有”人才。在教育实践中，教师可以通过“帮助学生成功”、“学生尝试成功”一系列活动，来提高学生的自信心，自觉地向着成才的目标马不停蹄地前进。

做到“三个解放”是实施素质教育的必然要求，“三个解放”的过程，实际上也就是逐渐树立与素质教育相适应的教育理念和管理体制的过程。“三个解放”的根本目的，是为了最大限度地调动广大师生的工作学习积极性、主动性和创造性，促进教师成功和学生成才。

回应：______________________________

____

____

____

____

第六部分

缺乏健康与关怀

当前的中小学教师队伍让我们担忧——不是他们缺乏敬业精神，也不是他们缺乏专业修养，而是他们的生存状况。

——全国人大代表
湖北省统计局副局长　叶青

一、缺乏健康

教师不是神，而是一个普通的人，同样需要社会的关爱，同样存在自身价值实现的渴望。所以，无论是从教师所处的社会地位还是现实教师利益的分配来看，还是从人性发展及从平等的角度进行分析，社会没有权利也不可能把教师打造成完人，教师没有必要也不可能成为道德的符号或者道德的奴隶。社会各界应该以一份宽容之心真诚地搀扶我们的教师走下神坛。

——一位教师

全国人大代表，湖北省统计局副局长叶青说："当前的中小学教师队伍让我们有些担忧——不是他们缺乏敬业精神，也不是他们缺乏专业修养，而是他们的生存状况。"他说，据统计，许多教师存在健康问题，不少教师存在心理问题。



北京市一所中学的体育教师对本校的100多名教师做过体质调查，结果显示，有22%的教师患有肩周炎，18%的教师患有颈椎增生，8%的人患有下肢静脉曲张等症状，身患各种病症的教师加在一起占了50%，仅有1%的人有过运动健身的经历。



2003年10月13日吃晚饭时间，河北省玉田县三中，一位食堂师傅突发心脏病去世；当天晚上，该校办公室主任范立军回到家里，还对妻子说起这件事，但意想不到的是，第二天上午10:30左右，年仅37岁的范立军以同样的病因抛下了妻子和年仅12岁的女儿，离开了人世；仅仅12天之后，也就是10月25日深夜，该校微机教师冯树松又因心脏病发作而离世。在不到20天时间里，河北省玉田县三中接连有3名中青年教职工因心脏病发作而离开人世。



三人都那么年轻，年龄最大的不过38岁。当记者采访玉田三中的老师时，几乎所有的老师都说到了"当老师特别累，心累"，"当老师的心事多，总有些班里的事情，有些孩子让人放心不下。再加上各种比赛、职称、公开课……"在从范立军床底下整理出的一纸箱的荣誉证书中，人们看到了一个早晨五六点钟出门，夜里十点多回家一脸倦容的老师。冯树松老师的劳累在三中校园内同样是人所共知的。这几年新课程改革对教师制作课件的能力提出了要求，在微机装备和相应的技能培训没有完全到位的情况下，本应属于其他教师的很多工作就自然地落到了从事微机教学的冯树松老师的身上，一位知情者告诉记者："从2001年开始，老师们的课件就开始由冯树松做。活有时候多得忙不过来，白天做不完，他就带回家里，赶夜车。"从三位教工的相继离去，我们不得不将他们的死亡

与教师职业建立起必然的联系，是教师职业的忙，教师职业的累让他们过早地告别了人世。

然而，在冯树松身上，县医院的抢救医生们吃惊地发现，冯树松的心脏已大面积坏死，这得有几年的病史了，怎么就一直没有发现呢？有一点，医生可以断定，如果有在二类甲级以上医院，由主治医生主持的常规体检，冯树松的心脏病是可以被发现的。但事实是，冯树松“坚持了这么多年”。这意味着什么？是否意味着学校教师的常规体检存在严重的漏洞呢！

进一步了解得知，玉田县不仅是三中，都存在体检上的漏洞。据了解，北京市是教师医疗保障方面做得比较早，也相对较好的城市。而据北京市某区教委的一位不愿透露姓名的保健所所长介绍，该区农村中小学中70% ~80%的学校和大部分城区小学，都选择在本区教委中小学卫生保健所进行体检。但问题在于，保健所的主要任务是负责本区中小学卫生健康状况的监测、管理、检查和疾病预防。全所只有28名医护人员，要负责全区9万余人的卫生工作，非常繁忙，教师体检就作为“副业”利用寒暑假前后进行。而且，因为保健所的医疗条件有限，许多病是无法检测得出来的。

有的老师从教7年，只参加了一次体检，更有的老师在一所学校干了几十年，从来都没有集体体检过。在调查中，一位姓朱的老师告诉记者：“我从事教师工作已有23年，只体检过两次，还是因为教师节到了，属于镇政府关心教师的举动。”

北京市某保健所向记者提供了这样一个数字：从每年的体检结果来看，有三分之一的教师在带病坚持工作。其中，以男性高血压和女性乳腺癌的检出率为最高。在这种情况下，一些地方教育卫生部门“不清楚”、“不知道”、“你找某某部门问问”的回答，对教师而言，这会意味着什么呢？

教师的健康是孩子们能够顺利健康成长的前提和保证，教师的身心健康都失去了保证，学生的健康全面发展又何从谈起呢？不仅如此，作为学生发展促进者的教师更重要的角色是人，而不是神，他也有自己的生命价值和需要。



某城市一所只有30名教职工的小学，就有3人常年生病在家，春节前的体检又有几名教师查出了各种各样的疾病。2003年3月，南京鼓楼区一位年仅24岁的女教师突然倒在讲台上，生病致死的原因有：一是长期劳累，忙于工作耽误医治；二是微薄的薪水支撑沉重的家庭负担；三是长期的激烈竞争，身心俱累。2002年11月8日，中央财经大学保险系副教授肖梅花给学生上了6节课，下午5:30下课后走出教室，走向车棚，随即晕倒在距教学楼大门仅60米的车棚中，再也没有醒来，年仅39岁。死亡医学证明上写道：休克原因待查，多器官功能衰竭，重症胰腺炎。医生的结论是心力交瘁，透支过度。



这样的故事，我们不止一次听到，教师群体目前已成为受疾病威胁最大的人群之一，而教师群体中的高危人群又是中青年教师。

原来粉笔黑板的年代，教师每天不知要吃进多少粉笔灰，几乎100%的教师都有不同程度的咽喉炎和肩周炎。到了春、秋等干燥季节，这种职业病就会发作。如今教师不再遭受粉笔灰的侵害了，但另一种无形的竞争日益加剧。有人说，教师是最受社会关注的职业，因为社会是由每个家庭组成，每个家庭都有孩子，每个孩子都要上学，每所学校都必须有老师，因此，全社会的目光都关注着老师。千万双目光足以灼伤教师，他们的肩膀在承受着自己家庭、工作、生活的压力的同时，还需承受着来自社会其他人群的压力，包括教育行政部门、家长和学生。这种精神的重压压得教师喘不过气来。人们将所有孩子的成败或教育改革的成败都寄托在老师身上，因而老师受到的指责和非难也是最多的。教师成为许多职业中最难的一个。长期的埋头苦干，使教师积劳成疾。教师的健康状况确实令人担心。



据国家中小学心理健康教育课题组2002年对辽宁省168所城乡中小学2292名教师的调查显示，中小学教师心理障碍的发生率高达51%，不少教师出现了强迫症状，人际敏感，忧郁化以及偏执倾向。北京市教

科院去年的一项相关调查更是让人吃惊，有50%的中小学教师希望改行，只有17%的老师愿意终身执教。不久前，中国中小学生心理健康教育课题组采用国际公认的SCL－90100心理健康量表这一工具，由心理学专业人士对教师实行检测，检测表明，69%的被检测的教师自卑心态严重，另外，嫉妒情绪明显、焦虑水平偏高等也是较突出的问题。上海市小学教师心理健康问题一项调查显示，教师心理疾患检出率达8%，与一般群体的“常模”相比，有23.4%的小学教师超出“常模”2个标准差。

杭州市教科所去年上半年对市区30所学校近2000名教师进行的心理健康状况调查表明，有13%的教师存在心理问题，76%的教师感到职业压力很大。其中男教师的压力大于女教师，毕业班和班主任教师压力大于非毕业班和非班主任教师。

北京市对500余名中小学教师的调查更显示，近60%的教师觉得在工作中烦恼多于欢乐，70%的教师有时忍不住要生气发火。教师中普遍地存在着烦躁、忧郁等不良情绪。“这学期，我不知怎么了，干事没头绪，遇事急躁，没有教好学生，心里很难受，感觉自己是在误学生，想起这些不如死了算了，因为我始终记得一句话，误人子弟，杀人父兄……”这是陕西一位年仅25岁的女教师因患严重心理障碍疾病，撇下还不到一岁的儿子服毒自杀前留下的遗书。

无独有偶，江苏盐城市区一名30多岁的男教师因解答不出学生的提问，竟然也自杀身亡。据其家人事后介绍，这名教师近几天一直休息不好，头昏脑胀，心情很不好。

2002年12月28日晚，山西省永济市虞乡镇××中学初三学生赵×，利用晚自习和同学一起去伙房喝水，又看了会电视才回到教室。此事被×老师发现后，不由分说，扇耳光，拳打脚踢。受到重击的赵×马上无力地垂下了头，当晚年仅15岁的中学生赵×便含冤离开了人间。

不久前，河南省汝阳县一小学生张某因上课精力不集中，被老师随手掷来的小竹棍刺中左眼球，经鉴定为七级伤残。辽宁省昌图县学生梁某因为作业字迹潦草，老师将其右尺桡骨远端打成骨折。

2004年元旦，江西省赣州市章贡区××中学初三学生刘×却是在泪水和噩梦中度过。尽管这一天，他根本没打同学，可他却被×老师

用手铐将他铐在学校政教处的栏杆上。



近年来，在圣洁的校园里，就这样发生着一系列令人难以置信的事情：许多孩子仅仅因为一点点轻微的过失，就遭受到恶劣而又残暴的惩罚，罚“吃苍蝇”者有之，强迫学生互打耳光者有之，往学生脸上刺字者有之，剪断幼儿手指者有之，用火钳烫伤学生者有之，当众扒掉女学生裤子者有之，一件件，一桩桩，无不让人感到触目惊心！对此，人们不禁要问：一向被人们称为人类灵魂工程师的教师们，现在到底怎么了？据业内专家分析，其实，以上极端的情况，并非个别现象，近年来，中小学教师已经成为心理障碍的高发人群。虽然说，这些现象产生的原因是错综复杂的，但有一点则是共同的：施行者都有一定程度的心理障碍。

生理与心理是相通的，生理健康影响着心理健康，心理健康也同样影响着生理健康。因此，一个生理健康欠佳的群体其心理状况肯定是不良的。而这两个问题是同源同根的。是什么导致教师生理心理如此失落呢？为什么随着现代社会发展进程的加快，心理问题反而更加严重呢？为什么这一严重的心理问题更明显地发生在教师群体中呢？

● 来自改革的压力

前几年，许多人在叹息：改革越深，人情越薄。最明显的变化是，原先和睦的邻里关系没有了，原先沟通无限的邻里如今都将自己锁在铁门铁窗内，几年不相往来。近年来，随着我国政治经济体制改革的不断深入，教育体制改革也在如火如荼地进行。一会儿是应试教育向素质教育转轨，一会儿是综合实践活动，一会儿是研究性学习，一会儿是校本课程开发，一会儿是新课程改革，教师还未从一种改革中走出来，还未来得及适应又紧接着另一种改革，教师整天疲于奔命，而每一次的改革最终都要落到教师身上。因此，改革本身与加重教师负担并无直接的必然联系，但事实上的结果是教师的身心负担越来越重。

一位中学教师以“谁来关心教师的烦”为题诉说了自己的苦衷。他说，从事中学教育13年了，不仅亲身感受了中学教师沉重的工作压

力和精神压力,更体会到了那难以承受的烦。第一"烦"是无休止的机械劳动。除了正常的教学,教师还要应付各种各样的"检查",如备课、作业批改、单元测试、听课等等。第二"烦"是无止境的"考证书"。2003年,这位中学教师评聘职称时,需要"验明正身"的证书就有计算机应用能力合格证书等8种证书。第三"烦"是工作时间的无限延长。双休日、寒暑假都被培训和辅导占满了。第四"烦"是来自社会的不理解。如果学生在成长过程中出现了问题,社会各界首先将责任推给教师,教师在强大的舆论压力下,惟有忍气吞声。

目前正在轰轰烈烈进行的课程改革,许多教师正面临着前所未有的挑战和压力。理念与现实的矛盾,主观努力与客观环境的矛盾,管理者与教师角色之间的矛盾,教师与学生之间的矛盾,教师自身角色之间的冲突都在教师身上聚合。这种因矛盾冲突而产生的心理压力让教师感到无比痛苦与无奈。一位普通教师在《中国教育报》上讲述了这样一种复杂的心情与痛苦的经历。他说:"我是一个参加工作十几年的乡村语文教师,深知应试教育的种种弊端:无休止的作业、无休止的加班加点……怀着极大的课改热情,暑期进行了培训,后又在实施课改,课改公开课也得到了上级领导的充分肯定与鼓励,并总结出经验进行推广。然而在最近组织的全街道统考中,我所教的班级语文考试成绩却名列榜末。这既使我战战兢兢,又使我羞愧难当。战战兢兢是因为即将进行的人事制度改革要将近几年统考成绩列入其中;羞愧难当是因为课改先锋却名列末位,羞于见人,我好像自己掴了自己一巴掌。冷静下来分析原因,一是虽然新课改适应了素质教育的要求,从一定程度上减轻了老师和学生的负担,但我没有使出像以前考试那样的苦功,抛弃了题海战术这一法宝。二是我的思想认识不到位,我应该搞好课改,实施好素质教育,又要应付好应试教育的统考,正因为我没有认识到这一点,才吃了败仗。由此,我再次感到现在做一名教师的不易。课改让我们充分尊重孩子的个性,发展孩子的潜能和创造力,而升学、统考却又要逼着他们不厌其烦地去背去做超负荷的作业,还不敢有丝毫体罚和变相体罚,我们可真为难。"

另外,从心理学的角度看,改革意味着超越现在,向一个更理想的目标迈进,改革意味着风险。教师在长期的工作过程中已经形成了自己一套驾轻就熟的教学技巧,改革使教师这种原有的技艺受到了威

胁，因此，他便会产生一种遭受挑战的心理，每个人的心理都有个舒适地带，只要在舒适地带内活动，人便会感到安全自由。而一旦遭受破坏，则产生一种危险与不安全的感觉。部分心理调节能力差的教师便在种种挑战与危机面前不知所措，或走向极端。

● 教师职业过高的社会期待带来的压力

社会上都把教师比作红烛，燃烧自己，照亮别人；比作春蚕，到死丝方尽；比作园丁，默默耕耘；比作人梯、人类灵魂工程师等等。然而在这么多褒奖的词汇里，过多地强化了教师的社会价值和奉献精神，却忽视了教师也是一个平凡的人，也有自己的生命价值和需要。这使得教师为了不辜负这些光荣的称号而不得不掩饰自己的喜怒哀乐，也让教师的利益在存在被侵害时只能无奈地接受或沉默。如一些经济欠发达的地区，拖欠教师工资已成了非常正常的事，就是"拖你没商量"。特别是在倡导"一切为了学生的发展，为了一切学生的发展"、尊重学生的教育理念的支持下，教师更加胆战心惊，动辄家长上访教育局，告教师是侵害学生权利，教师都不清楚，我还有没有教育权了。我的学生刚刚走上工作岗位一年，回来向我诉说："黄老师，现在老师真的不好当，在学校里，学生可以罢免老师，老师的工资与学生的成绩挂钩，老师的升职与学生的考评挂钩，一不小心伤了学生、家长的自尊而成被告。在学校里，似乎学生是第一位的，我们老师的地位反而是最低的。我现在都不敢随便说话了。我真正地体会到什么叫带着镣铐跳舞。"一位初为人师的年轻教师本是意气风发，最具活力与创意的时候，可一些无形的束缚让他们望而却步。

这位年轻教师的一番话让我感受到了教师现在是真的怕，怕领导、怕家长、怕考试。而这种怕让教师失去了往日的轻松与快乐，让教师们在痛苦与矛盾中挣扎。

有位朋友说了这样的事："十年前，经过两年大学生活陶冶和洗礼的我与几位朋友，被分到家乡小镇上的一所农村中学教英语。那年正逢教材大改革，对英语教学我们充满信心。教课伊始，我们就着手按大纲要求以听、说领先来培养学生的英语学习兴趣。但开学不到三个月，县教研室组织全县统考，临时通知不考占试卷总分值 30% 的听力。首次考试，我们惨败给那些只抓笔试的'老'教师。许多人笑我们

太‘嫩’,大学生的能力在领导心目中大打折扣。以后的数次考试都未能按照教学大纲要求,而我们的付出也成了令自己遗憾、遭领导批评、让同事耻笑的饭后谈资,在学校‘末位淘汰制’减员增效大改革中差点作出牺牲。

“以后的几年里,我们对现有的教育观念有了老成持重的认识:与其尽了力也不一定能出成绩地进行教学改革,倒不如步其他教师的后尘。真的,比起‘土八路’教师,作为大学生的我们,搞应试教育的本事绝不逊色,我们的成绩终于令领导和同事刮目相看了。可令人欣慰的成绩背后我们也失去了很多。在接二连三的考试压力下,我们大多数教师成了只会低头拉车、不会甚至不愿抬头看路的‘死干家’(而非实干家),我们不求崇高的师德修养和高深的教学方法,只求‘短平快’和省心省力的填压灌方式提高成绩。课上时间不足课下找,你也争来我也挤。教学工作是无烟的战争,教师‘轻伤’不下‘火线’(教学一线),否则没了成绩,谁知来年还能否保住现有职称。生源大战烽烟突起,每位教师分配一定数量的招生名额,完不成的或‘待业’或扣工资,昔日是学生找老师,现在是老师求学生。难怪有人说教师中有心理障碍的占大部分。过多的压力,让教师形成了‘怕’的精神,怕的背后是下岗的威胁。教育的民主因了一个‘怕’字而失去仁性和人性。”

教师被人们推上神坛,也成了祭坛上的牺牲品。教师像体验“蹦极”那样感受着强烈的落差。如今学生的变化越来越大。20世纪70年代是10年一代人,80年代是5年一代人,而如今是3年一代人。青少年的自我意识的增强,社会信息渠道的丰富复杂与快捷,都向当今的教育工作者提出了挑战。教师从未觉得教学工作如此复杂与艰难。家长望子成龙的期望值也越来越高,教育行政部门和学校对分数、升学率等工作指标紧抓不放,教师之间的竞争越演越烈。面对职称评定、教师聘任、末位淘汰、按绩取酬、课程改革等,教师们应接不暇,疲惫不堪、身心俱疲。长时间的超负荷运转,不少教师的心理承受能力几近底线,一旦出现心理偏差,像说话交流时的“一本正经”、做事急于求成的“一厢情愿”,面对复杂情景思考时的“一种模式”,与家长交往时的“一锤定音”等等易在一些教师言行举止中显露出来。

● 过度的工作状态与现实回报之间的落差

据我国中小学心理健康教育课题组的调查,近五成的受检教师认

为是由于"工作太累",其中37%的教师每天工作时间超过8小时。一位教师这样叙述他的心情:我一向不服输,过去工作再苦再累我都能忍受,可近来不知何故,我开始变得脆弱,多虑,常常是事情还没开始做,便事先设想出多种后果,老是担心教不好课,担心教学质量上不去,担心最后考不过人家……总之,考不完的试,做不完的活,操不完的心,压得我透不过气来,整日惶惶不安,心绪不宁,几乎无法正常工作和生活!这是许多老师的真实生存状态,如此超负荷的工作量,高压的工作环境,强迫症、人际敏感、忧郁化以及偏执倾向都呈现出高于一般人群的状况。教师付出了这么多,然而收获的是什么呢?自古以来,中国文人受传统的儒家思想影响,重义轻利,安贫乐道,耐得住清苦。解放以后,"忠诚党的教育事业","甘愿吃苦,无私奉献",长期以来成为教师们理想信念和所奉行的职业道德的真实写照。改革开放以来,随着社会政治经济的发展,教师的工资待遇明显得到了提高,但与其他行业比起来,并不算高。有些地方拖欠教师工资的现象还相当严重。教师的合法权益受到侵害的现象还时有发生,少数地区还发生社会上的不法分子不良少年殴打教师甚至杀害教师的事件!在这种情况下,一些教师的孤独、无助、贫困、焦虑、自卑乃至绝望的不良心理油然而生。北京师范大学心理健康与教育研究所博士王成全说:"教师这一职业普遍存在待遇偏低、工作繁重、社会地位得不到应有的认可等问题,这些都是造成教师心理问题多的主要原因。"教师付出的脑力与体力超负荷的劳动,而收获更多的是清贫与孤独。

● 教师职业的稳定性与现实生存竞争危机的矛盾

教师职业从它本身的特点来看,应是相对稳定的。而且对于学生来说,教师的稳定性也有利于他们的发展。人们也一直以教师职业的稳定性作为教师职业的一大优势,说实话,在教师待遇较低的时候,确实也是因为相对稳定的特点吸引了大部分人对教师职业的青睐。

而随着改革步伐的加快,这些年来,教师职业的稳定性越来越受到了威胁。以校长负责制、教师聘任制为主体的学校管理体制已全面推行,这对深化教育教学改革,激发学校的生机与活力,调动广大教师的工作热情作用很大。但同时我们也看到,由于全社会的整体改革还很不配套,尤其是像失业保障这样的机制还没有完全建立起来,聘任

实施过程中也缺乏必要的规范和约束。一些学校管理者时不时地把“待岗”、“下岗”作为管理的一种手段来威胁教师，使得不少教师感受到了前所未有的精神压力，大多数教师的职业稳定感已不复存在。

客观地说，教师有了生存的精神压力和危机感，有其积极的方面，它促使教师更加努力地工作，更好地教书育人，这是我们改革的目的；但同时也使教师没有了职业的稳定感，生存问题像一张无形的“大网”笼罩在教师的心头，整天挥之不去，从而使得不少教师承受着很大的心理压力，并产生了种种心理障碍和疾患，如焦虑、失眠、忧郁、压抑、心浮气躁、注意力无法集中、记忆力减退等。



一个具有良好心理素质的教师应该具备哪些品质呢？有人用26个字母来概括：A(appreciation)欣赏：欣赏身边的人和物，欣赏身边发生的事，特别是欣赏儿童；B(bridge)桥梁：要成为儿童与成年人世界之间的桥梁，儿童通过你明白成人的世界，成人也因你而知道儿童的梦；C(calm)稳定：情绪稳定，遇到困难时不变不惊，给儿童以可靠与依赖感；D(dedication)奉献：随时准备着把自己的时间、精神、能力、青春等等都投入到为儿童的服务中；E(empathy)同情心：站在儿童的角度体验与分享儿童的情绪情感；F(flexible)灵活：以多元性的工作策略和活跃的思维方式迎接儿童多样性的需要；G(genuine)真诚：不要伪装和面具，不要道貌岸然的训诫，要以心换心；H(humor)幽默：放下尊严来轻松一下，以另类的方式表现智慧；I(interest)兴趣：有广泛而独特的爱好，有血有肉，有生机；J(journey)旅程：善于对自己的生活进行总结与回顾，才能带领儿童走向他的旅程；K(kid)领袖：有坚定的原则和信念，有清晰的方向和使命；M(model)榜样：青少年正处于寻找自我的时期，你的存在、关怀和启迪，将成为他们追求和模仿的典范；N(no)不：知道什么时候该说不，知道自己不应该再前行时，能恰当地停下来；O(optimistic)乐观：凡事向积极处想，即使黑云密布，仍相信风和日丽的日子不远了；P(purdent)谨慎：深思熟虑，小心行事，不妄作判断；Q(quit)放手：面对无法解决的问题，认识自己的局限，学会在适当的时候放手；R(respect)尊重：尊重儿童以不同速度、不同形式的成长；S(sentitiuity)敏感：以专业的洞察力及时发现别人所无动于衷的问题；T

(trustworthy)值得信赖:专业的背景和亲和的个性,让人感到可靠与称意;U(understanding)理解:在深入地明白自己的基础上,深入地明白他人;V(vision)视野:看得远,看得阔,看得清;W(warm · hearted)热情:温暖青少年戒备的心,用光亮去照耀他们的成长之路;X(xfactor)未知数:工作与生活中可能有很多未解的谜,与儿童去共同寻找答案;Y(yes)是:适当的肯定,对儿童对自己都是负责;Z(zero)从零开始:逆境中有勇气重新来过,输得起才能赢。

这26个字母所表达的品质,应该是教师所应具备的品质。其中每种品质之间又是相互关联,紧密结合一起的链状结构,缺一不可,并作为教师群体区别于其他人群的一些显著特征。

如何关怀教师,帮助教师确立一种合格的心理品质,必须依赖全社会共同的力量。

□ 整体联动,全社会共同营造有利于教师心理健康的氛围

教师的心理问题某种意义上说是社会问题在教师身上的曲折反映,因此,解决教师的心理问题必须标本兼治,整体联动。要从政策、管理等各方面尽量为教师创造宽松、愉快的工作环境,千方百计提高教师待遇,不断提高教师的社会地位。如考勤查岗松一些,工作负担减一些,评价机制活一些。

要进一步加大素质教育的力度,采取有效措施减轻教师负担,全面启动"教师心理健康教育社会工程"。如把教师心理健康教育纳入教师考核项目和继续教育的内容,在中小学卫生保健所内开辟"教师心理咨询室",开通教师心理保健咨询热线,为教师缓解压力。

杭州市心理卫生工作办公室把下城区作为开展学校教师心理健康教育的试点,协助下城区教育局对全区各学校教师进行心理评估,建立教师心理健康档案,实行教师心理健康动态观察,同时对教师进行心理健康卫生知识的相关培训。

杭州市中小学教师培训中心已经从2003年开始,在每年的中学教师全员岗位培训中开设"教师心理的自我调节"等课程,帮助教师科学地进行自我心理调节,保持良好健康的心理状态。

□ 有的放矢，学校应针对性地促进教师的心理健康

作为教育的管理者在实行刚性管理的同时，要注意采用一些柔性的管理。让一些死的制度多些人情味，莫让冷冰冰的教条伤害了教师的自尊、人格与积极性。

教育管理者要主动为教师营造一个和谐的内在环境，为教师排忧解难。任何改革措施的出台，都必须考虑到教师心理这一层面，把大部分教师的心理承受能力定为底线；有组织、有计划地对教师开展心理测验与调查，联合社会机构开展教师心理咨询和心理辅导活动，不断提高教师的心理素质，营造有利于保持教师心理健康，不断地进行自我调适的内在环境；坚持以人为本，不断改进领导方式，推行人性化的管理等。

随着课程改革的不断深入，人们对教师的要求是越来越高，老师小小的缺点可能都会被认为是对学生一辈子的不良影响和伤害。只要是人都会有伤害的，学生出现偏常的行为就被认为是教师教育的不良，这是极不公正的。任何事物的变化都是主客观相互作用的产物，人的发展变化内因是起主要作用的，外因必须通过内因才能发挥作用。那么，作为独立于学生之外存在的教师，凭什么将所有的责任都往他们身上推呢？

管理者必须明确，爱一定是相互的，只有教师一厢情愿的爱能唤醒学生的爱心吗？能引起学生的回应吗？当然师生间占主导地位的是教师，但如果没有学生的心理认可与内化，爱只能是单相思。没有理由让教师独自承担责任，更何况，育人是项非常复杂的系统工程，它需要家庭、社会、环境等因素的协同作用，我们必须要以一颗平常心、以平常人去看我们的老师。

其实，人们对一个职业社会地位的评价基本上是由经济收入、所支配的资源、传统价值观、劳动强度、风险程度等因素共同决定的。一位煤矿工人，即使其月薪高达5000元，他的社会地位依然是人们心目中黝黑、粗犷的煤矿工人，因为他承担的劳动强度大风险高。人们对教师职业的评价也是如此。今天，也许教师已不再因为收入问题而自卑，但是，实现教师职业专业化，提高教师专业素质，光靠提高教师的经济待遇还是远远不够的，更重要的是要关注教师的心理，让教师从

神坛上走下来，成为一个普通的人。

教师不是神，而是一个普通的人，同样需要社会的关爱，同样存在自身价值实现的渴望。所以，无论是从教师所处的社会地位还是现实教师利益的分配来看，还是从人性发展及从平等的角度进行分析，社会没有权利也不可能把教师打造成完人，教师没有必要也不可能成为道德的符号或者道德的奴隶。社会各界应该以一份宽容之心真诚地搀扶我们的教师走下神坛。

总之，做任何事情，都要从“教师心理”这一层面加以考虑。有关专家呼吁：当务之急，针对教师产生的不良心理，学校要在教师中普及心理健康知识，开办面向教师的心理健康咨询，定期不定期地为在职中小学教师进行心理健康测试，邀请专家讲课，并有针对性地采用集体心理辅导、个体心理咨询等措施提高教师心理素质。

□ 教师本人要从我做起，努力提高自身的心理调节水平和素质

教师自身要保持良好的心理状态，适时、适度地调节好自己的心态和情绪。要充分认识到，市场经济不相信眼泪，大浪淘沙、优胜劣汰是社会发展的必然趋势。在目前教育体制改革的竞争中，只有正视现实、不断进取，才能适者生存。身为教师，只有不断提高自身的综合素质，与时俱进，才能找到应有的位置，也才能真正拥有心理上的安全感。同时，教师自身也要有意识地增强心理健康意识，及时有效地克服和化解不良情绪，保持一种健康的心态。

有人研究，提出了 8 种心理的调整方法。

第一种，控制呼吸法。当你感觉情绪激动，就要大发雷霆时，你能做的一种最简单、最有效的努力就是控制呼吸，通过控制呼吸来缓解焦虑。可以先进行几次深呼吸，先用鼻子慢慢地吸足一口气，大约数 4 个节拍，然后慢慢吐气，也用 4 个节拍，每次连续做 4 ~ 10 分钟即可。也可以闭上眼睛做，边做深呼吸，边想像一些美好的情景，效果会更好。

第二种，自我剖析法。为了减轻教学给你造成的紧张感，你可以用自问自答的方式和自己交谈：“究竟是什么问题在困扰着我？出现这些问题的原因何在？有哪些可行的方法能帮助我解决这个问题？什么是解决这个问题的最好方法？”通过这种简单而理智的分析，你会

更容易也更快地摆脱紧张的情绪。

第三种，学习转移法。孔子曰："学而时习之，不亦乐乎。"学习是一件快乐的事，它可摆脱烦恼，忘记忧愁。读书学习不仅仅意味着获取人类积累的知识和经验，更重要的是谋求个体发展和心理健康的一种手段。重新学习，我们能从中享受到无限乐趣，冲淡工作中的烦恼，缓解竞争的压力。深邃的哲语，博大的信息，大千物象和百味人生，带来的不仅是心灵的快慰和心智模式的变化，更带来工作和生活的无限生机与魅力。

第四种，投身自然法。大自然是慷慨的，去摸一摸草的温柔，嗅一嗅花的芳香，闻一闻鸟的心语，看一看夕阳的余辉，即便是看一看小小蚂蚁的无休止劳作，也可得到无数启示：生活中的烦恼、工作中的沮丧何足挂齿。投身自然怀抱，便可一举多得：饱览无限美景，享受心灵的净化，启发创造的灵魂。

第五种，心情放假法。轻松的《蓝色多瑙河》、《匈牙利舞曲》、《紫竹调》等，如一缕清泉注入心田，可给灵魂洗澡。开怀大笑，是清除精神紧张的最好办法，也是一种愉快的发泄方法。说笑话能减少痛苦、抵消伤感、缓和紧张、松弛情绪、健脾养胃，能增添生活的信心。

第六种，沐浴唱歌法。洗澡时放开你的歌喉，因为大声唱歌需要不停地深呼吸，这样可以得到很好的放松，令心情愉快。经验表明，大脑在紧张状态下不能解决的难题，在娱乐、聊天和体力劳动中可能豁然得出结论。阿基米德曾经整日苦思冥想无法解决"金冠之谜"，却在走进浴缸洗浴时顿悟而解。

第七种，肌肉放松法。紧张焦虑会导致二氧化碳和氧气在血液中比例失调，从而改变血液的酸性，引起钙在肌肉和神经中的激剧增加，令其敏感度提高，使人感到颤抖紧张。肌肉放松法有利于缓解肌肉紧张，可以在早晨醒来和夜晚睡觉前做一遍。这样挤出一点时间，挪出一方空间，松弛一下神经，活动一下筋骨，可使欢乐和健康同驻。

第八种，摆脱常规法。经常试用各种不同的新方法，做一些不常做的事，比如蹦跳着上下楼梯；想像一些广阔的、宁静的、舒缓的画面和场景，如田园风光、海上日出、轻舟飘荡等，把思想集中在所想像的事物上，并逐渐沉浸在其中，由此达到精神放松；当然，实在气闷时，也不妨采取适度"感情发泄"，甚至可以哭笑一番。只有各方面统一协

调，共同创造一个宽松和谐的环境氛围，才能促进教师心理的健康发展。

回应：

二、缺乏关怀

沉重不是教育的本质，憔悴也不是教师的本色。……教学不应是师生共难，教学应是相得益彰；管理不能只是检查与考核，管理应是平等和谐的交流与对话。那种只顾给教师下指标、压任务，只想把教师的自由空间挤占、挤占再挤占的做法，其结果只能赚取教师的“今天”，预支教师的“明天”，只能使教育的活力丧失，使教学的灵气泯灭。

我们的校园要为学生营造一片青葱的林子——还学生以自主和独立；也要给老师撑开一片发展的天空——给点自由，给“学术休假”，让教师在给予中汲取，在奉献中创造。①

——凌龙华

① 朱永新．中国教育缺什么．苏州:苏州大学出版社,2003.



一所上海著名的中学，作为研究性学习的发源地之一，该校在校园环境、硬件设施、教师待遇、教学科研等诸方面都非常出色，知名度也很高。该校的教师办公室格局也和时下绝大多数学校的办公室迥然不同：该校办公室采用公司式的格子间格局，将同一年级组的几十位老师集中在同一个大房间工作，每人占有一张桌子和一把椅子的空间。据该校副校长介绍，采用这种形式办公，有利于提高教学管理的效率。一方面，教师坐在一起办公，有利于彼此的沟通和协作；另一方面，管理者走进这样的办公室，每位教师的工作情况一览无余，便于对教师进行管理。此举措作为该校的管理创新之举同研究性学习经验一起，已经被许多学校所借鉴或仿效。



据《今日早报》报道，新学期开学前夕，温州水心小学四年级某班20多位学生家长联名向学校要求：调走有孕在身的该班数学教师，理由是这位教师一个学期之后肯定要请产假，届时学校势必要更换教师。虽然结婚生子是人之常情，但这样一来就会影响到孩子的学习。



该校教师办公室采取格子间格局，其好处是有利于教师间的沟通与合作，也有利于管理者实行统一高效的教师管理。但与此同时，这样的格子间格局，使教师完全丧失了个人的独立空间，体现出该校对教师管理理性化的同时，也暴露了缺乏人文关怀的一面。

其一，教师工作除协作性之外，还具有相对独立性。从事实上说，在教育受到空前关注的时代里，每一位教师除了要面对几十名学生外，还要面对几十几百位家长，教育教学活动是社会、家庭、学校协同作用的过程。教师需要经常与家长和其他社会成员进行交流与对话。而教师的工作场所除了教室就是办公室，教室是正规的教育教学活动的重要场所，而单独的沟通与交流则主要在办公室进行。那么，同一年级的几十位老师集中在一个大房间内工作，势必会相互干扰，而影响教育效果。

其二，作为一个普通人的教师，和其他人一样，有与同事共享欢乐

的时候，也有一人独享的时候，在十几个教师一起的大办公室里，教师个人的隐私容易被忽视，教师个人的独立思考也容易受到干扰。

其三，从该校领导设立如此办公室格局的初衷出发，我们不难发现，他们的目的是为了方便对教师的管理，只要走进办公室，所有教师的活动便一目了然。因此，在这儿，教师便失去了私人的空间，缺乏对人的活动最起码的人文关怀。

与此相反，北京市十一中的一个小举动却着实温暖了教师的心。在北京市十一中新建的教师办公室里，摆放了舒适的沙发，分割成雅座的桌椅，桌上还有鲜花，让人觉得温馨，心情舒畅。

该校历史老师金恩华告诉记者，这是在教师办公室里专门为师生交流而开辟的"特区"。该校高一的一名新生说："从前到教师办公室找老师，老师坐着、我们站着，有一种被训话的感觉。现在能够与老师面对面地交流了，感觉亲切了，也平等了。"中国人民大学社会学家周孝正认为这一举动体现了基础教育改革中的一种人文发展的潮流。师生趋于平等，有利于师生双方的互相尊重。北京八中学生家长、北大副教授宋向光认为："要营建师生平等的环境，十一中的创新可以作为体现教育人文关怀的一种参考。"①



一位老师讲述：3 月 14 日，我们镇的老师们同以往一样开周前会，安排好日常工作。在本次会议上各级领导传达了镇教委的一个口头通知：镇政府要修路，但是没有钱，要向老师们借钱，每人 1 万元，不许不借，有困难的老师要写申请由教委批准才行。所借款，利息 1 分，分五年还清。听到这样的消息，老师们像炸了锅一样，担心这一万块钱又是肉包子打狗一去不回了。

1994 年，县政府曾通过镇财政借过教师的钱，美其名曰修铁路，可是现在县里每个教师被借 2000 元，这一次是为了填补"基金会"亏损。说是三年还清，可是现在看不到一条铁路的影子，老师借出的钱也没影儿了。1999 年底，镇财政又一次向教师借钱已经三年多了，还钱的

① 韩少华．老师办公室设"雅座" 中学教育显示人文关怀．北京青年报，2001－10－15.

事早没影子了。老师们对镇政府的诚信表示怀疑,没有几个人愿意借钱。镇委书记于是派一位姓袁的书记坐镇教委监督,督促老师们集资。不久,镇教委开会,学校领导分头承包老师,直接敦促老师们交钱。老师们被包干到学校领导个人。那几天,老师们见面张口就问:“你的钱交了吗？你被哪个领导包了?”一个周日,学校一位校长还跟一位女老师回家做工作。周一回来,这位老师在办公室哭了一天。

3 月 25 日,姓袁的这位书记看到老师们集资迟缓,就对教委主任说:“我们镇的教育教学成绩连续十年来全县第一,可是,老师们只会教书,道德败坏。不交钱就是道德败坏！学校年终考评我要亲自参加,把交钱作为教师考评的一项重要内容。以后教师聘任由镇委书记亲自聘任。不交钱的教师道德败坏,下一年的聘任,一票否决。学校缺教师从社会上找!”袁书记的话被层层传达给老师。现在已经有许多老师请假回家四处借钱或贷款了,因为大家都怕丢了饭碗。



反思

用交钱作为教师考评的标准,教师的合格、优劣尽在“交钱”中。不交钱就是道德败坏！听起来似乎有些离奇,有些荒唐。可事实背后,更让人深思:兴办教育是谁的责任？是谁给了他们这种权利？又是什么理念告诉他们不交钱就是道德败坏？可怜的教师除了要保持第一流的教学水平外,还得为钱而奔走,教师的饭碗就被钱给牢牢困住。我担心,年复一年,这个镇的教师还会对教育工作充满热情吗？还会拥有一个轻松愉快的心情走进课堂吗？

尽管教师的教学效率跟多种因素有关,但其中,教育管理制度是一个非常重要的因素,它直接影响到教师工作的积极性、热情和工作效能感。我们都在倡导教育关怀,倡导一切为了学生发展,为了一切学生的发展,可又有谁来真正的关怀我们教师呢？

我曾听过这样一件事,有一个年轻人在工作时出了问题,主管对他说,月底要扣他的奖金。结果这个年轻人说:“我来工作是为了实现自己的价值,而不是为了钱。”然后,潇洒地一走了之,留下目瞪口呆的主管。从这位年轻人的言谈中,我们能感受到这是一个志存高远的热血青年,他憋足了劲儿想干一番事业,但由于初入社会,阅历、经验等不足,工作中出了差错,受到主管扣除奖金的处罚。年轻人犯错误是

正常的，主管罚他奖金也是应该的，但仅仅用扣除奖金这一简单的处理办法就能起到教育作用吗？这一处理方法是否缺乏点人性化的色彩呢？

同样，以金钱作为考评教师中一票否决的主要因素，是否同样没有真正抓住考评的关键，而又伤害了教师的工作热情呢？这样的考评太缺乏人情味了。

一位中学教师在几年的工作后，深深体会到如今的学校管理就是“威胁利诱压倒一切”的简单化、一刀切。他说他毕业后在一所省级重点中学担任政治教师。第一次开新教师会议，校长就明确提出，他们只不过是在实习期，能不能留他们还是个未知数。如果教得不好，就走人。饱尝就业竞争激烈的他非常珍惜这份来之不易的工作。凭着年轻人的一腔热情，本着对学生要百分之百负责的精神开始了工作，而不仅仅是因为下岗的威胁。

第一年，他跟所有的新教师一样，把有限的生命投入到了无限的为学生服务的教学中去。吃在学校、睡在学校。不仅身在学校，心更是留在学校。这一年中，虽然是新手上路，各方面的情况不熟，经验不足，关系不够，但是与当年一起分进学校的同事相比，也算是进步较快、干劲较足、较受学生欢迎的新教师之一，第一年的学生满意率位居前列。

一年后，16 位新教师中最终还是有两位男教师被学校调走了。校长在大会上不动声色地“杀鸡给猴看”。以后，学校要把谁调走，不会预先通知你。8 月份来校报到时，任课任职的安排表没有你的名字，走的就是你。有学生告诉他，被调走的一位老师，经常把课堂从教室搬到操场，让学生尽量贴近大自然，融入大自然，并让学生即兴作文。从他们的遭遇中，他似乎感受到自己微不足道的生命被无情地剥夺、蹂躏，有了一种“人为刀俎，我为鱼肉”的痛觉。

“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。第二年，他继续着自己的信心和恒心。而第一年的玩命工作和巨大的心理压力已使他身心疲惫。人极度消瘦、嗜睡、急躁、小腿酸痛，还查出得了乙肝。但在这期间，没有一个学校领导问候过他一句，倒是有一大帮学生自发组织看望了他一次。他心寒如冰，心静如水。

第三年，他教理科班教得火冒三丈，就转变战略，去忙结婚生子

了。

三年的教学生涯，使他从一个干劲十足的热血青年沦为一个碌碌无为的平庸教书匠。他真心地祈祷：学校对他们除了威胁与利诱，是不是能有点别的什么？能不能有最起码的爱心、肯定和鼓励？而他则愿意用一生来对学生这样做。

◆ 相关链接 1 张立功：《关注教师心理健康为教师"松绑"》，载《中国教师报》，2003 年 12 月 24 日

据有关调查表明，现在的教师心理问题发生率已高达 50% 左右。看到这个数字，我的心头多了一份忧虑。因为，教师担负着教书育人的神圣使命，他们要用"人格去塑造人格"，要与学生"亲密接触"，要与学生进行"心灵对话"，因此，教师的心理健康就有了特别重要的意义。教师的心理健康不仅是维持自己精神生活质量的必要保证，更是培养学生心理健康的必要前提。假如老师们带着情绪上课，带着焦虑上课，很容易诱发"体罚"、"心罚"等恶劣行为，更容易使学生产生害怕、压抑、忧虑、厌学的情绪。

从去年开始，教师的心理健康问题引起了我校的高度重视。学校的管理制度是影响教师心理健康的主要因素之一，我校主张为教师"松绑"，力求为他们提供一个自由、自主、宽松的制度环境。

1. 考勤查岗松一些。我校改变了过去的坐班制度，凡没有课的老师，都可以在上午第二节课和下午第二节课到班。考勤制度则是以奖励为主，惩罚为辅，缺勤者累计到一定次数后，给予适当罚款。每月的考勤奖，基本上每位老师都能如数拿到。现在，我们的老师改变了过去"上班、坐班"的呆板机械的工作状态，消除了"怕罚款"的紧张心理。

2. 工作负担减一些。为了平衡超负荷工作量的心理，我校对教师的工作量进行了调整，如调低教师的满负荷工作量，对超负荷的老师加大课时津贴补助，对原工作量不足的教师增加一些工作量；对学生的作业量、教师的课外辅导次数都严格按照国家规定执行；对不同资历和水平的教师在备课、听课、作业等教学环节上，作出不同的要求，如有的教师无须写详细的教案，有的还成了"免检"教师。

3. 评价机制活一些。教师的许多心理问题都源自于死板僵化的评价机制。源自于过分重视考试成绩的衡量标准。为此,学校要大力实施素质教育,以素质发展评价代替考试升学评价。学校不再单纯地看重学生的考试成绩,更注重学生的素质发展状况,把思想品德、个性发展、兴趣爱好、创新意识等,都作为评价学生的重要内容,同时也作为评价教师和班主任工作实绩的重要依据,从而把教师从片面追求升学率的桎梏中解脱出来。

与此相应的,学校对教师的评价也应以多角度、多方面的评价代替单一评价,不再单纯地以教师教学能力和教学成绩来评价教师,而是把师德师表、教学艺术、育人艺术、教研能力、合作意识、管理水平,甚至个性特征都作为评价老师的重要手段。这就使得每位老师都能得到不同角度的肯定,使他们产生积极自信的心态。

对教师的学科教学成绩,学校采用了模糊评价的方法,不排名次,只排等级。每次考试,平行班的同一学科按照"优秀、良好、一般"给予评价,淡化了教师之间的竞争,增强了教师之间的合作与协调。

我校的改革受到教师广泛欢迎,并富有成效。一年多来,教师的精神状态有了很大改变,他们变得轻松、开朗、富有活力和创新,并提高了课堂教学效率,师生关系、教师之间的关系都变得更加融洽和谐。

◆ 相关链接2 解成君:《先让教师有奔头》,载《中国教师报》,2003 年 8 月 20 日

我在教育局的资料室里看到了《武安教师工作目标及考核细则》。《细则》划分细致,内容丰富。

当地教师普遍认为:"这个制度是比较公平公正的,而且能够调动教师的积极性。"所以,它比较受教师欢迎。

《细则》的第三项就是实施"三项岗位责任制"。即规范定编、科学定岗、明确定责。通过"三定",一是解决了部分教育干部不任课的问题,要求各级教育干部要担任主科教学任务。二是精简富余人员,辞退了一批不合格的代课教师,优化了教师队伍,实现了教育资源的合理配置。最后一项措施,可就与教师的经济利益直接挂钩了,即推行"等级结构工资制"。三中的一位老师告诉记者:"现在我们的工资

大约 70% 是固定工资,剩下的就是效益工资。这部分工资的发放,根据你的工作量,学校制定一个满工作量,如果你能做满的话就发给你一定量的课时补助;再一个,就是根据你的教学成绩,学校对你的工作进行考核,分成等级,在学期末兑现。我觉得这项制度对于鞭策后进,鼓励冒尖,调动教师的积极性是非常有好处的。比如我们三中有个高考奖,多的可以拿到六七千块钱,差距一下子就拉开了。三中曾搞过一个民意调查,80% 的老师非常欢迎这样做。"

在这里我感到了竞争的氛围。竞争打破了教师们的"金饭碗",竞争给一线教师带来了危机感,竞争使得教师的责任感和事业心大大增强。

关爱,惟一的理念。

可是,只有"竞争"和"物质奖励"就能激发出教师全部的工作热情吗? 我还是有些疑惑,不过在和武安三中校长的一席谈话之后,就豁然开朗了。

初见许书明校长时,我有点惊讶。在我的印象里,校长一般都是打着官腔,说出话都是一套套大理论的书生形象。但眼前的这位许校长却十分直爽和坦率。他对我说:"我没有什么先进的教育理论,我惟一的治校理念就是'关爱'。我去关爱教师,教师才会去关爱学生。老师的事情如果处理不当,他在学校可能就蔫了,三五天上不好课,不就影响了学生的学习吗? 尊重、民主,这就是我们对待教师应有的态度。"

许校长说到做到,在三中,我就听到了很多感人的小故事。有一位外地老师,今年刚结婚。按照规定,他还没有办法分到公寓房,可是他家里的确很困难,大部分工资都要寄回家里。为了解决他的后顾之忧,学校领导想方设法让他以非常低廉的价格,租到了学校的公寓房。这件事在三中的老师中间引起了很大的反响。还有一位老师,由于压力比较大,精神恍惚。许校长一直和他谈心,直到问题得到了妥善解决。有一段时间,为了解决家属楼的一些遗留问题,许校长一天睡不了几个小时,他的家就在城里,但他却很少回家。

现在我终于明白了,为什么一年前的三中还是一个人们都不屑一顾的学校,而一年后的三中却能与老牌名校一中并驾齐驱。许校长关爱教师、教师关爱学生的治校理念恐怕功不可没。

“请进来”更重要。

教师有了饱满的工作热情，有了足够的积极性，可是正如许校长说的：“我们的教师文化水平低，自身文化素质低，教学水平低，这也是不能否认的事实。因此，提高我们的教学质量，提高教师队伍自身的素质，就是我们的第一要务。如果教师素质不能够提高，就是把他们累死，教学实绩也提不上去！”

关于提高教师队伍自身素质的问题，教育局的李副局长介绍说：为了提高教师的整体素质和业务水平，武安教育局制定了一个“开放办学”战略，“走出去，请进来”。每年寒暑假，武安教育局都要开办各种教材教法的学习班和英语、计算机等短期师资培训班，对教师进行全面培训。

其实，无论是教育还是经济，闭塞都是落后的主要原因。敞开大门，积极主动地去迎接新事物、新理念，这对于教育也是至关重要的。武安教育局的领导们深刻地认识到这一点，打破关门办教育的传统，组织校长和骨干教师外出参观学习，与一批名校建立了长期的友好协作关系。

而更能使广大教师受益的，是聘请全国各地的知名教授、学者、名师，分期、分批地来到武安，对教师进行培训。

一位参加过培训的老师对我说：“这些名师到我们学校讲课后，学校气氛发生了一个大变化。特别是那些年轻教师，大受鼓舞，掀起了一股学习理论、提高能力、积极工作的热潮。作为我个人来说，印象比较深刻的是丁榕老师讲的班主任工作。那次培训在老师中间反响强烈，引起了长时间的热烈讨论。这些名师们不仅给我们带来了先进的教学及班级管理的理念，而且他们渊博的知识，浑厚的文化底蕴，良好的品德，对教育事业的执着等，使我们每位教师感到必须刻苦学习，努力提高自己，特别是提高自己的知识水平和业务能力。由于我们有了面对面的接触，名师的一些细节也给了我们很大的触动。

对于这种“请进来”的制度，当地的教师是这样说的：“这些老师来到这里，能够了解到我们武安最真实最鲜活的教育状况，培训就很有针对性。所以，我感觉他们讲的内容非常贴近我们，而且可以面对面地聊天、自由交流，可以随时解答我们在教育教学中的一些疑问，所以我觉得这种‘请进来’的方式非常好。而且从效益来说，这种‘请进

来'的方式,教师受益面比较大,而费用却相对低廉。"

曾经到武安讲过课的北京五中语文特级教师梁捷老师说:"我去讲课的时候,他们那里的老师和学生一起坐在下面听课,这样做比当地教师来北京参加培训,回去再传达更直接;从经济角度来说也比较划算。我觉得那里的学生和老师都很积极上进,渴望学习。"

当然要改变一种观念,仅仅靠这种"请进来"的讲座是不够的,还需要一段时间学习消化。许校长告诉记者:"为了帮助老师们尽快转变观念,每个学校都有自己的一套方法。我们三中的做法是,将接受得比较快的老师,或者有一定工作经验的老教师与那些比较年轻的老师或观念还没有更新过来的老师结成组,这叫'结对拜师'。我们许校长就和五六位老师结成了对子,经常利用在食堂吃饭的时候,传授经验。"

除此之外,对于教师提高自身的素质,许校长还有自己独特的做法,他对我说:"我刚刚给高三教师开完会,在会上我要求我们的教师每个月都要阅读一定量的教育书籍,把在办公室里东家长西家短唠叨家常的时间,用在提高自身素质,丰富自己的文化底蕴上,不要一张口就没词。老师只要订阅的是教育类的书籍,我们每年都给一定的补助,作为我们对老师读书的一种鼓励吧。"

听那里的老师说,许校长就曾经给他们推荐过很多理论先进、可操作性强的书,比如他给班主任推荐的魏书生的《班主任工作漫谈》、苏霍姆林斯基的《给教师的建议》等等。

常常在报告中听到以"教师为本"这句话,可是什么是以"教师为本",该怎样以"教师为本",却从来没有亲眼看到,不过这次的武安之行,却让我亲身体验到了。

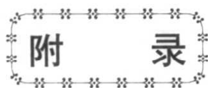
回应:____________________

____

____

____

____



教师心语

瑞士著名教育家裴斯泰若齐曾说过这样一段话，他说："从早到晚我一直生活在他们中间……我牵着他们的手，我的眼睛注视着他们的眼睛，我随着他们流泪而流泪，我随着他们微笑而微笑……"的确，教师是爱的使者，教育是爱的事业。我们没有理由拒绝，我们惟有思考，今天我们该怎样做老师！

——作者

□ 春履秋痕

有一种开在山野上的小花
她的名字叫“勿忘我”
晨露中盛开，风雨中凋谢
用那美丽而朴素的生命
装点被人们遗忘的角落……

这是迎新晚会上我编排辅导学生表演的一台大型诗朗诵的开篇，每看着几十名学生在拱形舞台上表演一次，我的心便会骄傲地陶醉一次。

人生的走势有时只因一个小小的支点。产生做老师的念头源于初中时代喜欢上了汪国真的那首小诗：“自从选择了校园的小路，我便是天上无名的星星，哪怕迎来的是清苦，泪也晶莹；哪怕流去的是春花秋月，血也是赤诚……”少不更事的日子里，真的只是被赋予教师职业的那么多光环所吸引。如果还要追寻什么原因，大约是受了老爸的影响，老爸是一位乡村教师，但并不是一位成功的教师，在儿时的岁月里，我耳闻目睹了父亲与学生的关系处理，完全可以运用更为完美的方式，父亲对教学生涯的厌倦，自视过低的情绪让我很是不可理解。

“长大后我一定要做一个好老师。”我想。

大学毕业的年代正好是统筹分配向自主择业转轨的年代，被确定为留杭后，我选择的单位是省女子监狱和省聋哑学校，除了的确不在意到那地方去作牺牲献爱心外，还有边工作边以那里的学生为原型创作小说写报告文学的私心。后因母亲的极力反对，最终还是携着青春梦想和行李进了杭城一所重点中学，以为生活会因此而平淡，五年后得到的答案却是——忙碌而精彩。

班主任也许是这个世界上最小的主任了，却是每个人生命中所接触到的最重要的主任。班主任是学校教育工作的组织者，是联系班级各科教师的纽带，是沟通学校和学生、学校和家庭、学校和社会的桥梁。在学生眼里，班主任是家长的代言人；在家长的眼里，班主任是学校的代理人；在校长眼里，班主任是学校意图的执行人。鉴于其在教育机构中的重要地位，我们办公室开始自嘲地称自己为“首席教师”。

“首席”者，地位最高、最重要者也。班主任常被称为班级的灵魂，是因为在伴随学生人生发展的过程中，班主任所担任的是引路人的工作，所扮演的是良师益友的角色。面对一群有着不同基础、具有不同爱好与性格、正处于成长关键时期的莘莘学子，面对着家长、学生寄予厚望的目光，班主任往往要承载比任课教师更重的负荷，付出更多的心血。较其他教师而言，他的一言一行对学生具有更大的榜样和示范效应。班主任的思想道德和情操修养对学生的影响是深刻的、长久的，甚至是终生的。在每个人的成长过程中，能给他留下终生印象的往往是班主任，或是以班主任为代表的曾给予他关爱的教师群体和班级集体。

要做一位好班主任，又想在教学上追求出色而不落后于人，必须热忱有劲于繁复多变的育人工作，必须藏修思游于博雅通识的知识学习，必须沉潜优游于甘苦艰辛的人生历程，必须禅修顿悟于流转阴晴的心灵境界；必须在清晨卯时踏霜出门，必须在晚饭时三放饭碗接家长来电，必须将先生交给电脑将孩子交给阿姨……以至于先生常感慨：“多少男人梦寐以求娶个老师做老婆，到手后才大呼上当，发现自己受骗成了家庭主男。”“是男人莫娶世界上最小的主任做老婆。”对于他的宣言，我无言。有时则反击：“有啥不好！这样的老婆才最让人放心，她没时间上 QQ 搞网恋嘛。”有时候大学同伴会跟我说起，不做

班主任仅做一个语文老师该是多么优雅美丽啊！听这话时，我的脑海里掠过刚毕业时那摇曳的白长裙和飘逸的黑长发，没有十分的美貌，但举手投足间有着百般的从容，还有时不时在报刊上发表些小女人文字。可如今，我身着职业套装与高跟鞋却不停地在办公室和教室这条走廊上做着短跑运动，我们常常风风火火、来去匆匆甚至咋咋呼呼。为了省时，工作后几乎和化妆品拜拜了；为了利落，我一次次地放弃了长发；为了榜样，我收起了喜欢的骨石挂件……

市教育局组织一批骨干班主任外出考察，在机场，我们在人群中显得那样土气和落伍。我们很清楚，磨蚀那一份优雅的不是年纪，是职业。因为在我们的班主任工作尚未达到一定的境界，譬如说遥控式班主任时，有时还免不了妈妈甚至保姆的角色。所以，朋友的话有时还真让我心动，放弃班主任吧，做个优雅而美丽的语文老师。

可是我又常常想：我每天面对的有五十多个孩子，而他们对于他们的家庭都是惟一的孩子，每个孩子都是一个家庭的希望，他们的命运就是一户家庭的命运。我没有权利随便放下他们。其实，如果每位班主任都能认真省思，并运用好早自习、午餐、班会等时机，许多教育松绑的建议应有落实的一天；如果班主任能够善用联络簿，乐于和学生个别谈话，正确有效地掌握电话访问的诀窍，许多校园的意外事件均可以防微杜渐；如果每一位班主任和不同学科的老师合作无间，念兹在兹地培育健全的社会公民，而不仅是借着分数和奖惩制约学生的训练师和驯兽师，带好每一位学生并非是远不可及的梦想，校园将会截然不同于当前的校园生态。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”古代哲人用这样的语言概括出了读书人应有的襟怀与气魄。而如今“孩子们需要我”就是我们热爱自己职业的全部理由。每一届学生毕业，对我们而言就又多了五十多位青年朋友，一百多位家长朋友，我培养了孩子们，孩子们也培养了我，在与他们相处的朝夕中，我学会了很多。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”多深的学问，多高的造诣，多广泛的爱好，多出众的特长都可以在班主任职业生涯中得到充分的施展。

开朗和阴郁都默默埋进心底
昨天和明天都没有放弃执着
狂风的日子里 你是卷起的浪
晴朗的日子里 你是闪亮的波
不改的是奔流的本色

成功和失败都镌刻进生活
春履和秋痕都不失为景色
绿色的季节里 你是灿烂的花
金色的季节里 你是迎风的雨
不变的是生命的蓬勃……

又一个教师节来临的时候，同一首诗从不同孩子的嘴里滑出，不变的是台上孩子们那一份天真诚挚，是台下老师们那一些泪光点点，我们为自己感动，为孩子们的爱而感动。这是天地间永恒的爱，有时超越爱情。

（沈仁红）

□ 孩子，你还疼吗？

姜老师：

您好！

在网上看到您的消息非常高兴。曾多次想与您联系，但心里总在想等自己有了更多的成绩再去见您。后来听说您全家都远迁杭州，很是失落。只能在心里向您祝福，感谢网络提供了我与您联络的机会。

经过五年的学习和生活，我已不再是当年的愣头小子了。真希望现在能见一见您，让您也看看我，看看您当年最调皮也倾注了最多心血的学生，现在也是一个响当当的男子汉了。近五年来我时常想念您，您在我生活最低迷、最失落的时候帮助了我。当时自己不懂，也不懂得珍惜，现在想来是您给了我爱，给了我支撑下去的力量。

回忆往事，我还记得高一时在您的课上我和Q同学的调皮捣乱；我还记得高二时，我与L同学打架您对我的训斥；还记得高三时您放下孩子家务为我补习功课；还记得元旦晚会上和您同唱的歌；还记得您那时看我的目光。这五年来我真希望您能看着我成长，我也能向您汇报我的成绩。高考后我选择了学医，在这个几乎每个人都站在同一起跑线上的领域里，我扎扎实实、一步一个脚印取得了好成绩，在2000年7月加入了中国共产党，并在同年考入武汉大学医学院专升本，现

在即将毕业。五年里我懂得了很多，我懂得了应该如何做人，懂得了努力才会有回报，懂得了责任，懂得了爱；我还懂得了在现在竞争日益激烈的社会中自己应该去努力……

最后，祝远方的您身体永远健康，工作顺利，全家幸福！

您的学生：TF

2002年5月23日

每年都会收到很多学生的贺卡和来信，但这封信不止一次地让我泪如泉涌。泪水里，有感动、有欣喜、有骄傲，但更多的是愧疚；泪光里，我仿佛又看见了那个眼里盛着忧郁的男孩。

1994年9月的一天，高一(4)班家长会后，一位学生家长向我了解T同学的情况。“他很调皮，上课搞小动作，不认真听讲。”我面无表情地向T的父亲告了一状，他听后一言不发地走了。因为要接待的家长很多，我也就没在意，再说也不想和他多谈，对这样的学生多一事不如少一事。

后来一个偶然的机会才知道，家长会后，T被他父亲用皮带狠狠地抽打了一顿，而且我还得知他妈妈是一位很漂亮的护士，在他很小的时候，猝然去世了。顿时，我的心像被什么狠狠地揪着，生生地疼：我对一位失去母爱的孩子都做了些什么？就因为他上课开小差？就因为他是差生？就因为多一事不如少一事？我把对学生的爱一点也没匀给他；我给学生家长的时间一分钟也没留给他父亲。我不敢想像当时他父亲是一种什么样的心情；我也不敢想像那天晚上那个可怜的孩子挨打的时候有没有想妈妈；我更不敢想像他会带着怎样的伤痛走向未来？我扪心自问：自己日日的劳碌奔波在多大程度上超越了简单的职业追求？我的心里是否充满了爱的阳光？我对教育事业的追求是不是有太多功利的成分？

这件事检点出自己师表形象上的那一份残缺；透析出我心灵深处的那一块锈斑。好长一段时间，我都不敢面对这个孩子，他的眼睛里一定有痛楚、有怨恨、有失望、有伤心。此后的日子，我总是想做点什么来弥补我带给他的伤害。于是，就有了他信中所提到的忘不了的事。其实我只是尽了一个老师的义务，可我的学生这么多年来还一直

铭记在心。

苏霍姆林斯基说过："教育是一种十分细致的精神活动。"因为其"细致"所以就要求我们一定要认真了解学生的情况、理解他们的内心，要有"三思而后行"的策略，特别是要有时时保护学生心灵免受伤害的责任。尽管事后了解真相后老师可以向学生道歉，可以给学生补偿，但学生的心灵毕竟受到了不应该受到的伤害。其实，每一个学生的存在都是一道特别的风景，这风景里鲜活的生命之树凭借着各自的尊严而博大，每一个学生都值得我们特别关注和呵护。

尽管事隔多年，但我从未忘记过，每每收到 T 的问候，我都有一种深深地被刺痛的感觉。孩子，你还疼吗？

（姜建军）

□ 我的感动

算起来，做一名中学教师已有 7 年了，时不时地被学生和老教师的一些行为所感动，我这里只想举一些非常普通的例子：

晚自习的教室里，你只能见到那一支支不停地在纸上动作的笔，你只能见到那一双双全神贯注的眼睛，你只能见到那一张张写满坚持不懈的面庞。在最冷的季节里，在冰冷的教室中，齐刷刷伏案的背影。即使是这样，自由报名参加，大家都争着要来，他们只是轻轻扬了扬疲惫的眼神，不在意地说："挺好的，就是有一点点冷。"真的不在意吗？这就是每个普通学生的第一笔写着：拼劲和毅力。

这个学期的运动会我们是拖着满屋的伤兵拿下好成绩的。因为体育尖子太少太少，几名运动员揽下重担，一人抵几人用。几个女生一天要跑几千米，累到上下楼梯都要一跳一跳，可她们握着奖牌，傻气地笑着，说："这叫能者多劳！"看这傻气的能者多劳，看这让我们鼻头发酸的能者多劳。

最难忘的是趣味跑终点处的那一摔。意外的一摔，摔碎了很多天起早贪黑的晶亮亮的汗滴，更摔碎了我们热切期待着的心。运动员们相互搀着沉默地离场，脚腕上很多天来那细细的塑料绳缠出的红印还在隐隐作痛，但此刻已比不上心里的难过，不是失望，而是抱歉，他们

轻轻地默念:“对不起,对不起。”别班的同学惊异地看着我们的大男生抹眼泪,他们不能体会我们对这个普通十班,无比深刻的责任感。这是普通十班的第二笔:团结和责任。

到这里,不能不说说我们的老班主任。你知道吗?她是最傻气的班主任。就是那次趣味跑,她摔伤了膝盖,疼得几分钟都爬不起来,同学们送她去了医院,医生说是严重的韧带拉伤,绝不能动,可不一会儿,她又溜回了赛场。其实我们明白,她是不放心我们。正是这不放心,她总在晚自习冰冷的教室里陪着大家,总在每一句话里激励着大家,总在我们失意灰心的时候支持着大家。她总是固执地相信每一个孩子都能拥有完美的将来。在十班,没有一个同学不曾受到她的鼓励,没有一个同学不曾得到她的满溢的爱,没有一个同学不曾为她固执的傻气深深感动。记得有一次她玩笑说:别的老师说我这一年老了许多,她傻傻地笑着,让我们的鼻子发酸。记起她不曾睡过一次午觉的疲惫面庞,记起她永远行色匆匆的背影。而少不更事的我们,总是伤害她全心全意爱着我们的心,让她难过得潸然泪下。后来同学们为她送去“五十五颗心”,但我们知道那不足以弥补我们的错误,我们也知道,那个最傻气的班主任还会在那儿,全心全意地爱着我们。这是普通十班的第三笔:爱和信任。

(徐小芳)

□ 我的困惑

从教16年，担任班主任也已有12个年头了。随着年龄的增长，阅历的丰富，思想的成熟和经验的积累，班主任工作本应该得心应手，游刃有余了。然而随着时间的推移，在班主任工作实践中，我却产生了越来越多的困惑。

困惑之一：量化管理模式是解决学生一切问题的惟一法宝吗

在班级管理中，量化管理模式被我国越来越多的学校采用。其基本操作是：将学生行为规范分成若干项，如自修秩序、环境卫生、就寝纪律、校服穿着、胸卡佩戴等等。每一项都有具体的要求，并赋予相应的分数，视遵守或完成情况加上或扣除相应的分数，在一个阶段结束后学生所得的分数就是对他一阶段的终结性评价。班主任再根据学生所得分数高低排序，对排名靠后的学生进行相应的处罚，并直接与“三好”、“评先”等挂钩。其实质是以奖分和扣分为手段，来达到对学生行为进行调控的目的。由于其可操作性强、简单省事而被许多学校和班主任视为管理的一大法宝。量化管理模式真的可以解决学生一切问题吗？它对学生的成长和发展究竟起到了什么作用？在这几年的工作实践中，我越来越觉得这种貌视公平公正的做法，由于其未注

意到教育有别于企业管理的特殊性和复杂性，不承认学生道德水准、行为控制能力、个人素质存在的差异，忽视了学生个性本质的不可预测性，如不慎用，势必违背我们教育的初衷。实践表明，过细且过于刻板的量化，会使学生单纯为了赢得分数，在一定时期内表现出某种行为或约束某种行为。而这一切并不是基于一定的认识基础之上，发自内心的自觉行动。久而久之，学生参加一切活动理由就会由内在兴趣逐渐变为为获得分数，一切活动的出发点和落脚点也都是分数。这种不注重学生心理感受和内心体验的教育方法，很容易培养出一批唯唯诺诺、弄虚作假、阳奉阴违的人。这种不良的教育引导往往会使正处于人格形成关键阶段的学生形成双重人格。

困惑之二：教育应不应该有惩罚

随着我国教育事业的不断发展，广大教师教育理念的不断更新，尤其是新课程理念的深入人心，"赏识教育"越来越为教育工作者所认同和采用。它可以使学生不断体验到被赞赏的快乐和成功的喜悦，从而强化他们良好的行为和习惯，有利于学生的成长和发展。但随之而来的问题是教育中还需不需要惩罚。当今有一种看法，将惩罚等同于体罚，认为教师惩罚学生是没有爱心和无能的表现，甚至是严重的失职。面对学生的一切错误只能苦口婆心的说教，甚至只能寄希望于他某一天的幡然醒悟。实践表明，对那些有诸多不良习惯的、调皮至极的学生不予以适当惩戒，是很难矫正他们久已养成的坏习惯的。这种呆板的缺乏智慧的教育方式不但起不到好的教育效果，而且会使教师在学生心目中变得毫无地位。"如果在需要生气的时候生气，它甚至会产生比和颜悦色更大的效力"。教育需要适当的惩罚，可以说没有惩罚就没有教育，我们要做的是选择恰当的惩罚方式，从有利于学生的健康成长出发，注重学生的内心体验。如魏书生老师让迟到的学生罚唱一首歌，这种惩罚方式不仅使学生意识到迟到是一种不良习惯，同时也很好地保护了学生的自尊心。

（余娟辉）

□　我困惑：这样的学生不是好学生吗？

家长会基本结束了，有一位孩子的妈妈一直在等，等到其余的家长都回家了才来找我。会有什么事呢，不会是让我帮他孩子介绍家教吧，我心里想。这个孩子是位男同学，成绩不好，总是班级里最后3名，但并不调皮，老实听话。在我们老师眼里，特别是在我这个班主任眼里，小孩笨，成绩是没指望了，当然也不会出什么乱子，可以作为银河系以外的人物，不用考虑他的存在。所以，我怕这位妈妈让我给介绍家教，怕损坏了人家老师的一世英名。

"卓老师，我……我……我想请你帮帮忙。"这位妈妈难为情地开口了。

"有什么事吗？"我装作热心问道。

"我真的没有办法，无论如何对他讲，就是不听。"说着，眼圈都红了。

我说："你们这个孩子还好嘛，在学校几乎不犯错误。"

"可是，你看都初三了，这四门学科一共考了120多分，怎么办呢？"妈妈着急的说，"每天放学回家我都叫他多看看书，他就是不听

话。”

“他在家里做些什么?”我问道。

“我跟他爸都在厂里上班,等我们5点半左右回家时,他已在家烧饭。卓老师你说,现在烧饭有什么用,书读不好,就找不到工作。我叫他不要烧饭了,好好看书就好了,他却不听。”

“这不是很好吗?吃过晚饭再开始学习,不会耽误学习的。”我劝道,心里有点诧异。

“吃过晚饭?每次吃过晚饭他都想去洗碗,我不让,他就看看。若是地板脏了,就去扫扫擦擦。反正家里的活都能看见,惟独学习上的问题看不见。无论我给他讲道理、骂他,他只是听着,不讲话。唉,我是没有办法,卓老师,你帮我跟他说说,可能老师的话他会听。”

原来是这样,我答应了这位家长的要求。3天后,我找了这位学生,他很平静地说道:“爸爸妈妈挺累的,每天都工作10到12个小时,有时晚上还加班,放学后,我有时间做这些。”

“你知道你父母最想要什么吗?”我认真地说。

“我知道,可我成绩不好,我想这样做。”孩子接道。

我能说什么?说什么都是违心的。只留给小孩一句话“读书再努把力,会好的”。

现在这个小孩已是中策职高高三学生。在那件事之后我感到很内疚,为我曾经对他的一些看法。

难道,这样的学生不是好学生吗?

(卓桂华)

□ 我的遗憾

日前，广州某中学一名教师在维持课堂秩序时，竟被违纪的学生怀恨在心，不仅卡住该教师的脖子并恶言相向。该名老师愤然向记者投诉称，人们总在关注学生如何避免“校园暴力”，但当老师遇到“校园暴力”时，该怎样去维护自己的权益呢？

事件：维持纪律被学生卡脖辱骂

王老师是广州市某中学的数学老师，日前，他在上数学课时，发现一名学生没有听课，而是一直在低头玩弄几张游戏卡片。对此，王老师先后三次口头劝说，但没想到，该名学生竟然对老师的劝谕充耳不闻，依旧我行我素。为维护教学秩序，王老师走下讲台收取了学生手中的游戏卡，准备交到学校的政教处。可是就在这个时候，那名学生突然从座位上“噌”地站了起来，并从背后卡住王老师的脖子。王老师被突如其来的袭击惊呆了，不知如何是好，但一直没有还手和反抗。在其他同学的制止下，该名学生才松手，但却不断用粗言秽语辱骂王老师，还当着全体同学的面对他进行人身威胁。

老师：对“暴力”敢怒不敢言

面对类似的“校园暴力”，不少老师都是敢怒不敢言。某中学的高老师一脸无奈地说：“一直以来，社会舆论都只是关注学生的权益，却

很少关心老师。有时老师稍微对学生严厉点，就被戴上体罚的帽子，但学生的不恭言行举止却不被关注。”

高老师说，学生骂老师、甚至打老师的事情在一些学校里确实也偶有听闻，但几乎没有一位老师对那些实施校园暴力的学生进行“反击”，一来是怕被说成是虐待和体罚；二来也确实有怯于一些所谓的“有背景”的不良青少年。

学校：师生对待矛盾都要婉转点

该校的校长告诉记者，事发当天，学校领导立即对犯错的学生进行批评教育，并在家长的配合下，该生向王老师作了道歉检讨，而学校也对他进行了记过的处分。周校长表示，这是个别事情，但还是非常认真妥善地处理了，不仅使学生认识到了错误，老师对处理方式也很满意。据了解，该学生平时表现也不算差，估计是情绪激动之下做出了过激行为。

校长说，师生之间若产生了矛盾，双方都应该尽量采取温和、婉转点的方式处理。学生平时除了认真按老师要求完成学业外，更要尊敬老师。而老师发现学生违纪后更应该冷静，不要当众批评让学生难下台，而应课后进行引导教育。

教育部门：用《教师法》保护自己

有关负责人表示，教育部门一直非常重视师德的培养，与此同时，也通过组织学习《教师法》等方式让教师学会更好地维护自身的合法权益。社会上谈论得比较多的是学生受伤害的情况，但其实老师的权益同样要受到社会各界的关注，同样需要合理维护。他表示，教育是一项系统的工程，需要全社会来关注，教育学生的工作并不能单纯地由学校和老师来进行。

学生殴打老师，见诸报端的新闻可谓不少。实际生活中我也见过甚多：一个职高男生，因班主任老师要求其少用一次性筷子，该生就将一次性筷子扔到班主任老师脸上，导致班主任老师左眼严重挫伤；又一职高老师因维持课堂秩序，被一男生打了巴掌；更有甚者，现在的学生动不动就对老师说，“你当心明天丢了饭碗”。某市的一个小学班主任，拒绝了家长让其孩子当中队长的要求，被学生家长及其同伙冲到自己家里毒打一顿，最后被逼跪到了砸碎的暖瓶玻璃碴上……这个事件，甚至惊动了国家最高领导层。南京一个女教师，被学生推得一个

倒仰跌下了台阶，其丈夫在医院搂着昏迷不醒的妻子也就只有哭的份儿……

我想，学生及家长有《义务教育法》和《未成年人权益保护法》撑着，可以随时叫板学校与教师，学校躲不起，教师惹不起。为什么？也许有人会说，教师不也有个《教师法》作护身符吗？可是这张护身符上并没有学生及学生家长不得殴打、辱骂老师的条款，相反，它只明文规定：教师不得殴打、辱骂、体罚学生！说起来笑话，堂堂《教师法》里教师所能受到的惟一保护居然是各部门不得拖欠教师工资！干活拿钱，天经地义，各行业自有一部《劳动法》可遵循，可惟有我们教师，需要单独立法讨要工资，这一点，实属世上罕见，不知它是重点保护教师，还是教师这个群体太弱势，居然连工资都需要单独立法保护！即使教师有这护身符，也难保拿到工资，在许多地方，教师的工资是一拖再拖。

学生权益要保护，可是保护学生，并不意味着对于无法无天之学生的一味迁就与退让，教育不能没有威信，教育不能没有惩罚，否则，教师就真成了弱势群体了——领不到工资就嗷嗷叫，挨学生打了就噢噢哭！

我们中国，似乎最讲究师道尊严，我们社会，尊师重教的口号喊得比谁都亮。教师被誉为人类灵魂的工程师，教师职业被誉为太阳底下最光辉的事业，可是，现实却让我们怀疑：教师，是不是成了弱势群体？

是什么导致学生对教师不再尊敬，对教育不再敬畏，对学校不再神往？

学生厌学，可老师还得装出诲人不倦的样子来传道、授业、解惑。一旦有个别学生不遵守课堂纪律，教师就可能完不成教学任务。教师怎么办？批评，不管用；把学生请出教室，法律不允许。可是我们不得不承认，有些孩子，由于家庭教育的缺陷，学校教育对他早已无能为力。

社会上流传着这样一句话："多办一所职高，少建一所监狱。"教师怎能承受如此重压？

（吴天官）

□ 青春驿站寄语

听过这样一个故事:有位浪子向长老忏悔,长老拒绝了,说除非佛桌上开出莲花。浪子又回到了红尘,而长老发现佛桌上开出了莲花,他明白了:这个世界上没有什么歧途不可以回头,没有什么错误不可以纠正。一个真心向善的念头,是最罕有的奇迹,好像佛桌上开出的花朵。而让奇迹殒灭,不是错误,而是一颗冰冷的、不肯原谅不肯相信的心。

那一刻我知道了自己该怎么做,因为我站立的地方是孩子们的青春驿站,是他们一生中最美好的时光。也许很多年后他们忘记了有这样一位站长,但是永远忘记不了的是他们的青春岁月。

从此以后我用了另一种眼光看他们,看他们的可爱,看他们的缺点。在我心里,我知道一切都是可原谅的,因为这是他们必须经历的,所以我带着宽容,带着欣赏,陪伴他们,在他们迷失方向的时候默默地引导他们。想啊,朋友,那是多美丽的生活,年轻的时候不需要装饰,什么都是可爱的,你可以每天看着花儿的绽放,你还可以默默表示你的关爱,自己的生活也变得充实而美好。每一天对我都是愉快的开始,每一天都是有希望的生活。

孩子迟到了,看着他焦急得满脸通红,我想他坦诚得可爱,我不禁

想他路上遇到很多困难，我为他安全到达而高兴。我忍不住问："怎么了，你可以告诉老师吗？"孩子抬起头，看到的是老师的关心，听到的是老师温柔的语音，再也不想找什么原因了，他知道自己明天不会迟到。

成绩单发下来，孩子想到的是批评和责骂，没想到的是老师微笑着拍拍自己的肩膀："知道错的原因吗？我能为你做什么？"去春游，孩子无意间抱怨没味道，被老师听到了，孩子担心被批评没有集体观念，没想到的是老师开了班会，就是说说你春游的烦恼和快乐，交流中对来年的春游有了更多的希冀。

孩子在上网，家长来告状，老师和孩子说："今天老师想让同学们做个班级主页，听说你电脑技术不错，由你主持吧。"看着最后的杰作，孩子想：下次要多为班级做点"技术活"。

孩子取得好成绩的时候，那是开心的时候，我们在教室里开 party，像节日一样开心。

孩子问："老师，你每天都很开心吗？"孩子，你知道吗，那是因为你们的可爱，老师的生活才变得美丽。孩子问："老师，我们真的有你想的那么好吗？"孩子，知道吗，谁忍心责备花儿的娇媚啊，如花的季节，所有的错误都是可以原谅的。

孩子，我多幸运啊，在你们最美好的日子里认识你们，也许你们最后要远行，这个小站你们不会再来，可是当你乘着记忆的列车驶过的时候，你会看到为你们挥手祝福的老师，因为老师相信佛桌上能开出莲花，年轻时候拥有一颗善良的心，你们就将拥有整个世界。

（叶　琴）

参考文献

1. 傅道春．新课程中课堂行为的变化．北京:首都师范大学出版社,2002.
2. 朱小蔓．教育的问题与挑战——思想的回应．南京:南京师范大学出版社,2000.
3. 朱永新．中国教育缺什么．苏州:苏州大学出版社,2003.
4. 林宪生．多元智能理论在教学中的运用．北京:开明出版社,2003.
5. [法]卢梭．爱弥儿(上卷)．北京:商务印书馆,1978.
6. [捷]夸美纽斯著,傅任敢译．大教学论．北京:教育科学出版社,1999.
7. 刘云杉．学校生活社会学．南京:南京师范大学出版社,2001.
8. 杨东平．教育:我们有话要说．北京:中国社会科学出版社,1999.

后　记

当新一轮基础教育课程改革开始后，全国上下的教育理论、实践工作者恐怕想得最多、谈论得最多的是新课程、新理念。一提起新课程，人们便将传统课程作为假想敌，将它批评得体无完肤。同时，为了推动新课程的发展，要求教师作出角色转变，如由传统的知识传授者、管理者转变为研究者、促进者。然而新课程实施近三年来，我们的中小学教师在实施过程中适应新课程的改革吗？他们在向新课程所期待的角色转变时产生了哪些矛盾和困惑？是什么阻碍了教师角色转变的进程呢？是教育环境？还是教育制度？还是教师自身？没有人做过很好的研究，我们一味在要求教师改变的同时，是否思考过教师在多大程度上需要改变、能够改变？是否所有的教师都需要改变？是否需要改变教师的所有，重新塑造一个全新的教师形象？

历经几十年的教学，每个老师都已经形成一套自己驾轻就熟的教学技艺，都形成了一套自己独特的教学风格，也培养了千千万万个社会英才。显然，随着社会、教育的发展变化，在他们身上依然闪烁着一些亘古不变的东西。譬如，“学而不厌、诲人不倦”的精神。前段时间，曾有人提出新课程中，教师不应是红烛、春蚕、园丁、工程师了，持这种观点的人将教师物化为红烛、春蚕，将教师等同于工程师，而忽视了其中透射出的本质精神——“勤奋”、“奉献”、“无私”和“爱”。因此，我想，在对我们的老师提出种种要求之前，我们是否应该理智地分析一下，当下，我们的教师到底缺少什么？需要改变什么？否则，我们对老师的要求是否太盲目、太功利了？

前段时间，看了朱永新教授的著作《中国教育缺什么》一书，很受启发，也很有同感。作为承载中国教育命运的教师，在中国教育的种种遗憾之中是否有着不可推卸的责任？于是，一股强烈的冲动促使我想把自己近几年来所看到的、听到的种种关于教师品质的故事、情景、现象记录下来，也将自己置身于其中，从自我和他人的角度反思这些

事件或现象背后所隐含的问题。

从事中小学教师培训工作三年多了，在与中小学教师的对话、交流中，我常常被他们所感动。在一次中学班主任培训班上，一天晚上10点多，为了第二天的一项紧急活动，连夜给培训学员打电话，我想当然地直拨他们的家庭电话，但令我吃惊的是80%以上的学员都还在学校里。本应是一家人团聚电视机前享受天伦之乐的时候，我们的那么多老师还在学校里继续着白天的工作，确实非常辛苦。

但我们也看到一些不尽如人意的地方，如体罚、变相体罚等，说是老师的无奈也好，说是教育制度的约束也好，总是客观存在，我们暂不去追究这是谁的错，但我们必须清醒地认识到这些问题，不要说评价制度不改，教育管理体制不改，我们的老师寸步难行，我们要关心教师自身在环境中如何生存，如何发展，如何提高。

本文作者始终不提传统教师角色的概念，也不夸大新教师角色的优越性，而是以一些鲜活的案例为载体，反思教师身上所缺少的品质和外界给予的不足，引起教师自省，也引发社会关注，最终使新课程对教师角色的期待转化为千千万万教师的信念与行动。

在写此书的过程中，得到了杭州师范学院继续教育学院领导的大力支持和鼓励，也引用了大量一线教师的典型案例，在此一并表示感谢。

因为作者是第一次尝试独立撰书，定有许多不足之处，望能得到各位读者的批评指正。

黄　燕

2004年6月29日于杭州